بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال الفقير عمر بن الوردي   الحمد لله المعيد المبدي
مبشر المحسن في المنام   ومنذر المسيء في الاحلام
وخالق الخلق وخير منعم   صلى على محمد وسلم
وللال وللاصحاب والاتباع   فالكل وضي يوم يدع الداعي
وبعد فالتعبير علم حسن   وفضله في يوسف مبين
قالت به اعيان كل ملة   ثم خصوصا اهل القبلة
وقد نظمت هذه الارجوزة   في علمه كافية وجيزة
الفية كالبدر في التمام   تجمع ما في درة الاحلام
وكل باب الملحقات زدته   سوى الذي اتاه قد اوردته
ومن كتاب لابي سعيد   جيت بكل نادر مفيد
ثم ختمتها بباب اعظم   مرتب على حروف المعجم
باب طويل ذا مزايا بينه   حوى من البدر المنير حسنه
وان اكرر فيه ما قبل   شيا ففي فايدة لا تخلو
وينبغي للناظر ان يهبا   لي ذنبها فتلك من نظم الصبا
فالناس لم يصنفوا في العلم   لكي يصيروا هدفا للذم
ما صنفوا الا رجاء الاجر   والدعوات وجميل الذكر
لكن قد يبت حسدا بلا حسد   وما يضيع الله حقا لاحد
والله عند قول كل قائل   وذو الحجى من نفسه في شاغل
واسال الله صلاح الحال   لي ولكم والفوز في المآل

باب آداب المعبر

ابدا بخير لسوال الملحي   والحمد لله وبالصلاة
واكتم عوار الناس ان عبرتا   واحذر من الاعجاب ان اصبتا

وغلب الازرع والاقوى اعتبر   اذ في المنام الشر والخير حضر
كضارب الطنبور وسط المسجد   فرجع المسجد وادراء الودي
وقيل في التعبير ليس يندب   اذ تطلع الشمس ولا اذ تغرب
ولا اذا جن الظلام واختلط   ولا اذا ما زالت الشمس فقط
والاشتقاق في الاسامي اصل   عن ابن سيرين وصح النقل
فاعمل به ان غابت الاصول   او قصرت رؤياه والدليل
كقولنا سوسنة سوء سنة   وفي النعام نعمة مبينة
وان راى المريض سالما نجا   وان راى مسافرا او خرجا
او راحلا او مرح او سفرا   فهو قريب ساكن تحت الثرى
والعبد رؤياه تخص المولى   وما ترى المراة نال البعلا
وانقل الى الوالد رؤيا الطفل   ان كان هو لا غير اهل
واصدق الرؤيا لاصدق البشر   وان يكن لاذ وبقول اوكفر
فانها ضعيفة في الاغلب   وربما صحت كرؤيا الجنب
وفي الكرى ان قصها فهي كما   قيل له والطفل ان تكلما
والميت والهاتف والملائكة   اقوالهم ان وافقت مباركة
حلاوة الايمان قالوا الناطف   وللحب الشمل والملاطف
ومن يقص كاذبا فالقول في   ذلك لعابر كما عن يوسف
وغلظ النهي عن الكاذب في   منامه والعابر المحرف
ومن يقصها ومن يؤول   في اول النهار فهو افضل

باب اداب النائم

واستقبل القبلة واقرا واذكر   اذا اضطجع واستعذ وطهر
ومن ينم على الشمال لا نصح   وما سواها صح وهو منفتح
ولا تؤول ما اتيه على [illegible]   من هو من علم ومن حلم خلا

باب كيفية الرؤيا

عن دانيال الروح تروا ساجد   من تحت عرشه من لصعد
تعتد من غير فراق الجسد   بحسبه صديقون ثم ما يميد
ترجع باستيقاظه كالبرق   في سرعة وتدرك المرقي
للعقل ما راه الروح وقد   قالوا امتزج الروح في دم يجد
من نقطات القلب ثم قبل ما   مثل في ام الكتاب علما

اقسام الرؤيا

اقسامها ثلاثة عن النبي   اولها بشرى للاله المعرب
والثاني تحزين من الشيطان   وثالث من همة الانسان
فاصدق رؤياه وذا عجاب   خير وبشرى لاولي الالباب
وان يكن في صورة مثل لك   او مرسل اتاك فخشا او ملك
او ملك اخبرنا بالبطل   او دوي الفيل بقدر النمل
او رؤى النبي مكفوف البصر   او ان يفعل فعل من كفر
او السما ترتقي بالحجر   والارض فيها كل نجم يسري
والطود كالرملة والارض اذا   دارت رحا فمن اذا الشيطان ذا
نصيحه ومن راى ما كرها   فليستعذ بربه من شرها
ولا يقص ما راى على احد   ولا يقص عن الهادي ورد

باب منام الهمة

وعاشق راى الحبيب سلما   او معرضا عنه ولم يكلما
وخائف راى العدو قد نزل   وجائع نام وفي النوم اكل
ومكثر الاكل داى النفي ومن   نام ببرد فمن الماء افتتن
ونائم في الشمس بالحر ترجحى   ومن يحس نقطة بلا الم
من بعد ملعب في نومه   فلا تؤول فهو من همة

باب اوقات صحة الرويا

اصدقها اذا جري الما في الشجر وضعفها اذ ورق الغصن انتثر
وما يراه عند قرب السحر او انشقاق الصبح لم يوخر
وابتعين لحرب ليوسفا وبعد عشرين اتت للمصطفي
وبعد يومين تحل المنذرع كي لا يطيل غمه وفكره
وهي علي جناح طير واذا اولها طالب بشري او اذي
والقيء اني الامام قايل بان رويا ذي النفاس باطل

باب الاضغاث

اضغاثها اربع فبلغم كذاك سودا وصفرا ودم
فحيثما تغلبك في الطبع الدعا او تلك حمرا او زمهرا حرما
وكثرة السودا تري كيلا هري والهول والبلغم موجا ونداء
وكثرة الصفرا تريه الصاعقة والنار والاصفر للموفقة
والامتلا يريك حمل الثقل واليبس يريها وضد الفعل
وما عدا هذا وما ضاهاه اولكما في شرحنا تراه ٤

باب في رويا الله تبارك وتعالي والعرش والكرسي

ووعده في الامور حق وقربه مغفرة وصدق
ولا يري الرحمن غير النجبا وان تجلي في مكان خربا
وسخط ربي في عقوق الوالد ولطفه لطف لكل راقد
لكن لعظم الاجر بانه سعم وامره التقوي وبالزهد الاهم
ونظر الله الينا رحمة والخصب في بلادنا والنعمة
ومن راي الله تجلي فليطب وان ربي قال له اسجد واقترب
ومن راي الله بغير ما وصف فذاك عن سبيل حق منحرف
والعرش والكرسي زكي العمل والعرش للمرضي الي النفس يكي

باب في رويا القيامة والجنة والنار

٣

فاز ونجي من راي القيامة وقيل يحذر من الظلامة
ومن سقي من الجنان ثمرا افاد علما ثم عيشا نضرا
وساكن الجنان ازواجا صحب وهي علي المومن موت مقترب
هذا اذا كان مريضا ولمن صح بكون فعل فعل حسن
والنار حزن وهي سجن ان دخل والمشي في الصراط هول ووجل
وذابل الاقدام غير عاصي كاهل النار والاقتصاص
ومن راي من الجحيم قد خرج ينال عفة وتقوي وفرج
فاعدد كل منام غنيمة نار تحذر من سريع فتنة

باب في رويا الملايكة والسما

وقيل للملاك السماء نصر وقيل عنت نافع يسر
ومن رقا السما وليس يصعد يعز والنازل منها يحمد
ومن بني بيتا بها يستشهد وبابها المفتوح غيث يرد
ومن غدا صاعدها مقوما وانما تنزل فغيث قدما
واول السماء بالسلطان وقصره المشيد ذي الاركان
ثم السما انه مثل السقف فهو عذاب موذن بالحتف
وسقف بيت المرا اول بالسما فان تخرق فالسقف فالوا هدما

باب في رويا النبي صلي الله عليه وسلم والكعبة والسلطان

افضال دنيا ملك لمن ترك والحج في الوقت سرور قد كمل
والكعبة الخليفة المعظم ان هدمت مات الامام الاعظم
هذا وراي الكعبة الشريفة بلا فروض قاصد الخليفة
وان يقل ذاتها بنفسي مع الفروض فقضا الدين
وفوق سطح البيت صلي يصلي او قد ضرب منه يمين لا تحل

ومن إلى الشمال صلى الزجر عن — فسق والشوف ضلال عن سنن
والغرب من صلى اليه رجا — وعامر البيت لزهد يرجا
او سجد بعد والنجى — حق فما مائل جنبي
فان رأته حامل تورق ذكر — وهو الولد باعلى بلاد من كفر
وهو على المسيح غضبان يرى — وباسمه المن تقضي ما اسرا
ومن تنبأ ناله المشقة — والنصر من بعد وجمع الفرقة
ومن بسلطان اقبلت دنياه — مع قلة الدين التي نفشاه
ومن تخاصم ملكا يظفر ومن — لان له السلطان حاله حسن

باب من تحول عن اسمه او دينه

والاسم ان غير مثل مُسّ — يدعى بسعد فعلى ونحس
وان تدعى بذى عمى او ذى عود — يصيبه داء وفي هذا انظر
وكل من نصرا او تهود ا — وغير المهدى بما لبس هدى
ساء اعتقاده وقيل من يرى — تنصرا فان تحالم ظفرا
وعابد الصليب فاجر الحب — واعبر بامن ان راه من ذهب
ومن لغير امر بعيد اقترب — الى رئيس نفعال لا تحب

باب في المصحف وقراة القران

والمصحف الحكام فالقاضي اذا — يكتبه فباحل بالعلم ذا
وفي نظر السلطان علما ان كتب — وتاجر تكتبه المال اكتسب
واكل الاسطر قدها تلا — من حفظه او بالكتاب الكلا
وملك يبلعه لم يعتش — واي قاض يبتلعه يرتشي
وان محاه ملك يشرد — ومحو قاض عزله او يفقد
وان محاه شاهد لم يعدل — ومشترى للمصحف راى العمل
ومن على نبينا قراه — لابد ان يختم بابشراه

وجعله من خلف ظهر بدعة — وبيعه بيع التقى بالخديعة
وقعده في بلد فعقد الملك — او منهج الجود هناك قد سلك
واته بعضها مصبوس — وبعض سوره ككل السور
ومن تلا الحمد ينال وطره — وولد وفسحة في البقرة
وال عمران انعدام فقد من — ناسبه وابن يفارق الوطن
وفي النسا ارث وتسوه وفي — مائدة جود وقوم لا تفي
انعامهم صون ودعون كافي — والعلم والاموال في الاعراف
واعبر لنا اليسوره الانفال — بالزهد والنصر وحسن الحال
لكن عوت نا زجا والتوبة — حب ذوي الدين وحسن الاوبة
يونس فوز من سقام وحزن — وهو فسحة وبعد عن وطن
ويوسف بغضه اهل التالي — والحظ في البلاد والافضال
والرعد لحد وتنظر قدوما — من غايب في سوره ابراهيما
والحجر قد جاءت لها احكام — خمس واهل حفظوا والتاموا
وجودة الشين للحكام — وللملوك الوصل بالحمام
وللتجار سودد على العصب — وللعلم موته حيث اغترب
والنحل علم وافر وحب — محمد واله والخصب
وتهمة او نكبة في الاسرى — وقيل بل حسنى او بشرى
والكهف للعمر وحسن الحال — وامنه من فتنة الدجال
ومريم بنيه من يهتدى — لكن يطهر ورد ليل اسود
وللانبيا ينفعل قد فعلوا — والحج والمريض ينقل
والمومنون عفة والنور — السبع والمعروف والاجور
والفرق بين الحق والباطل في — تلاوة الفرقان والخير الوفي
وعش رزق قد اتى في الشعرا — والنمل فاق الاهل وملك الورى

والقصص الحب وقال وحكم ... والعنكبوت وحدة من بعد لمم
والروم للمال وللعلوم ... لقمان توحيدك للقيوم
والسجدة القيام في الظلماء ... وسورة الاحزاب ملك الرائي
وفي سبا شجاعة النفوس ... وفاطر الوضي من الغد فاسي
يس حب المصطفي والال ... والصافات فرقة الحلال
وص حب في النسا وصدق ... والزمر العمر له والرزق
وقد يري اولادا اولاد وفي ... غافر علم ويقين السلف
وفصلت تهدي لزهد قد كمل ... وسورة الشوري العلوم والعمل
والزخرف الصدق وفي الدخان ... امن وفوز من لظي النيران
وفي تلا الجاثية الزهد احب ... كما بالاحقاف علوم وعجب
وفي القتال النمر والعيش النفس ... والفتح غزو ونجا اذا حضر
والحجرات الصلح مع وصل الرحم ... وق تبسط الرزق مع علم علم
والذاريات رزق حرث وولد ... في الطور مقصوف وعلم وسند
والنجم نيل القصد فيها والرضي ... واقتربت سحر وسعد نقضا
وسورة الرحمن سكني مصر ... او سكني القدس لعظم الاجر
وللمني والرزق اتي في الواقعه ... وفوق الدين الجديد جامعه
والقهر يفشي في تلا المجادله ... وهي علي العالم بشري كامله
والحشر قهر الضد والممتحنه ... تحجبه ونوح جنينه
والصف قوم عاندوا والجمعه ... العوذ في الحشر وخصب وسعه
وفي تلا المنافقين تحضر ... او لنفاق وهو منهم بري
وفتنة الضر التغابن ... اما الطلاق فالطلاق باين
وسورة التحريم قول في القفا ... والملك خدمة الملوك وكفي
ونون فهم الخصم والكتابه ... والحاقة الحق مع الاصابه

وتوبة للفاسق المعارج ... ونوح قوم جهل خوارج
ثم مقاساة الجفاة الجن ... مزمل من بعد خوف امن
وجاء عن الرزق في المدثر ... وفي القيامة السخا للبشر
وسورة الانسان حسن الخلق ... وحسن حظ من جميع الخلق
والمرسلات للامن والنبا نقا ... والنازعات من تلي فلا تقي
وعبس الصلاة مع تصدق ... وكورت خير بارض المشرق
وانفطرت شدائد ودحض ... ذا التد في المطففين البخس
للملك انشقت سباب الناس ... وللنساء الحمل بعد الياس
وهي لنا ليلها بناب تدفن ... قبل البلوغ وهي فال حسن
وفي البروج الفوز والعلوم ... والطارق الابناء لم يدوموا
وسبح التيسير والتسبيح ... ثم الذي في الضيق يستريح
وهل اتاك الزهد باهتمام ... والفجر موت قبل فوت العام
والبلد الكذب ومكر وحيل ... والشمس سكني ارض سلطان عدل
والليل مهر الرزق والتالي الضحي ... عملا بالرحمة قلبا شرحا
وفي الم نشرح امان من الالم ... والتين فن كرامة بعد ندم
واتي نفيس صالح في العلق ... والقدر فعل الخير والتوفيق
ولم يكن بشري وتحذير كما ... في زلزلت خوف ملك ظلما
والعاديات فجحود الحاضر ... وتلك قطع الطرق للمسافر
والخوف في قارعة مع الحذر ... والعصر والتقوي بالهاكم ظهر
والعصر انذار وبشري مخدوم ... والهمز واللمز اتي في الهم
والفيل نصر او نجح واذا ... تلي بارض غاب ضدها الاذي
قريش رزق فلا عنا ولا تعب ... وارايت كل ما فيها اذنب
والكوثر النصر علي الاعادي ... والكافر والمعاذ في المعاد

والكافرون في جهادهم سعي … والنصر يفرح بعد الفتح معا
قال ابن سيرين بها قرب الاجل … لانها اخر شي قد نزل
تبت يد اهلاك مال للغني … اما الفقير فهو غنم دني
ومن تلا قل هو الله احد … اخلص لكن بعد اهل انفرد
والفلق النصر وحسن الحال … والناس عصمة من الوبال
ومن شياطين ووسواس نجا … وخاتم القران يبلغ الرجا

باب في الاذان والاقامة والصلاة

وفي الاذان [illegible] الحسن … لكنه في الفعل تهمة وظن
وهو لدا موضع محمود … قالوا وفي الحمام لا يحمود
ومن راي قد زاده او نقصا … فهو تعدى النقص جار وعصى
ومن يجب اذنوا انجحوا … وداخل الكعبة ذا لا يحمد
وهو ولاية لفقير الاهل … قدر بلوغ الصوت منه ولي
وهو خصام دونا وقرون … بتم صلاة فهو ينجو من غبن
وفي راي بيعه مسجد انكح … امراة وقيل بر وفتح
والفرض والسنة والتطوع … في الصلاة كل خير يجمع

باب في روية القاضي

ومن يلي القضا ولبس اهلا … يبلى بشي لم يطقه حملا
والقاضي ان يجهل فرد [illegible] … او حل دارا فالطبيب الاسي
والقاضي ان يعدل فذاك ينعزل … وان قضى على المريض يرتحل

باب في الامامة

ان ام اهل قبله ولايه … وعمر عني الاهل في نهايه
وان تؤم امراة فكالرجل … وقيل بل فضيحة بها تحل

باب في الشمس والقمر والنجوم

والشمس سلطان فان تكسف ظلم … ثم الهبوط العزل او موت هجم
والشمس والبدر هما امر واب … والشمس اما زوجة اما ذهب
ونكبة ان سقطت الى الثرى … وقيل زوجة بدا في تركب
ورفعة ثم غنى فيها منحي … حلت على فناء قوم في الشتا
وحرها في الجسم ظلم من ملك … وان صفت لناظر فيسلك
في رهط سلطان او ينجو ويحي … جللها السحب فسقم لفتا
وان تحل بعد زوال السقم … ومن عمائلها فسلطان في الهمم
وهي افتضاح ان بدت من مغرب … لكن لذي السقم شفاء الوصب
ورد ابق لمن يسافر … والخير والبدر هو الموازر
ومثل الزهرة والمريخ بل … عطارد والمشتري كذا زحل
ولطفها بالشخص عن زايد … وكاتب الديوان قبل عطارد
والسيف للمريخ ثم الجذب … من زحل اذ قيل نحس اكبر
والمشتري اولى بالخزان … والزهرة الزوجة للسلطان
وساير النجوم صحب المصطفى … وفرقة فيها شتات الشرفا

باب في بني آدم واعضايه

والشيخ مجهول هو الجد اذا … قصر ويضعف فالجد كذا
وقيل في الشيخ صديق والحدث … ان كان مجهولا عدو قد نكث
والطفل ان يحمل ملاصقا فهم … والكاعب الحسناء دنيا للامم
كذا العجوز فعتاة سلمت … مجهولة عليك دنيا قد عمت
ثم النساء ان جهلن افضل … والكهل جد المرء حيث يجهل
والمراة العام والفناء … ان جهلن شخص من الاعداء
وجدهن ان كثرن والخصي … يجهل من ملايك امرا خصص
وتخرج الرويا الى النطقي … والملاح والسمي والطهوكب

الشيخ والجد
الشيخ و[illegible]
الطفل والصبية
العجوز
النساء والجد
بلغ

وضراب للابن او بالعكس كي ... لانه ذهب الرو باسدا في غير شي
والراس ان يعظم فال بركو ... او صار راس اسد فالملك
والراس للموفق دال سيده ... فالزيد النقصان في سيده
والشوان ان تكثر وشيب نحوهم ... وقيل بل مال وشيخ احنك
وان يزل شعر النسا زال الحيا ... والحلق للفقير دين قضيا
وللنسا موت ازواج ومن ... جاهدا وحج تحلقه حسن
ومثل التقصير والشعور ... الجند ان طالت فذا مشكور
والراس ان يغير ضرب ... فهو فراق لو يئس الصحب
والراس الف ذهبا والجبهه ... تحل كده بغير وجهه
والنقص في الحاجب في التزيين ... والسمع والطرف قوام الدين
والعين عين ماله والعين ... ان طمست معصية وشين
وقيل بل طفل حبيب والرمد ... اوله بالعصيان او سم الولد
والاذن في التاويل زوج الرجل ... اوبنته والصوت صوته الجلي
خشوع صوته المتولي عزله ... وغضه للمتقين فضل
واذن للانسان ام واب ... وقلبه الدين المترتب
والانف جاه او عظيم الاهل ... قطع لسان من ولي كالعزل
وهو مترجم لذي سلطان ... او حجة والذكر للانسان
وقطعه للـ[illegible]صون والشفه ... عون له او صاحب ذو معرفه
وقيل في الا[illegible]ن للانسان ... اهل قناب قيم المكان
ثم الثنايا اخوة او ام ... والاب والثني بهن دم
وطول ناب صالح طول البقا ... وطوله شين لشخص فيشقا
ثم الرباعيات في المنام ... اولي بل الاخوال والاعمام
العلو للاعمام والعمات ... والسفل للاخوال والخالات

باب صيلته

باب للغيد في الاسنان

واوله

واولها الاضراس بالاجداد ... وقلعه ذو رحم يعادي
وماخ اليمين فالذكران ... وماخ الشمال فالنسوان
ثم علموا ان وقوع الكل ... بقاؤه بعد فنا الاهل
وان تقع في يد فقنيتهم ... دراهم وقلع بعض غرم
او خاص القوي وان تفقدوها ... عالجها فبعض اهل عدما
والطول في اللحية مال وغنى ... وان تجاوز سرة فهو عنا
والشيب للفتى وقار وبقا ... وفي خضابها استتار مطلقا
والشيب في النسا فرط الفجور ... وللصبي غمة وحين
والمرء ان عاد طفلا يجهل ... وقيل تجديد سرور يحمل
ومن يصير كوسجا فمذنب ... واللحية السوداء مال طيب
وحضر فيه السواد قلة ... في الدين والشقرا قيل ذلة
والجيد للذمة وللامانة ... والفم بيت الاهل والابانة
والمنكبان للقوي والكتف ... من النسا والظهر قالوا الكتف
وضرب عنق العبد بالعتق ... والظهر للذبح ظلم ذابح لمن ذبح
والذبح للمهموم قالوا فرج ... وامراة قد ذبحت تزوج
بطن ومخ ومعاء وكبد ... بيوت مال والكبود الولد
ثم اليدان في الكرى والعضد ... قد قيل فيها اخوة او ولد
وقد تكون اليد في التاويل ... للجند والشريك والوكيل
فقطعها ما لم يخز في النوم ... ذاك فراق هؤلاء القوم
وان يكن اخذها فيتحي ... بشراه خمسمائة من الذهب
وقطع يمناه يمين كاذبه ... وطولها طول ودنيا غالبه
والصلوات خمسا الاصابع ... فالخمس ابهام بعث القاطع
والخنصر العشاء في الاشارع ... ومنهم من عكس العبارع

اوهن للاولاد للاخوان — والصدر بيت السر والاحزان
فضيقه للهم وللغسق — والفقد للدين وفرط العشق
وطول شعر في سوى مكانته — هم كشعر انفه وعانته
وللاضلع النسا وطول الذكر — ولكون ذكره حميد للاثر
او ذكر الشخص ذكور ولده — فقطعه انقطاعهم من بعده
والانثيان للابنتان او محل — نسل ومن تصغر انثياه ذل
والكبد باس لكن الصلب ولد — وقوة او مهجة او معتمد
والفخذ للاهل وركبة الفتى — كد وطول الظفر نفع قد اتى
ساق الفتى القوي او الباقي العمر — ونقصه نقص حياة الانس
وان يكونا من حديد فيفي — او من زجاج فهو موت ارهقا
والظفر قد من وان جلد سلخ — فذاك من مال وستر قد نسخ
ثم هزال الجسم فقر والسمن — مال ومن صار عريانا دون ان
يرى بعرس حسنا يقبل — وان يكن له العروس فذكر
او سميت فتلك دنيا تكسب — والبول للفقير هم قد ذهب
ومن يبل يتفق بقدرها فرج — وغايط في موضع لايق فرج
والبرق للمريض وهو في سوى — بحل ماء ان يضيع في الهوى
ورو شكل الحيوان مال — كفقد من ودجه يسال
وبول حيات وود ونسل — وبول طين وتراب جهل
والقد مات الوهط لكن مازد — في الجسم وله عال يستجد
والبثر او دمامل وسلع — بالعنق والظهر دين تجتمع
والقيح توبة فان كان فمر — عوقب من ذنب ومن تاب ستر
واكله الوضيع من ظلم كسب — وقيل ان يضيع في شيء وهب
والقيء انفاق ومرض والفعل — اذا انقيا فيما له تجمل

باب في النكاح

وناكح راي النبي يظ... — فنا من وناكح الاعدا اعلا
وناكح الاخوان بر بهم — وقيل بل ذاك خور الامم
واخوات الانبياء ام الجارية — مسند وفي نكاح الزانية
مال حرام ثم واطي المحرم — لم يرعها ان لم يكن في الحرم
وذاك حج في الشهور الحرم — وان تكن ماتت فتح بهم
والذكر المحرم كالحريم — ومال نقر ناكح البهيم
وهي اختلاط الامر تعرف وقد — يكون محسنا الى وغد حسد
والمرأة العزباء وذات البعل — ان زوجت فخير يرد في جزل

باب في رؤيا الاموات

ومن يعش واله الموت يبكي — فناقص الدين وان يستتروا
والموت كسر الحشب دون اله — وحمل ميت مال سحب ناله
وحمله كالميت مال من ملك — والميت في جنات عدن ان ضحك
وكل من تزوجت بميت — تبلى بنقص المال والتشتت
والميت اعضاه رجال او نسا — من قومه فان شكا الكف اسا
الى اخ او ولد والمقبر — من عيش فيها يخلط بالفجر
او حل في مجالس الاكوان — ذا القبور فيه ومن سجن
والقبور دار للزنا ومن سكن — في القبور حيا ذاق سجنا ومحن
ومن يرد منه امواتا ذكر — والقبور دار لنعش احتفر
او تقصد الزواج باحيائه — وتابع الميت في الفعال
يفعل مثل فعله في عمر — كنا بنى عظام من قبر
ومن نعت وفي سر بحل — نظف وهذا ان يكن اهلا يلي
والنعش فخر ومن يدفن فتى — وقد نجا الفاتح من قبر سكن

والدفن للعزاب تزويج ومن … يوصل مع اللبث بذوعمر الزمن

باب في الحمل والولاده والسجن وما الحق

لو اضع الغلام هم وسقم … وان يضع جارية نال النعم
والحمل مال للرجال والنسا … زاد وللانثى ذكر ولتعكسا
وقيل بل حمل عيش والمره … في الحمل ان تحيض وجها مذكره
وتلد الانثى اذا اسود ومن … ارضع او ارضع في السجن فطن
وهو في السقيم ان يرضع لبن … ومن له فرج النسا يغلبن
وقد ينال فرجا وابن ذكر … يا في الحامل رات لها فكر
وان راته له ابن عالي العلا … وغير بين ان رات لن تحملا
وكل من سجن بحزن يبتلي … ومن يضيع عن الطريق ضلا
وقيل من يحبس بلي والرجس … والسب قتل ويجن من كذب

باب في الارضين

والارض ان تعرف زوج عازب … او جهلت فسفر في جانب
والارض من يحوز فذاك بكر … والمال ان يخرج فرزق يحضر
وعدها عمر وطاوي بها هلك … وان يكن يصلح للملك ملك
والروضة الخضر ادين وبقى … والدار دنيا المرء والضيق شقا
وساكن البيت بقبر يلتقي … ان يتوسد كالباب لما يسكر
والباب ان يصلح لخار نفي … ومن بنا باللبن يحسن ويفي
والجص والاجر في نظم سلك … والخسف والزلزال ظلم من ملك
والحايط الشخص الجليل ومن … يسقط بدار فهو موت باغتا
وان يكن بظاهر الدار سقط … فصاحب الدار له الموت انقط
وان يكن بداخل من سقم … وهو [illegible] رغايب فيها هم
ان كان في ظاهرها قد وقعا … وهو بداخل سقام او رعا

جمعا

والرجان من رقاها زاهدا … وعدها هي السنون عددا
وللارض والصامت جاء ان نطق … بالحلو او بالشر من عاقهو حق

باب في رويا الشجر والثمر ونحوهما

والشجر الرجال والمال الثمر … والكرم والنخلة ذو اصل ظهر
والتمر والرمان والنبق حسن … والكرمة المراة مالها ثمن
والتين رطب ندم لمن جنا … والعنب الاسود هم وعنا
لكنه يجي عن غضب من ملك … والتين اعني العصفي مال قد ملك
والتين للاكل امن والعنب … جميعه مال ورزق لم يعب
وكل اجناس الزبيب رزق … واخضر الثمار حين دفق
واصفر الثمار سقم لا الرطب … والنبق وطلع توح فهو مستحب
كذلك التفاح والقثا ندم … والمر والحامض والقابض هم
لحامض التفاح والعشب نعم … والجوز بالتشير والثوم ندم
والحلو والسلق الغني بلا دها … ومن جنا تفاحه تزوجا
وان يكن ذا زوجة فهي ولد … وانتسبه للثمار هكذا ورد
وكل من تفاحه شم اعتمر … وقيل في التفاح همة البشر
ومن راي التفاح في الكف نجح … ومن سقى زرعا وبستانا نكح
ثم البساتين جنان او حرم … وقاطع الريحان قد يغشاه هم
والبر والشعير والمشمش كم … من فحوى والجوز في وجه
واللوز من عرب وكسره سبب … للغيظ والنرجس من رزق ذهب
والسنبل الاخضر والزرع نعم … كنبع والزرع اعمال الامم
والزرع في موضعه سر وكذا … وفي سوى موضعه شر وي
والحرث تزويج وسقي الزرع … واخضر في الحال اتباع الشرع
او نطفة تعلق والبطيخ في … غير اوانه مرض ولو صبي

وفي الاوان فهو طيب الرزق ... والكماة الفردة انثى فسق
والزرق في كنيها كالكمن ... والورد مال او سرور يا ابن
وسائر البقول فتنة وهم ... كالهندبا والقرط والجرجير

باب في رؤيا الجبال

ثم الجبال والتلال الكوما ... في الناس قوم ما علت الى السما
ومن رقاها ساد او يعز ... والعجز عن رقيها عن عجز
وفي السقوط عسر ما طلب ... وقد يكون سخط ربي والغضب
ومثل طود فهو من يسيد ... والصخر والربا اصحاب سودد
والصعود في الجبال شغل يتعب ... ثم النزول عنه فعل مستحب

باب في الغيث والبحر والحمام

ومن جناه على الارض المطر ... وان تخص موضعا فهو حذر
وقد يكون جدبا والغلا ... والمني ان عطر غضب قد نزل
ومطر السيوف خلف وندم ... ومطر الحجارة والتراب هم
والخوض في الوحل وفي الماء الكدر ... والطين خوض الهم والخوف المضر
والماء ان صفا فعيش طيب ... او جاز بالدار فصهر يخطب
والماء ان طغى فضد ينهض ... والامن من كل المخاوف الوضوء
والسبح قدر الحرب والمقتل ... بدون في الحبس نجوا ان غسل
والضيق يلقى منه الماء غم ... والمشي فوق الماء تقوى وورع
وهو غرور امري قد فسقا ... وان تكن الطوفان شخص غرقا
والبحر سلطان ودونه النهر ... شاربه نال سلطان يسير
والسفن للنجاة او اكساب ... وراكبوا السفن بنو حبا بوا
والنهر سير والسفين جارية ... لمن [illegible] هي امر جانبه
فقيل بل سفينة ومن ركب ... سفينة لم تجر بالسجن قضب

ومستقي

ومستقي بحر ما بيه كسب ... مالم او ان دراه فالمال ذهب
ومن قبيل السبوع الحمام هم ... ومن شناه فهو زان بالحرم
وقد يكون مغتسل منه فرج ... وفي اعتدال الاعتدال والفرج
وماؤه البارد فيه بشرى ... وماؤه ان زاد فهو فقرا

باب في الاشربة والالبان

والخمر المسلم سحت المال ... والسكر مال سلس النوال
ومزجها شبهة مال عصرت ... وخدمة السلطان مهما عصرت
وينكب السكران دون سكره ... وفتنة في شربها من نهر
ومن تدر كاسا انهم صاروا اعدا ... وقيل في الراووق تخص زهدا
وكل ما حل من الالبان ... مال حلال كالضبا والضان
والذيب والكلب من شر والنمر ... البانها الامراض وخوف مضر
ولبن الخنزير مال يذهب ... وعقل من يشربه مضطرب
ولبن الاسود مال من ملك ... ولبن الافراس مال قد ملك
ومن حليب الوحشي بر ونعم ... وبال مال من يرى الالبان دم
وكل من يحلب في النوم دما ... من يعم فوبها قد ظلما

باب في الخيام

يملك من تضرب له الخيام بل ... او نادها في الرحل تكذب الامل
ودونها الفسطاط والسرادق ... والخبا والكل جاه فائق
والخيم البيض قبور الشهدا ... وقبة تبنى زواج حمدا

باب في الملابس

خضر الملابس العبور والبيض التقى ... ووشيها ظلم الملوك مطلقا
والسود حرب والعناد علا ... والبرد تقوى والفرا مال حلا
والصفر والحمر لحرير سقم ... وهي لاهل الحرب زين لهم

وللنساء زينة في الاحمر … وللرجال يوم عيد يستبشر
ودنس الثوب مغيض وهم … واجود الملبوس من صوف النعم
والقطن والكتان مال كالوبر … ومثله الحرير ايضا والشعر
والفول والفتل ولي النعمه … وشد حبل سفر يهمه
والبشت والقبا ملاذ يسمو … والتاج ملك والعقود حكم

باب في الفرش والبسط

بساط كل احد دنياه … فطيها ونشرها كما هو
واللحف للرجال والفرش النسا … والفرش في السرير ملك اسسا
ثم السرير حيث يعري سفينه … واذا رقا المنبر اهل يظفر
وهو ولاية وعز لاهل … معرض للصلب او للذل
ثم النقاب والقناع من نسا … كما المناديل جوار الروسا
كذا الوسادات واول سفرا … للابس المداس سار او سرى
وسودها الاموال والصفر المرض … والخف نيل العلم او نيل الغرض
والحمر زينة وبعضهم عتب … بامراة لحسنها لمن نظر
والفرد منه خلع بنل ولابه … او شركة تخلع او وصايه
وقيل خلع النعل بطلان السفر … ولبس خف مع سلاح دفع شر
ودونهم ولبسه وفي … فضل النساء خير في المصيف
وقيل ان الخف بعض الماشيه … او لبسه ركوبه في الجاريه
وقل لمن تقرا غايب اتى … وقطع سلك طول غيبة الفتى
والرجل الغزل الصالح بذم … وملبس الرجال للنسا نعم
والعكس لا يحمد وفصل الغزل … جارية لكل ذات حمل

باب في السلاح وغيره

والدرع حصن والسلاح دفع شر … والقوس والتاج لحامل ذكر

والقوس

والقوس رحلة وان مد الوتر … من غير رمي سهم فهو سفر
وقطعه والنزع عزم لا يتم … او مده عمر ان الرمي عدم
وكتب السلطان رمي للسهم … والرمي بالبندق قد فنى رمي
والرمح للحامل في النوم ذكر … وهو بلا سنان لفظ صدر
والرمح قد قيل اخ او صاحب … والطعن بالسنان لفظ صائب
وشغر الاقلام عود الطالق … والسيف مثلنا اللسان الناطق
وكسر نصل السيف موت للام … او قائم السيف فموت العم
وقد يلي شخص به تقلدا … وذكر الحامل ان اعمدا
والغمدان تلف فموت الحامل … ونيل قبضه كلام الباطل
والسرج ولا كاف والركاب … هي النسا حيث لا دواب

باب في الحلي والجواهر والالات

واللؤلؤ نظم قول ربنا … ونثره ابن او كلام حسنا
وفرده جارية والكنز … غنى ورو باذهب تمسكه
وخاتم بالفص ذات منظر … من النساء كقدره في الجوهر
والنسوة الياقوت والمرجان … وفاق من ختمه السلطان
فان تختم ذهبا سكا بكي … او من حديد او من رصاص فقيل
ولاية وضيعة والخاتم … لمن لا حمل غلام قادم
وفيه سلطان دوام الملك … والعقد دين من نبي يزكي
وهو لذي الاسفار اطال الوضى … ثم الكتاب دون ختم في قبض
من قبل السلطان نال الطلبا … وهو بختم صدق وعد وتر با
ومن راى صحيفة في كفه … مطوية فهي دليل حتفه
ومن يزنده سوار من ذهب … او فضة اصاب كرها وتعب
والنجم في الدملج والخلخال … وفي الحلي نافع الرجال

قلادة وخاتم وعقد … والقرط غير ذلك لا بعد
وكل حلي للنساء زينه … والكنز فيه العلم والسكينه
وجيد الدراهم اللفظ الحسن … وتلك في الصرف كسر يؤتمن
وحيث كانت زغلا فكلها … تقطر دي والفلوس مثلها
والدرهم الفرد او الدينار … للحامل ابن حسن مختار
والفعل نقص الدين بل يد تفل … لذي الصلاح ذاك كنف عز لل
ثم السراج ابن لحامل وان … طفي يخشى العليل قد دفن
ثم قبلة السراج الخادمه … للدار ان تحرق فذنب كاتمه
واعين بغزل ذي ولاية يري … وجها مراة ورعا سوي
واستخلف الخادم فيما يوثر … وهي لغير زوجة او سفر
والكحل في العين مال محتبي … والزيبق النفاق والميل ذكر
والفضة البيضا ولم تعط نسا … ومن يذبها اغتيب بين الروسا
او قد بلي والصفر والحديد … او الرصاص كله مفيد
والقرق والسفود والكانون … فوائد والعقيق دين
ثم او انا المانسا ومن وقع … في شبك او حفرة او مختدع
او شرك فذاك ملك الملوك … ومربق المرء وبالحرج المرء

باب في رويا النار

والنار بالهيج زن ومتى … كانت مع الدخان فالهول اتي
واغبائها اوقدها للشي … او للهدي فالرشد بعد الغي
وهي متى تحرق لباسا او بدن … والكي والشرار فالكل فتن
وهي نفاق العين في الاعيان … والجذوة النسج من السلطان
وتشعل بالباب لم تحرق حج … وهي بوسط الدار عرس وفرج
وموقد بالقفر كي يهدي هدا … بالعلم بل في شارع لمن تحمدا

والقوح

والقوح بالزند طلاب ماهو … خاف فان نار بدت دا
او الزواج قلت او نفقه … او قدح شاهد لمن سعه
او خاصم الشريك والنار التي … تو قد في التنور نصب الحبلي

باب في رويا السحاب

قالوا السحاب ملك بالجود عم … وبعض غيم من حوي نال الحكم
والغيث والسحب غياث ربنا … ومن رقاها نال عزا وسنا
وصرصر والسحب السود ردا … ومن رأى على الرياح فقد غدا
سافر النجاح او قد ينسلك … في السفر البعيد في عز ملك

باب في رويا الخيل

والخيل خير وقوي متكلف … وتقصها نقص جنود تقرفوا
كنقص نحو السرج والعنان … وفي الجماح الغي في العصيان
والشرب فيه ان سرت رويدا … وراكب بالسرج نال كيدا
وفي جناح الخيل عز ونقل … ومن الي الجماح خيل نزل
ابطال عزم والجماح عن عدل … عنه الي الخيل فخر قد حصل
وراكب لما يلتوي عز واشتهر … كذاك راكب الحجل الاغر
والفرس البحري نقص وكذب … وراكب الضعيف هان وغلب
وفي السمين الكرو اللمس قوي … والسود والدهم غني لمن حوي
وذنب المركوب للسلطان … ان زال فهي فرقة الاعوان
والفرس السمند والصفر مرض … والشيز حسن الدين مع هم عرض
برد وتلك الزوجة او خصام … وان تبعه فارق الغلام
والغزو دو شر والاتان عجم … ثم الجنون ذا جنون ولهم
وكثرة النسل بلون الذنب … وفي الحرون العز بل فذا عجب

باب في رويا البغال

والبغل والبغلة اول سفرا ... لو ركبا اذ اول حضرا
اوعاقر والسوق مال والبها ... في الجو والبيضا حسن وبها
والصفر سقم او جمال او رتب ... وفي نتاج البغل ادراك الطلب
وراكب البغل مغلوبا غدا ... والترب من الباتها عسر وشر

باب في رويا الجمال

ومالك الجمال والراعي حكم ... والنجب اسفار كما النجب عجم
وعيرها عرب ولحمها سقم ... لاكل والشحم مال ذي عظم
وقيل ان لحمها ليس ضررا ... والحمل للملوك حج او سفر
والجمل الموت بباب ذي سقم ... وقاهر البعير ينجو من نقم
ومن راى بعيرا اغلبه ... حذر سقما او عدوا انقهر
وللابل التي تشد قطارا ... مجهولة غيث هامد درارا

باب في رويا الحمير

جد الفتى ومال الحمار ... فالضعف والتعريج لا يختار
من الغنيم ان علا البهيمة ... اصابه خير او نجا سليما
والمس على الغير ما عنى ... ان رجعت يذكره بعد اللبس
وفي حمار الوحش اثم وطغى ... شخص هوى عن ظهره هذا وبغى
والعير مصرا وكبل يجد ... وللاتن سودد وسود سودد
وموته موت السقيم وافتقر ... من عنده هوى ثم صوتا العير شر
فان يعش يرجع صلاح الحال ... وفي الهاذ بل رجا وحال
ومن يبعه او يطعمه افتقر ... ثم حمار السرج للانثى ذكر

باب في رويا البقر

والثور عال والاناث في البقر ... سنون والصفر او الحمر جدب
ان كثرت وفي السمان الخصب ... والضعف فيهن الغلا والجذب

وفتنه

١٢٣

وفتنة في الطحن والنفاد ... والحكم في الجاموس كالابعاد
والحلب والشحم غنى والجبن ... شر كما العجل غلام حسن
والغوذ من صدر كوب الاسود ... والنطح اما الغول او ضرر ردي
ومن رعى بعض المواشي وليا ... على اناس شاكلوا ما دعيا

باب في رويا الوحش

والليث سلطان فمن سطا به ... يحذر من السلطان في عقابه
وراسه ملك واكل لحمه ... مال من السلطان قدر عجمه
ودرع مال من السلطان ... وناكح الليوث ذو تهاني
والفهد والنمر عدو ظالم ... والفهدان صاد فرزق قادم
والفيل ضخم من ملوك العجم ... او ضخم شان نفعه كالعدم

ذو عدم

ومال سلطان عظيم عظمه ... وجلده وشعره ولحمه
وراكب الفيل على الناس ملك ... وملك يجلوه في الحرب هلك
وقتله في النوم فهو اعجمي ... وان عري فامراة لم تكرم

العجمي

وراكب الفيل نهارا طلقت ... والفيل في غير محله شغف
والفيل قبل امراة ما ثبتت ... مع ذو دمها قبيحة تعنتت
وراكب الخنزير طاب قلبا ... ومن قنا الاهلي نال خصبا
ولحمه والشحم مال حرم ... واولت او الاده بالهم
ومن شرى للذبح وحشا يوكل ... يبيح نفعا للامام يحصل
ومن يصر كالوحش ضاها الباغية ... والطبع عند الشعرا جاريه
وكل ما يذبح من القفا نكح ... دبر وذبح ظبية وطي نصح
والخشف للحامل بنت والسعو ... والجلد والقرن وبطن ودبر
من الوحوش للمال لا بعد نصب ... والقتل للظبا في النسا تعب
والريم هم من طلب رحب ... للصيد نال امراة منكرما

ودون صيد من رحى ظبيا اسا … بالقذف والارنب من ادهى النسا
ليس لها عهد ولا ترعى الذمم … وولدها لمن اصاب نيل هم
والكلب ضد معلن دني … والجرو منها ولد مرضي
والبيض والبلوغ من الكلاب … عجم كما السود من الاعراب
ولحمه قهر العدا والنبح … في النوم لفظ ليس فيها دبج
والكلب ان جاء كلابا عنكا … فهو صديق الصدق لم يحنكا
واول الصيني علجا اعجما … وفي كلاب الصيد كسب وغما
وان يكن من صيدها ما قتلت … فانها مغيشة قد بطلت
والضبع احمق النسا واخيب … ولحمها سحر ولكن يذهب
والضبعة العرجا عجوز ذات شر … واللبن الغدر وارث في النغر
والدب لص هو او مخنث … والذيب لص غادر مستخبث
وقيل بل كذب على رائيه … ولبن الذيب المخاف فيه
كابن الكلب وجرو الذيب … بني لص ظالم مريب
والثعلب المراة من ذا نازعه … خاصم بعض اهله وقاطعه
او ذا اغرم خادع ومن شرج … من لبن الثعلب برا ويطب
وشبله او دونه ابن اوى … والهر لص صاغر تقاوى
وخدشه السقام والعض علل … عام وشبه ابن عرس او اقل
والقرد مقلوب من معايب … ولحمه الهموم والمتاعب
وقامر القرد فقير بعد مرض … والقردان تقلب فسق وعرض
وقيل في القرد يهودي فمن … مائله حذرا من ذيب لبطن

باب في رويا الضان والمعز والاضحية والعيد

والكبش ان ضحى به ذو سجن … او حامل الدين نجا من غبن
والتيس والكبش كبير العسكر … والعنز كالنعجة للمعبر

واقتص

واقتص يكون النعجة نكح … واول العيد بن بشرى وفرح
او كثرة الاتفاق والخرفان … للملك منوف او غلمان
وذبح سخل السوء للاكل ولد … يموت والاغنام لبد
ووجه الكبش من الاعدا او غم … والسود اعراب كما العفر عجم

باب في رويا الطير وما الحق بها

وجارح الطير ملك او لص … والنسر سلطان الورى بلا محص
وجهها شخصا بيرو سير … مصر بقدر ما يطير الطير
ولحمها والعظم مال السلطنه … والباشق ابن حبت حمل امكنه
او دار والبوم امر حرامي … وجامع الغراب في الحمام
نذل العقود والغراب ان يصد … فمن كلام باطل نفعا يجد
واول الغراب نذل افسقا … واغنم بصيد ذا او عقعقا
والعقعق المكار والخوان … ام القطاة زوجها غضبان
فاختة كذابة والهدهد … عام سوء سنين لا تحمد
او غايب يقدم والقمريه … من النسا امراة بهيه
وقاريخ او منشد الشعر الاثم … وقيل في الكركي ناي ذو سع
وعظم الريش مال الضعفا … وراكب الكركي نال اتلفا
وصيد الخطفة من اوباش … ولكنها اللقلق في الرياش
وقيل اهل شركه او فسوق … في الالف والحمام خير نسوع
مباركات اللقات تكرمه … ونيل بشرى من عليه تقدم
ثم الطواويس ملوك فارس … اناثها للنسوة الموانس
اما الدجاج فسبايا او خدم … وبيضها للاكل سحت يذم
والبيض مطبوخا حلال التعب … والبيض ملونا فسا كاللعب
وسايل الانا من يذبح نكح … والديك عبد وابن عبد قد نفخ

او النذا والاذان شغله … او هو مر اعجمي اصله
وتعود بكن فتنة ممن ذكر … وقيل في الارنج غدا مضر
ثم النعام والظليم اما … سنا عرب او خصي حما
او فرس البريد والخفاش … مطوع او مالم معاش
وهي دليل للخير والخطاف … مسبح او مونس عطاف
وقيل في الزرزور ناي ذو نقل … ثم الذباب والزنابير سفل
ولدغها الذباب والغواش … والبق والبعوض ذي اوباش
والنحل نفع او غني او جابي … اوزاهد يسكن في الشعاب
اوهو جند او اسير والعسل … لمن جنى رزق ويشفي من علل
وافضل الاطيار ذو الاجسام … فمن حواها نال خيرا نامي
وصوت طير الماء حزن السامع … والفرخ مال او من اليوافع
وبيضها الاولاد ان لم تجهل … ثم الجراد الجند والعكس جلي
والزوج منه امراة والنمل … دهو اللصوص او غنى او نسل
او عدد الاهل وان على خرج … ثم دارع فبعضهم منها درج
والقمل في الثوب الجديد مال … او سود دالوالي او العيال
وهو بثوب دنس ديون … او مرض او فقر او سجون
وحكه فهو طلب الدين كما … ان البراغيث جنود ذي السما
واول الصبيان قوم فسق … والذر من ضعفاء الخلق

باب في رويا الحشرات

والحية الضد الكتوم بسوء … [illegible] غالبها على عداه ينصر
وقاسم الحية ذاك الضعيف … وموتها ضد كه ابدا يكفي
ونهشها غم ولحمها غنى … من العدا وسودها اقوى هنا
وسودها للرؤسا اقبال … واللمس نفعا والسموم مال

ودونها

16

ودونها العقرب لا بل اكبد … ولحمها المطبوخ ارث من عدو
وحامل العقرب وهي لا ذغه … تلوط وفي الاذى مبالغه
والفار عد الليل والنهار … ببيض وسود تقرض الاعمار
وفارة نائحة اليهود … او لص او عبد من العبيد
ولعبه بالدار رزق غايه … والوزغ الفاسق كالعصابه
والعنكبوت عابد المدينه … او حايك او عابد او لعينه

باب في رويا الصناعات

وجابر الكسير والحداد … وصانع الميزان والزراد
وصيقل كل اولوا سلطان … وصانع وصابغ نذ لان
ثم قصر الثوب كربة كشف … اما الطبيب فهو في الفقه انصف
ومن يخيط يجمع المفرقا … ومنجم علم الناس المتقى
وقيل في الخراز والاسكاف … قسام ميراث على الاصناف
والرجل الفواش والزجاج … والرجل الخزاز والسراج
والرجل النحاس والرصاص … والرجل الحصاد والخواص
دلوا على الوثيق والمجهول … ان قصب اللحم فعز زايل
او دفع هم لكن الطحان … شخص على عيالهم منان
ثم رحاها دارت ولا طحن سعى … وان راى الطحين نارا فهو شر
وفي رحى الرياح رزق تزد … وشغل خباز الخبز عسر
وصنعة الاتون النار ندم … وضارب الادباء والورق نظم
والصير في عالم دنياوي … ونافد احسن علم حاوي
والطبل والبربط والاوتاد … في ضربها المنفى اذ لجحاد
والزمر نعي والقصوص المكر … وطالب ذكر من لديه العطر
ومن يجالسه يجيد ذكرا … ثم القلانسي سلطان الورى

والكاحل المصلح والمكاري … والى كذا الراعي مع البيطار
وصانع القوس ولي امر … كالسهم والرمح وجاني العشر
وفيم للنسوة للجمانى … ودابغ يدل على ايتام
اويدخل الباطل والسائل … يصلح بعد الضرّ حسن الحال
والسايلون في الكرى غنى … ومن يكدي الناس بالذكر غني
وقيل في الرواس ذو سلطان … ومن يصور فهو ذو بهتان
دهانهم يجل الرفاق … وقيل مكروه للاشتقاق
وكل خمار ونباذ كمن … وكل خلال وجلاب شرّ
وكل من يجلب نوعا نسبا … البرما خبثا او طيبا
وبايع السكر خير يلتقى … وقيل في السقا اذا سقاني
وان سقا بالاجر لم يحمد وعز … من قبل السلطان ذو عجب وبر
وبايع الناطف ذو لفظ حسن … والجوهري ذو علوم مع غنى
وبايع الحبوب للدنيا كمح … وبالعروض ان يبع فقد صلح
وبايع الخلقان باع الهبا … وقل النسا دهانا في الغنا
وبايع العبيد وشاري لمن تنحى … اجود والحطاب نم خبثا

باب في دواب الماء

وفردة الاسماك انثى حسنه … والسمك الكبار نعمى بينه
وفي كثيرها الفتى عن قلبه … كذا الصغار والكبار جمله
وفي الصغار الهم والتمان … او الثلاث مالك من نسوان
وشحمها وباها موجود … عز النسا وفتورها مفقود
مملوحها الهم من الغلمان … لان من يصاد بالحسان
والغوص في الدر فيه الضفادع … ان كثرت فهو عذاب واقع
وان تكن واحدة فعابد … وقيل في التمساح لص مارد

كدح

اما السلاحف فهي ذو زهاده … او قحبة ولحمها افاده
والسرطان عسر استصحب … ما لكه نال المنى بعد النصب

باب في النوادر

والظلمة الضلال والنور على … هداه والضحك بكاء ان علا
والابتسام والبكا افراح … وان علا الصحيح فلا تراح
والجرح ان سال دم كلام … او لم يسل فانه اغتنام
والحجم والمشراط في الرقاب … كتب وفقر الشخص مال رابح
والنوم ان ملى باكل مات … ومن راي وقت الصلاة فاتا
ولم يجد ماء وسلم كان فات … فهو فوات الامر كيف كان
وكل عمر لابس الحديد … وذي البناء العامر المشيد
والبيعة الشر ودار الخمر … والجسر جسر او مهين القدر
واوله القصعة زنا في سفر … واول الفجار بذقا في حضر
والمشط نفاع وكاشف الغنى … وقيل بل سرور او قات الزمن
ثم المفاتيح بلطف كنى … وعزة الصحيح في الواجر
ثم الخضاب الزين للنسوان … واعم الحرب للصبيان
فاحمده للصبيان والنساء … وللرجال النقص في الثراء
اما الذي خضابه قبيح … لجارح قد قيل او جريح
والصوم والحجام كمن عن ذلل … وقيل ان الصوم نذر قد فصل
واول السعال بالشكاية … والجن اهل المكر والفوايد
والصوم للحامل مولود ذكر … لكنما الشطرنج باطل وشر
وعلة غلب واما الموت … في النوم فهو بالنعي صوت
والرقص والطبل وزمر اشر … والطبل فردا قول ند ينمو
والكلب جارية او زوج … او ابن سوء فاجر مفقود

والنوح والشعر وزجر الحادي ... يدم في اليقظة والرقاد
واعبر بضمنه لذا كان حكم ... والحصن امن ساكن والتم هم
ثم الوفا بلا اسم ربي باطل ... ومن يطو فوق جبل او عاطل
او ادنبر والفلك استحب ... والاخذ في الطرق وفات من صحب
والبرد فقر في الكرى وفوت ... واللص مهما نال شيا فوت
ومهرم عمر وهجمة مرض ... والحبس فضة ومن بابه نهض
وقيل ان اللص شخص غايب ... وهو ببيت فيه بنت خاطب
والحزن للسرور والاقبال ... والجمع مجدوم حرام المال
ثم الذي ياكل لحم من صلب ... يصاب سيدا وبشر من غلب
ومن بطل زاد نعم وذهبا ... ومن يصير خليفة قل نكبا
ان لم يكن اهلا لهذا المنصب ... وربما استخلف في ارث لاب
ومطلع الهلال وضع الولد ... او ملك او قادم للبلد
او خارجي ان يفارق موضعه ... والليل غم او سكون ودعة
ومن راى اهله في النوم حج ... والقبلة الاقبال والعض حرج
والمدية الورق وخمسين اتى ... نصابها واشكر سماحة الفتى
والخبز مسودا هو العيش الكدر ... وان صفا الخبز فذا العيش النضر
وبيعه ضيق وعد للاغنية ... من غير اكل اصدقاء النصفة
والصلح جاه وعلاو صلة ... والصلب للفساق عين الذلة
ومن يسم نال هم الدهر ... وغوص بحر لخروج البدر
دخول علم والدواة عرسه ... او خاصم الاهل وقام نفسه
وقتله العدو فوز من ركب ... وقتل غير الضد ذنب كبرا
وقاتل النفس تاب ومن ... يقتل نيله النصر والذكر الحسن
وقتل عبد عتقه وقد يرى ... للصلوات مهملا مقصرا

واعبر المقتول بجد النايل ... ان كان لا يعرف غير القاتل
وضرب راس من رئيس فايده ... وضرب ارض رحلة مباعده
وقيل ضرب الارض وقف العامل ... والضرب في الاخشاب وعد باطل
والضرب في العين هلاك اقرب ... لدين مضروب به الذي ضرب
وزوجه السلطان ان عجز ضرب ... وضربه الظهر وفاء ما وجب
والضرب من غير وفاق فايده ... وضرب جوف فوق هموم زايده
ثم الفواد الامن والسقم شفا ... وقد يرى السقام غيا وكفى
ثم الرعاف الغي من يجيبه ... واسكر ما سال من المغفي
والدم من ذي المال قد من خرج ... ثم زكاة الفطر به وفرج
والشرب في القارح او حبيب ... والخير في المنام او ما ليب
والدم في المنثور والورد قبل ... او قادم واسود الطبخ عل
وعوض كل ذي بلا جيد ... وان بدت عورته لا يحمد
لمن يغضي او يفتقر ... وكل شخص للناس حذر
وصوت ركض الخيل ومع المطر ... وكلما يعاد من فوق البشر
وقيل غناء لا يدوم في الوسن ... ان يسعروا لولوه بالحزن
ثم روس الناس قوم كرموا ... ولحم ما والعظم مال منهم
والزجر من طير غرور واشتهى ... حال العفن او مدفع جهد
والضرب بالاقوف خير للفنا ... ثم عناق الحي عمر حرس
كذا عناق الميت والعود عنا ... وهدم بيت فوق انسان غنى
والرجل ان تكسر فلا تقرب دول ... قلت او الرجل جرادا قد نزل
قال ابن سيرين نوى الاثماد ... لمن رآه فيه الاسفاد

باب في الملحقات

حياة ام واب للسعد ... كذا حياة جده والجد

والاخ ان جاء يجي الغايب والخال ان عاش يعود الذاهب
ومن يجي بيتا بثوب فاخرا اوهو يستلم شخصا كافرا
والدلو مال وحذر من غلا ما يشترى للبيت وما باع فلا
وناكح الميت اذا ما صحب منافقا بقوم غير ما يجب
وناكح الميت انثى او ذكر ان كان معروفا فنصر وظفر
والواسى ان ينقطع بتصل ففي الجهاد صاحب الراس قتل
وامراة تعلقت بالثدى جاءت بمولود الزنا والبغي
والبول في المحراب نجل عالم وغايط فمال فهو اثم
والبيع ان يخرج نسل مخاهم ونتفه ذكر فنيج في الرحم
ومستوي يعود فهو مومن وصادق في قوله مومن
وهو ذهاب نصف دين فجر او يبتلى بمرض فيه خطر
وفي العوارث لوم العصب وذاك مع ضلال دين وريب
ومرض الطلق نفاق ومرض ووجع الطحال امال اقرض
والزيت في الزيتونة صبح اما لدى كذا ابن سيرين شرح
والعسكر العادل ان يهزم نصر والعسكر الظالم ان يهزم كسر
والجبن احمد للدخول والصلح خير جاء في التنزيل
وناقض البناء كم عهد نقض ومن يطيق دينه بلا مرض
وفي طنبور الاطيب وغنى كذا طنبور لمن يعرف لنا
والفاسد المصلح ان طوى قصر ومن يغير فاذى الناس قصد
والريح ان هبت بنود وضيا فتلك بشرى وسرور وحيا
والريح دون دين في البركه والعاصف الشدة او للهلكه
والوابل الامطار وهي للابل واخفر الغوص امان متقبل
وقد اتى سفك الدماء في الاحمر منه امراض اتت في الاصفر

وقد يرى التزوج في قوس السما دوام دم ومرض تقدما
ومن اصاب مشمشا نال ذهب واخضر المشمش فوز من نصب
وقيل في البلوط ذو مال عسر والطلع اموال وقيل ابن يسر
والشوك بر وجاهل او فتن والسدر فقر وعلم حسن
والماء ان يشتفي فذا سحب العرض واصفر المياه سحب ومرض
وغور ماء ذلة وعزل وكدر الماء تعب وذل
او جور سلطان وقيل الولد مال الحرام والبرد جيد
ونظر الوجه بماء مثل ما يراه في المراة خير ونما
وقيل في القنديل ذو علوم والشمعة ابن حسن القدوم
ثم الخشب نابت في ظهر كف موت ولو في بطنها فهو اسف
وقد تخونه امرة من اهله وبعد ذا يدري بقبح فعله
واكل طاقة السداب غرضه لما من ذهب او فضه
والضرب مطلقا غنى من ضرب ان لم يكن ضربا بشي من خشب
ومن يعادي في المنام شخصا سوف يرى بوده مختصا
وغيظا ثنان على انسان ذهاب مال واضطراب شان
والغبوة الحرص وخاف من زنا وينصر اللايط نفر امنها
واعلم الموطوء يحب الواطي واول الطلاق باغتباط
ورائي فرج امراة والمس تجارة ردية تخس
والقصر للمفسد سجن ومرح والقصر للصالح رفع وفرح

وهذا الباب سمي بالمترجم مرتب على حروف المعجم حرف الالف

اسد من صاحبه مس الحجر ومن راى اسه بقية كفر
ادم في جماله ولا به ومن شاجاه عم له نهايه
من يرى ابراهيم حج واعتمر ومن يرى اسماعيل فسجدا عمر

ثم يرى اسحاق نجاة التلف ‏— ايوب في المنام بلوى وخلف
رؤيا ابي بكر اتباع السنة ‏— وللمحو ان امراة مفتنة
وللبس ذو مواثق وفتنة ‏— وللابنوس امراة هندية

حرف الباء

بسائك المراة او دنياك ‏— او عالم او فرج يلقاك
والباقلا الاخضر والبقول ‏— دنية والبندق التقبيل
فاعن كل طعام تطلب ‏— فشوم فذاك مال يجتنب
وفي البهار فرح لرائيه ‏— او ولد يموت او دراهم
والبصل الموت لرئ سقم كل ‏— والاصفر الربح عن كد حصل
بصاق شخص ماله وقوته ‏— والبرد المال وذهب كثرته
والبير انثى واملاؤها حمل ‏— والبين مهما تعلت كانت نقل
وهو بلا ماء وفاة دانية ‏— والبير للسبيل انثى زانية
والباب قيم المكان والبرص ‏— ثوب جديد او دراهم قبض
والبرق ان كان مع السحب نفع ‏— والبرق دون السحب خوف وطمع
دبنت وبردان امر ضعفق ‏— عاداك والبغاء فيلسوف

حرف التاء

التلة المراة والتودية ‏— هداية والتوبة النجاة
وفي نيم القثا ومعه ما ‏— وجود طول ونكاح في الاما
او كرب عنه ولي امري ‏— او شبه في البر دون البحر
تسبيح اهل المعاد والنجاة ‏— ومن تعطي فانه المصلوة
علو الانسان للدنيا يدم ‏— وهو لاهل العلم عز ونعم
والتوسع علة اليمين جنة ‏— وفي النوادي حيث حمل ابنه

حرف الثاء

اما الثريا فهو شخص حازم ‏— ان سقطت مات الهمام
وقيل في الثلول مال باقي ‏— والثدي شخص طيب الاخلاق
والثد للرجال فيه اللبن ‏— غني وكبير تجود بين

حرف الجيم

جبريل للمسلم نصر وعلا ‏— وهو لكافر عذاب نزلا
والجنة السرور والعلوم ‏— وجنات اذ يدخلها السقيم
ان كان مسلما واما ان كفر ‏— فهو الى الجنة الدنيا ظفر
اما الجهاد فهو سعي الشخص في ‏— قوت العيال او هو الرزق الوفي
جنابة الشخص صلاة يعرض ‏— او سعيه لحاجة بلا وضو
والجرب المال بكيد والجرب ‏— لا فتح فيه الهم ممن اقترب
والجد كنز والجذام مال ‏— بحر او مدمة تقال
والجوب المراة او مساعد ‏— او صون مال او يزود الوالد
والجبن المراة من ينخرج ‏— من تلك سهما فهو مولود يجي
والجبة الغني وجوز الهندي ‏— اعجم او منجم مكدي
واول الجوالق بالخزان ‏— والجرس الضراب والمعواق
والجوع ضرس ويصيب مالا ‏— بقدر ما ذاك منه نالا
والجب اما دوجة او ام ‏— او عامه فنقصه يذم
والجرة للمراة او اجلي ‏— والغيم من جناحه كسا
والجعل الضد الذي قد ثقلا ‏— او جالب المال الحرام من الى

حرف الحاء

حواء في النوم اغترار نفسه ‏— بامراة او طاعة لعرسه
والحجر الاسود حج او امن ‏— قلب او الحج على عبد اذن
حصى الجمار نفرح للرائي ‏— والحمرة المال من الايتام

والعوض ذو الانفاق والحصاد … في اخضر الزرع شباب بادوا
وحمرة الوجه سرور الوجل … او تلك حمى او دليل الخجل
والجرب في النوم العلا وكانا … حصص لقوم حاربوا السلطانا
والحلق الكذب للشنات … والحقنة الصلاح للحالات
والحسك النفاق والنميمة … وفي الحزام حالة نظيمة
والحرمل المصلح والحلفا الغنى … تمرض عوت ولغني حسن
وقيل في الحلفا فساد الدين … والقرص في الحبو على البطون
اما الحصى فالكلام الصلب … وفي الكنوبنه شغل القلب
والحبل عهد الشخص والحانوت … معيشة من سده يموت
حريرك الحلول لعتق عظا … والميت يلبس حريرا انفا
والحلق كالحوونا ام ضوج … ان حلقه ضبط مفتقه اندرج
والحمل ان يثقل تجاد بثقل … او الذنوب وراءه حبل
وفي الحديد قوة مع نفع … ما ضعفه استفات اهل ورع
والحجل النسوة والجباري … ذو الدخل والخروج ولا يبارا
حيث بطن الشخص الا براها … مود فمن وكلتها هي [illegible]
وقيل في الحربا وزير صاحب … اد هو مع شمس النهار دابر
والحلب مال عن المقصود … والحمد الصلاح للمحسود

حرف الخاء

الخمر الاقبال والخاروف … ودحوله لمن قنا تكليف
والخلد تخفي ماله عيان … قيل او الثبات في مكان
والخشب اليابس لشيء يرضى … وقيل في الخزو بعوث المرضى
والخرس لعزله وقيل الدهر … والخفش وهو للنساء دفعة
وخادش للانسان ضر ماله … والخنق في المنام ضيق ناله

والخوخ

والخوخ في غير الاوان مرض … ومحضه خوف وحلوه رضو
والخرج حسن مخرج والخل … نعم اذا ما وهو شيء نعلوا
وقيل بل الحمضه كراهيه … والشنق للمحسود منه التخلية
والخال والخاله شام الجسم … على الخاله نفس الرام
والخلعه المنصب او للرفعه … او الاسم وقيل نفس الخلعه
والخف سير البحر والحديد … وقاية من كل ما يكيد
والختن تطهير من الذنوب … والخوذة الدافع للكروب
اما الخراب فشتات امر … والخرز المال الوضيع القدر
وحيث فضه خرزا ومختلف … يشبه ما فوتنا فكذب في الفم
والخفقان فيه ترك العزم … والخذر التعويق عن مهم
والخسف تهديد وفي الخلخال … هم وقالوا القيد للرجال
وللنساء شناعة ان خشخشا … وقيل بل ضرير مغل اذ مشى

حرف الدال

داوود حكمة وعز وورع … وتوبة بعد ندامه تقع
قال النصارى حيث داود يرى … فالعدله في ذلك المكان ترى
ودانيال من رآه غرقا … قال اليهود من يراه وزرا
اما الدعاء فنجاة الهلك … او الصلاة او غلام قد زكى
والدلق لص خوذ ونوادك … والديك في المنام رب الدار
ودودة قز نافع النوال … ومطلق الدود لحرام المال
واول الدجال سلطان خدع … وحوله من الخبر الناس تبع
والدلب والطرفا جيد لمن … يريدهم او لغني محزن
وكل دينار عتيق اول … بالدين للحنيف والعالم الجلي
وكثرها للاداء للشهادة … او الغنى ومنصب افادة

خمر و نابه صلاة الخمس … كذاك كل خمسة من جنس
وما ظلم بها فقول الزور … ونثرها يلوح في التعبير
ودار ضيق و دخن مال … وفي الدوا قالوا بجود الحال
ودرة بالكسر من اعطها … في ملك وكاية يليها
ودرع بالضم للانثى ذكر … فتلك انثى ان خباها او ستر
اما الدقيق فهو مال طاري … اجود من خبز لمس النار
وفي العجين المال لم الختمر … تجارة تنمي فان يحمض خسر
وعاجن الشعير مومن بلي … واكل الثمالد بالفقر يلي
والدف مع جارية سر ظهر … والدف امر باطل مع الذكر
وقيل في الدولاب خازن النعم … والدهن زين والدها لمن خدم
والدفتر التذكار للمعاد … والدبق فالواجب جمع الزاد

حرف الذال

والذقن السيد والذ الظفر … ودرعه والشر والمسح سفر
قاعدة كل منام ذي ذهب … وليس عضوا فليس مستحب

حرف الراء

رضوان كاشتقاقه والرحم … ذل وفي ذل النهاد سقم
ورجل ذي الملك رجال الدولا … ومن مشي باربع من ارجلي
يركب ذات اربع او عشيي … بقا يدا وحظ فوق نعش
والربة المراة ثم الراهب … منفرد بيد عنه او خايب
والرمضة المرأة والرمانة … لمالك مدينة ملانة
ورقص مسجون خلاص وعبر … بعضهم الرقص سرور وبطر
والرقص تعبير يعني مهمله … وفي الرماد كلمات مبطله
والرمل مال وكثير عنا … والريح عاصف عذاب قودنا

والراز الصيت والحبلي ذكر … والسود سودد وفي الخضر سفر
والحمر لحروب والصفر سقم … وحامل الراية ان يصلح حكم
قال ابو شر فان كبر الراعف … تا ابده من بيه اللطايف
ثم الرصاص شغل النفوس … وقيل بل مال من الحوس
ومن راي بجلده من رصاص … فليلجا وارذل المعاصي
ومن راي الريحان نابتا في … محله يوصف بازكى وصف
يجي الرباح عرجي اثنا … بها الدواب حسن رزق درا
وان بلا قطب عن فتان … امراتان تتساحقان

حرف الزاي

في ذكر بالرزق وابن في كبر … وفاز مسجون الذي ذنبا عصر
والزبل مال كذا بالذهبه … للفقرا والزكاة تغنيه
والزر والعروة انثى وذكر … والزهر في غنى او ان الازهر شر
اما الزجاج فنساء الحجب … اذ فال رخقا بالقوادير النبي
والزعفران ان يوثر فالغنا … للوفد او لم يوثر فالثنا
و من زمم في ما دبها للرمال … وفي الزمام طاعة ومال

حرف السين

ودو باسليمان الفقا والحكم … وقيل في السمور لص شهير
والسوس مخض ثم والسقط ندم … والسد عند الروم اكل سع
ومرض الصحيح في السفر جل … وصحة المريض والزوج الجلي
والسطح شخص حمل والسراب … كالزور والسوط هو العذاب
والسارق استعاد من ذي الكال … وسفرما في السرير الخالي
وقيل في السماحة النفاق … في الدين والسافنة الحيوة
والسم في السماق او فش الورم … او هم من امر او قطع دم

والسم ان قبح فهو مال   وحيث لا قبح فذوا وبال
ومن راي السكين وهو يقطع   في بدنه فهو عجيب يقع
اما المراود فانثى بعجم   اوعقد الفرج وحل يذم
والسلم السلطان بطعمه مرض   ونصبه سلامة في العرض

حاشية: الخداع

حرف الشين

شعيب قوم يبخسون الوزنا   وشيث ولد والهنا والحزنا
والشك للخداع والشراك شر   والشبت الثوام في عمل فر
وقيل في الشقراق انثى كالقمر   والشحم مال خالص بلا كدر
وفي الشوى بشارة وغنم   لكنه غير نضيج هم
وفي شوى الجسم سرور عاجل   والشلل الذنب العظيم الهايل
وشارب قص اتباع للرسل   والشرطي موته او محنة

حرف الصاد

وصالح دل على ابتلاء   بالسفهاء ثم نصر الراي
والصنم فخر بالمتاع الفاني   والصمم الفساد في الاذان
والصرع القلب وصولجانها   لسانه او ولد بلا نهى
وفي الصهيل هيبة من ذي كبر   والصدف الرجوع عن امر خطر

حرف الضاد

الضرس هول والضمان عنده   والضبع منه ركوب مظلمه
والضيف للنزع وفي الضباب   دلايل الفتنة والخراب

حرف الطاء

الطاق وهو الهو لانه خلق   وطوقك الواسع نعم في العنق
وقيل في الطرخون سوء العمل   لانه يتخذ في حوصل
والطبق الحبيب والمحبوب   والطرق فيهما اختلفت ذنوب

حرف الظاء

والظل للسلطان او للعالم   والظلم فيه هدم دار الظالم

حرف العين

عيسى دليل سفر وبركه   وفيه للمريض دفع المهلكه
وعمر الفاروق من رآه   مستبشر يحمد مسعاه
عثمان حرص في طلاب العلم   على العلي وفيه الخصم
والعلق للاولاد والعروق   عشيرة فقطعها تفريق
والعدس المال الحلال ان نبت   في وقته وقيل بل هم ثبت
والعفص مال قلت او هموم   في العفص فاشتقاقه مذموم
وفي العطاس ظهر الخافي   ثم العمود ذو اعتماد كافي
والعروة الدين واما العتبه   فامراة والعزل ذل العقبه
والعضو عفر او عشيرة هم   وفي عبوس الوجه بنت او الم

حرف الغين

في الغضب السجن وفي الغبرا   موت قليل لا يعد خيرا
او رحل اعجم والغراب   مشتغل او وعد محال
ومن راي صورته كالغنم   لا يختفي وليس يحسن الغنم
والغار امن خايف والغرفه   امن لمن يدخلها كالصفه
وفي الغبار سفر والغاشيه   قيل عذاب او غنى او جاريه

حرف الفاء

الفحم مال وان والفيران   دبت به فيظلم السلطان
والفستق المال الهنى والشجر   للفستق اعني شخص معتبر
واول الفرصاد بالتعذيب   واصله شخص كثير العين
والفلفل الاموال والنصاري   فالسخ الفلفل ثم نار ا

والبخل شخص سدل بالخير شر   وقولهم حج بعيد في النظر
والسفر في العقاع قلت وكذا   كل شراب اصفر به اعتدا
والفالس عوز وقيل فرقة   وفي الزواق الغيظ والمشقه

حرف القاف

فاسل قتل النفس والقرن قوي   والقلعة للاعلاء عن ذنب نوى
والقرع ذو علم او الطبيب   او ذو علا الى الورى قريب
ويكون القنا والقطن نعم   والقدح المراة او بعض الخدم
والقرع المال الذي لا ينفع   والمراة القرعاء عام موجع
والماء في القوبا وقصر القامه   قصود ذاك الشخص عن ارحامه
والقفل ذو امانة وبكر   بفتحه يسهل ذاك الامر
والقمل ابن او اخ او علم   او كامل الذي صبا او حكم
قطايف خشوع بجوز   بسلو رزق هني الجوز
قلت وقد يكون قطف الثمر   او قطف لذات الزمان النفر
والقفص الدار وفي القماط   شر وهم يحمد لنحو اللاطي

حرف الكاف

الكرم المال وفوز الكيس   والكرم عز وعلا للغادس
والمال والسقام للكمثرى   قلت ثم اذا ذكر مصفرا
وهو ثراء حين اصفرار   للاسم والكبريت لا يختار
والمال في الكمون والكراويا   عكس الكرفس سفر هدايا
قلت وباء العكس للنبركي   لنحو كرسي عكسه يسرك
والكشك بل كل طعام ابيض   للعصفر والحسنة ادراكه في
والكوظلم او غني طماس   وافراد ولو ان يكون الناس
والكلي هو كرخ ادى السلطان   والكليس مثل بدنة الانسان

قد

قلت وقد يوخذ بالتجنيس   في الكاس او في الكوس او في الكيس
فالاشتقاق قدره كبير   وذاك عن نبينا مشهور

حرف اللام

ولعوق الوجه فساد الدين   ومرض في اصفر الليمون
واللوح وعظ واللحاف رحم   واللقن عبد طاهر التصلح

حرف الميم

ورويا محمد سرور كامله   وليس الشيطان ان يعاتله
موسى وهرون لبشرى حسنه   يهلك لاهل البغي في تلك السنه
والتين ذكرى للمقلوب   في فصل حرف الميم للترتيب
مثاله التحويل من دار سفر   والطعن طاعون وعكس ظفر
والحب بغض والنواح زمر   والسيل اعداء وسجن قبر
والولد الكبد وبنت ابن   والهدم موت والسرور حزن
والمراة الدنيا والارض ام   والضحك بكا والمديح ذم
ثم الجراد الجند ثم الجهله   ندامة وغيرها ذي الامثله
واكل تين ندم والراس   هو الرئيس وكذا الانعكاس

حرف النون

الناقة المراة والنصارى   او الموده او انتصارا
قلت ولو قلت حيارا او عدا   عن النصارى ما عدد تعبدا
والنبع في النعناع والناعور   المال او معيشة تدور
قلت ولو ولنزينا بحجه   اصحب او ذات دموع سايحه
والنقط التي اعلمت بحرقه   والنسج اسفار كطول الشقه

حرف الهاء

وفي رأي هودا بليه بالفرج   وبعد ذا امد عليهم نفس

او في الهوا نوم شخص يحمد — والمشي في الهوا مرضا سودد

حرف الواو

والوتد الحديد في ظهر المغني — فعالم او ملك منه الحي
والودم الملال وليس ينبغي — والوكب رتبة البهاين في

حرف اللام الف

قلت ومن ابصر لاما والف — اعتنقا فهو وصال من الف
وان يكن تجارنا موهلا — ام اعقد قال له المعقود لا
ومن غدا يلفظ ذا الفه — فهو امرء لم يلاذ انحرفه
ومن بالف لا وفوقها نطق — تقراء في حرز لا ما بانه صدق

حرف الياء

يعقوب قال المسلمون نعمة — وعقوبة ظاهرة ورحمة
وقالت اليهود يعقوب قرب — وجمع شمل ونجاة من كرب
ويوسف التسع من اقارب — وقيل بل سجن وكذب كاذب
قلت وان راي يوشع ان كانا — قد طلق الزوجة او ابانا
فانه يرد تلك الفرسا — لانه يوشع رد الشمسا
يحيى فليل ورع ويحرم — ولا يكون في التقي له سمي
يونس من رآه زادهمه — وحبسه ثم تزول غمة
وهو سريع في الرضي وفي الغضب — اما سمعت اذ مغاضبا ذهب
واللهو في الياقوت والكوحان — وللنسا خصوص بنات
او هو نقص للاصدقاء للاعدا — وخاتم الياقوت زين وثنا
ومن راي ينظر في بلور — او جوهر ومالم نور
يحذر من الخنق فرح الناظر — في بدنه كالنود كالجوهر
وان يزل من حلو جوهر او لولو — نود فعقل من راي يزول

فالعقل عند الحكماء جوهر — قلت وقد يكون ذنبا يكبر
ومن راى لراسه اكليلا — من نحو ياقوت ينال السولا
من ملك او صاحب او جارية — وفضة للاحمر خود فاسية
وقيل في اليربوع وهو دوده — خضراء في القثاء ذي موجوده
لص خفي يتزيا بالورع — وبالتقي وليس يخفي ما صنع
والياسمين العلماء نقلا — عن ابن سيرين بان رجلا
قال له اذي حماما فينا — ملتقطا الدر ياسمينا
قال ابن سيرين وتلك عبرة — يا قوم مات علماء البصرة
واليدان تخضب معاش نكد — والخضب في اصابع ذكر الصمد
والكل يخضب يده سيأكل — من كسبها او قبضها لا يجهل
زوجة ذات اليد لا يحبها — ان خضبت ومن يرى خضبها
ومن يداه خضبت بالتبر — يحتل يأمر فيه نوع الخسر
ومن يداها قصبت بالذهب — يأكل زوجها لها مال اجنبي
واليدان تغسل بنقع في البلد — او ذاك تطهير من الاذى باس
او ملك تولية وحسن نية — وتمت الالفية الوردية
يا جانيا منها تمام صهدي — لا تنسني من دعوة في الحدي
والصلوات والسلام الابدي — على النبي المصطفى محمد
وآله وصحبه والانبيا — والآل وجميع الاوليا

تمت بحمد الله

القول على برج الحمل وهو البرج الاول

قال الحكيم الحمل والمريخ وهو برج ذكر نير وطبيعته الصفرا والسودا
وهو حار يابس ناري قال الحكيم فمن كان نجمه وطالعه بالحمل والمريخ
فهو برج ذكر من وجه النار وفيه شرف الشمس وهبوط زحل وله
ثلاث وجوه وخمس حدود الوجه الاول للمريخ والثاني للشمس
والثالث للزهرة ويكون صاحب هذا الطالع حسن القامة
حلو العيون حسن الشعر ضحوك السن ويصيب في اخر عمره
رزقا ونعمة وسرورا وربما يذهب في اخر عمره وليس له حظ في ركوب
البحور وفي طلوع الهوى وله حظ في الخيل والجمال وربما يكون مرضه
من ظهره وراسه في القالب وفي ظهره شامة وفي فخذه شامة او علامة
وفي ساعده اخرى وربما يسقط من موضع عالي مرتفع وان كان
في ساعده علامة يحذر من هلكه ويجرب البيت الذي ولد فيه ويغ
غيره بيت ماله الثور والزهرة يدل على انه يصيب مالا
ويعيش في نعمة وسرور وربما يذهبه في اخر عمره بيت اخوته
الجوزا وعطارد يدل على انه يكون له اخوة واخوات ويكون منصورا
عليهم ويدفن بعضهم والله اعلم بيت اباه السرطان والقمر يدل
على انه يكون مخصوصا من والديه ويدفنهم في حياته بيت
اقواته الاسد والشمس يدل على رزق يفضل اليه من الملوك ولا
يبقيه بيت امراضه السنبلة وعطارد يدل على انه يمرض
مرضا شديدا في اول عمره واكثر امراضه واوجاعه من راسه
ومن الصفرا ووجع الراس ولا بد له من عضة كلب او حريق نار
او جرح من حديد ويجتنب شرب الما على الريق وبالليل فانه يتقوى
عليه الصفرا بيت نسايه الميزان والزهرة يدل على انه يرزق

من النساء الصالحات ويحب معاشرتهن ويحذر الزنا فانه يفضح
ولا يوافقه ويرزق على وجه امراة يتزوجها خيرا كثيرا ولا بد ان
يعمل السحر في بعض نسايه وربما يتزوج في بعض اقاربه وينال منها
خيرا كثيرا بيت خوفه وموته العقرب والمريخ يخاف عليه
في سنة يكون طالعها العقرب والمريخ من انسهال البطن وكثرة الرطوبة
بيت اسفاره القوس والمشتري يدل على انه يكون كثير الاسفار
ويرزق فيها خيرا كثيرا بيت عزه الجدي وزحل وهو بيت
شرف يدل على انه يوافقه خدمة الملوك والحكام وينال منهم خيرا
كثيرا بيت سعادته الدالي وزحل يدل على انه يكون محبوبا
من خيار الناس وله حظ من [illegible] بيت اعداوه الحوت
والمشتري يدل على انه يكون كثير الاعدا والحساد واكثر اعداه
النسا والقضاة فيحذر منهم غاية الحذر خيار ايامه الثلاثا واضرها
الاربعا خيار شهوره المحرم ونيسان واضرها عليه رجب وتشرين
الاول له من الاشكال الجودله وله من المعادن الحديد ومن الملبوس
الاحمر ومن الماكول الحامض والبادنجان عليه قطوع في ستة وفي ستين
وفي خمس سنين وفي خمسة وعشرين سنة فان جاوزها عاش
عمرا طويلا والله اعلم واذا بدا به وجع يوخذ له زهر النوفر
وعرق الزنجبيل وتمر هندي ينقع في الما من عشيه ويشرب
بكره على الريق يبرا باذن الله تعالى واذا بدا به وجع او اذيه
يكتب له وفق المريخ ومن الاقسام في حجاب ويحمله يبرا باذن
الله تعالى

قال الناظم فيه

من كان طالعه المعروف بالحمل ... يدعونه بالفارس الصنديد والبطل
فالحكمة والمريخ كوكبه ... مقدم الجيش لا يخشى من الوجل

يخوض بحر المنايا والحتوف اذا ✽ وافا القضاء بالموت والاجل
رب السلاح وقتال النفوس ومن ✽ يعتاد سفك الدما بالبيض والاسل

وان كانت امرأة بالحمل والمريخ

قال الحكيم فانها تكون امرأة عظيمة الرجال جيدة في جميع الاحوال
مخصوصة من الازواج ليس لها بخت من الناس رزوقة في جميع الاشيا
لابد لها من اثر في يدها اليمين شامة او علامة فان صح ذلك القياس لها
بخت في النساء وتكون امرأة بهية مستبشرة صالحة السن صاحبة هيبة ورزانة
ووقار فان ولدت راس الحمل تدفن اهلها وان كان في ساقها علامة او شامة
تكون طويلة اللسان سليطة الكلام سخية على الطعام شديدة النعاس
كثيرة الصداع والامراض حدة في مزاجها بيت مالها الثور والزهرة
يدل على انها تكون واسعة الرزق مدبرة في جميع امورها وربما يعسر
عليها الرزق ثم يفتح الله تعالى عليها ابواب السعادة بيت
اخوتها الجوزا وعطارد يدل على انها تكون محبوبة من اخوتها
وتدفن بعضهم وتنال منهم ميراثا ما لا تبقيه بيت ابائها
السرطان والقمر يدل على انها تكون محبوبة من والديها وتدفنهم في
حياتها بيت اولادها واقرانها الاسد والشمس يدل على انها
تكون كثيرة الاولاد وتنال منهم خيرا كثيرا بيت امراضها السنبلة
وعطارد يدل على انها تكون كثيرة الامراض من العين والنصف تحفظ
نفسها الحجاب تحمله فانه يكون حافظها باذن الله تعالى بيت فراشها
الميزان والزهرة يدل على انها تكون كثيرة الحظ من الازواج وربما تتزوج
برجل يكون صاحب دين وامانة بيت موتها العقرب والمريخ يخاف
عليها في سنة يكون طالعها العقرب والمريخ فان نجت منها عاشت
عمرا طويلا يخاف عليها من الصحرا او من سفينة والله اعلم بيت سفارها

القوس

القوس والمشتري يدل على انها تكون لها حظ من السفر وربما تحج او تزور
مكانا شريفا بيت سلطانها الجدي وزحل يدل انها يكون لها حظ
من الرياسة ومن البيع والشرى بيت رجاها الدلو وزحل تنال كلما
ترجاه وتوملها وتكون كثيرة الخير صادقة الاحلام بيت اعدائها
الحوت والمشتري تكون ضافرة باعدائها ولا يصلون اليها بغضهم
وعلى نحسها بجلتين او اربعة حسب ايامها الثلاثا والاحد واقمرها
الاربعا والجمعة حسب شهورها المحرم ونيسان واضرها رجب وتشرين
الاول لها من الاشكال الجودة ومن المعادن الياقوت والحديد ومن الملبوس
الاحمر ومن الماكول الحامض والسادج عليها قطوع في سنتين وفي خمس
سنين وفي عشرين سنة فان جازتها عاشت عمرا طويلا واذا ابدا في راسها
وجع او طوشة يوخذ لها زهر النوفر وتمر هندي وعرق الزنجبيل
يدق وينقع في الماء عشية ويشرب بكرة على الريق تبرا باذن الله تعالى
وتزول عنها الصفار الصفرا ووجع الراس واذا ابدا بها وجع او داء
يكتب لها وفق المثلث ومن الاقسام وتبخر ويبخر الحجاب بقسط
ولادن وعنبر خام وميعة سايلة ولبان ذكر ومصطكي من في بادية
الكرسي والمعوذتين والفاتحة ويوخذ لها لادن ولبان ذكر ومصطكي
يخلط ثم بتطيب وتتبخر به بدنها تبرا باذن الله تعالى

القول على برج الثور والزهرة وهو البرج الثاني

قال الحكيم فان برج ترابي طبيعته البرودة واليبوسة فيه شرف
القمر ثلاث وجوه وخمس حدود الوجه الاول لعطارد والثاني للقمر
والثالث لزحل قال الحكيم فان كان بالوجه الاول فانه يكون معتدل
حسن الوجه ابيض اللون يميل الى الصفرة على خده شامة او علامة
وعلى ساعده علامة مليح الحاجبين وان كان بالوجه الثاني فانه

يكون ابيض اللون حسن الوجه يعلوه حمرة وان كان بالوجه الثالث فانه
يكون اسمر اللون في وجهه اثر او شامة صاحب تدبير كلما كبر سنه زاد
قدره ويكون رزقه يصيبه في وسط عمره غم شديد وشدة عظيمة وينجو
منها ويكون صبورا على الشدايد كثير الحرص في طلب المعاش ويلحقه عين
في نفسه وهي اشد عليه من عيون الناس يخشى عليه من لسعة حية او عقرب
ويصلح له نظر الهلال على وجه انثى اذا دخل الى عند حاكم يقف على يده
اليسرى فهو انجح لامره واقضا لحوائجه يوافقه من الادوية كل حار
لين ويكون معروفا بين الناس صاحب فهم وكرم له حظ من النساء
ويلحقه وجع في يده طلوع الدبل وحشه له اسد شجرة الكرم فاذا
صح الكرم كانت سنة صحته بيت ماله الحوت وعطارد يدل
على انه يدفع كده ومال الناس لا يحمد منه رزقه من الحرث والزراعة بيت
اخوته السرطان والقمر يكون له اخوة واخوات ويكونوا اتباعا غضبى
غير متوافقين بيت اباءه الاسد والشمس يدل على انه
يدفن ابيه وامه في حياته ويكون محجوبا من الغنى وليس له حظ من
الاقارب بيت اولاده السنبلة وعطارد يدل على انه يخشى
على اولاده من التوابع والقوابل بيت امراضه الميزان والزهرة
يدل انه يكون مرضه من ريح يثور معه ويلحقه وجع في رجليه وفي طحاله
او ظهره ولا بد له من عضة كلب او حرق نار يوافقه دخول الحمام
على الظما بيت نسايه الميزان والمريخ يرزق من النساء
الصالحات وينال من احدهم خيرا كثيرا بيت موته وخوفه
القوس والمشتري يخاف عليه في سنة يكون طالعها القوس
والمشتري فاذا نجا منها عاش عمرا طويلا بيت اسفاره
الجدي وزحل يدل على انه يكون كثير الاسفار وينال منها خيرا كثيرا

بيت

بيت سلطانه الدلو وزحل يدل على انه يوافقه خدمة الملوك
والحكام وينال منهم خيرا كثيرا بيت رجاه الحوت والمشتري
يدل على انه ينال كلما يترجاه ويؤمله بيت اعدايه الحمل والمريخ
يكون كثير الاعداء والحساد ولا يصلون اليه بغرض لبخته لا يأمر
الحجم للبيع والشرى وللفصاد وللحمام ولشرب الدواء ومن الشهور آذار
ومن الجهات الغرب يوافقه من الاطعمة التين ومن الفصاد عرق الباسليق
ومن الادهان دهن البنفسج واذا نام فعلى جنبه الايسر واذا مرض او بدا
به وجع يوخذ له تراب من تحت حجر لا يكون نقلع وقطعة من قرن ثور
احمر يتبخر به يوم الجمعة يبرا باذن الله تعالى يخاف عليه في سنتين وفي
عشرين سنة فان جازها بلغ خمس وسبعين سنة خيار ايامه الجمعة
واضرها الاربعاء ومن الشهور صفر واب واضرها شعبان وقربه
المعز ولون الاشكال المفرح له الخلة ونقي الخد ولون المعادن الفضة
ومن الملبوس الاخضر والابيض ومن المأكول الحلو والساذج واذا
بدا به وجع يوخذ له اهليلج اصفر وكابلي وهندي يدق ويغلي في سمن
بقر عتيق ويمرخ به يبرا باذن الله تعالى ويكتب له حجاب ويتبخر
الحجاب بلبان ذكر وقسط ومقل ازرق وصمغ سايلة يبرا باذن الله
تعالى وقال الناظم في وصفه

وصاحب الثور لا تنسا شمايله ۞ في العالمين وما ابهاه من رجل
خير لطيف المعاني كل طيبة ۞ يرومها ومليح القد والمقل
وتجد كل الزهراء مشرقة ۞ باللهو لابسة من افخر الحلل
له نصيب من النسوان متصل ۞ على الدوام بود غير منفصل

وان كانت امراة بالثور والزهرة

قال الحكيم فانها تكون امراة ممتلية الجسم بيضاء اللون حسنة العين

تطلعه البشر فان نظر اليها زحل فانها تكون سمراة اللون قليلة الخلاف
بها قساوة على اهلها مباركة في بيتها محمودة على افعالها في راسها اثر من
قحة حجر وتكون حسنة الخلقة واما علم بيت مالها الجوزا وعطارد
يكون لها بخت في البيع والشرا والربح واما علم بيت اخوتها
السرطان والقمر يدل على انها تكون جيدة للاخوتها وهم لها غير جيدين
بيت ابائها الاسد والشمس يدل على انها تدفن اباها وامها وترث
منهم ميراثا بيت اولادها السنبلة وعطارد يعيش لها ثلاث اولاد
وتتزوج ازواجا بالتردد ويعمل لها سحر في بعض ازواجها وتنجو منه باذن
الله تعالى بيت امراضها الميزان والزهرة يكون اكثر امراضها
من وجع الظهر والراس والبطن بيت ازواجها العقرب والمريخ
تكون مخصوصة من الازواج ان سلمت من العقد وتخشى عليها من
النقلة ان يقع عليها كلام ردي وتكون بريئة منه بيت موتها
القوس والمشتري يخاف عليها في سنة يكون طالعها القوس
والمشتري فان نجت منها ومن وجع ياتي في نفسها او في جوفها تعيش
عمرا طويلا بيت اسفارها الجدي وزحل يخشى عليها
من النقلة والسفر ان يقع عليها كلام ردي وتكون بريئة منه لانها
زاهرة اللون بيت عزها الدالي وزحل تكون صاحبة عز
وسعد في جميع امورها وترزق ميراث صداق واما علم بيت
ابائها الحوت والمشتري يدل على انها تنال كلما تترجاه وتؤمله وتكون
صادقة الاحلام بيت اعدائها الحمل والمريخ قال الحكيم يدل
على انها تكون كثيرة الاعداء والحساد واكثرهم من اهلها واقاربها
وينصرها الله عليهم ويلحقها شدة من حاكم وتنتقل من مكان الى مكان
من الخوف واما علم علتها مقطوع في اثني عشر سنة وفي ثلاثين سنة

وفي اربعين سنة فان جازتها عاشت تسعة وتسعين سنة خيار
شهورها صفر ورجب واضرها شهر ربيع الاخر خيار ايامها الجمعة واضرها
الاربعا فان بدا بها مرض يوم الاربعا في شهر شعبان الاخر يخاف
عليها واما علم نباتها من المعادن الفضة ومن الملبوس الاخضر والابيض
ومن المأكول الحلو والسادج ونباتها من الاشكال نقي الخد واذا بدا بها
وجع يوخذ لها اهليلج اصفر وكابلي وهندي تدق وتغلى في سمن
بقر عتيق ويخرج به بدنها تبرا باذن الله تعالى ويكتب لها حجاب
وتتبخر وتبخر الحجاب بلبان ذكر ومصطكي ولاذن وعنبر خام وقسط
ومقل ازرق ويخلط فانه يشفي ان شاء الله تعالى والله اعلم

القول على برج الجوزاء وعطارد البرج الثالث

قال الحكيم انه برج هوائي ذو جسدين من طبيعة الحرارة والرطوبة
فيه شرف الراس وهبوط الذنب له ثلاث وجوه وخمس حدود الوجه
الاول للمشتري والثاني للمريخ والثالث للشمس قال الحكيم له من جسد
الانسان اليدين والمنكبين ويكون معروف بين الناس يتكلم
بلغتين ويعرف باسمين ويعمل بصنعتين ولا يلبث على امر واحد
لين الكلام ضحوك السن فان نظر اليه سعد السعود كان كاتب
حاسب ذو ادب وذو معرفة بين الناس واكابر الدول وينال منهم
خيرا كثيرا ويكون نافع للفساق شيخ مع المشايخ جيد مع الاجاويد
ويكون عابد قاري صاحب فطنة شديد سخي كريم فان نظر اليه المشتري
يكون حسن الحال اذا نظر الى شي علم بيت ماله السرطان والقمر
يدل على انه يكون رزقه منصب في اول عمره وبعد ذلك ينصلح حاله
ويفتح الله عليه ابواب السعادة ويملك الخيل والعبيد بيت
اخوته الاسد والشمس يكون له اخوة واخوات وينال منهم نكد

بيت اباه السنبلة وعطارد يدل على انه يدفن اباه وامه وينال منهم
ميراثا بيت اولاده الميزان والزهرة يدل على انه يكون كثير الاولاد
واولهم ذكر ولا يبقى له منهم الا القليل بيت امراضه العقرب والمريخ
يدل على انه يكون كثير الامراض من الارياح والبرودة يوافقه دخول
الحمام على الظما وشرب الادوية المنادرة ويلحقه عضة كلب او حرق
نار وسقطة من سقفه وينجا منها ويكون كثير الثناء معجب بالنساء وله منهم
حظ لانه صاحب حديث مع النساء بيت نسائه القوس والمشتري
يدل على انه يخطب اول امراة وما ياخذها ويرث ميراثا ويهوى امراة
بالحرام وعلى نجمه ثلاث نساء بيت موته الجدي وزحل يكون
مرضه وموته من الريح في خاصرته ويتجنب كل ذي ناب ومخلاب
بيت سعادته وسعادته الدالي وزحل يوفقه خدمة الملوك
والحكام ويكون جيد الامانة صاحب فطنة محمود العواقب
بيت سلطانه وعزه وجاهه الحوت والمشتري يدل على
انه يكون اخر عمره حسن من اوله ويرزق رزقا حلالا بيت
رجاه وامله الحمل والمريخ يدل على ان يكون كثير الاصدقاء
محب للاصحاب مبارك على اهله ينال الخير اكثر من اصدقائه
بيت اعدائه الثور والزهرة يكون اكثر اعدائه من اهله
واقاربه ويكون كثير الاعداء والحساد ويكون منصورا عليهم
صفة طب اذا بدا به وجع يوخذ له راس ديك ابيض ونفا نضته
واظافير يدق ويغلي في الشيرج ويدهن موضع الوجع يبرا
باذن الله تعالى عليه قطوع في سنتين وفي ثمانية عشر سنة وفي اربعين
سنة فان جاوزها بلغ ثمانين سنة خيار ايامه الاربعاء والسبت
واشرها الجمعة خيار شهوره جمادي الاول وحزيران لانه الاشكال

بالجماعة

الجماعة ومن المعادن الفضة ومن الملبوس الاغبر وان نظر الهلال فعليه
ذكر ولد من الاكول الحلو ومن الخواتم الفضة واذا بدا به وجع يوخذ له
مخ عظم ومامسا وشمع مقصور يدهن به يبرا باذن الله تعالى
ويكتب له حجاب المعوذتين واية الكرسي والفاتحة بمسك وزعفران
ويبخر الحجاب بقشر محلب ومصطكي ولبان ذكر يبرا باذن الله تعالى قال الكاتم

وصاحب الفلك الجوزاء صاحبها ۞ له البلاغة في علم وفي عمل
عطارد نجمه والخط صنعته ۞ سمواه شرفا بالعز متصل
ويوان حيوان لا ينفعال احد ۞ رب الخداع خفي المكر والحيل
حلو اللسان زكيا كيسا فطنا ۞ غيور دهقان ذو مرض وذو علل

وان كانت امراة بالجوزاء وعطارد

قال الحكيم فانها تكون المراة طيبة النفس صاحبة فرح ومزاح ومحكل
وطرب واسرار على وجهها اثر تعمل فعال الملوك وتكون كريمة سخية
مليحة بهية لا بد لها من حرق نار او جرح من حديد في ساقها اثر وعلامة
تكون حسنة الحال مليحة الخصال جيدة الفعال صبورة على نوايب
الزمان فيا طوبى لقرينها ما اهنى عيشه معها يخشى عليها من ريح
يلحقها اذا بدا بها سحر تحفظ نفسها بحجاب يحملها فانه حافظها
باذن الله تعالى بيت مالها السرطان والقمر يدل على انها
تكون كثيرة الرزق والخير وما يبقى معها شي بيت اخوتها
الاسد والشمس يدل على انها يكون لها اخوة واخوات وتكون
قليلة الحظ منهم وهم لها بخلاف ذلك بيت اباها السنبلة
وعطارد يدل على انها تدفن اباها وامها في حياتها وترث منهم
ميراثا ولا تبقيه بيت اولادها الميزان والزهرة تكون كثيرة
الاولاد وتنال منهم خيرا بل يخاف عليهم من التوابع تحفظ نفسها

بحجاب بحل فانه يكون حافظا لها باذن الله تعالى بيت امراضها
العقرب والمريخ يدل على انها تكون كثيرة الامراض من الرياح والبلغم
بيت ازواجها القوس والمشتري فانها تكون قليلة الحظ من
الازواج لكثرة ما يعمل لها من السحر بيت موتها الجوزاء وزحل
فان نجت منها عاشت عمرا طويلا بيت رجائها وامالها الدلو
وزحل تنال كلما تترجاه وتؤمله ويكون لها مرض من الرصد فادها بحجاب
وتكون صادقة الاحلام بيت اعدائها الحوت والمشتري تكون
كثيرة الاعداء والحساد واكثرهم من النساء وتكون ضامرة بهم وربما
يكون عليها نذر نذرته على نفسها او مال وفيه صفة طبها
اذا بدا بها وجع يوخذ لها راس ديك ابيض وتقطعه واضافه
يدق وتعطى في السبوع ويدهن موضع الوجع تبرا باذن الله تعالى
وان بدا بها وجع يوخذ لها دم ديك ابيض ويكتب لها فيه حجاب بطولها
تبرا باذن الله تعالى ويبطل عنها السحر عليها مقطوع في سنة وفي ثمان
سنين وفي ثلاثين سنة فان جازتها بلغت تسعين سنة خيار شهورها
جمادي الاول وحزيران واضرها رمضان وكانون الاخر خيار ايامها
الاربعاء واضرها الجمعة لها من الاشكال الجماعة ولها من المعادن الفضة
ولها من الماكول الباذنج واذا بدا لها وجع يوخذ لها مسك وزعفران
وماء ورد بلدي ويكتب لها حجاب اية الكرسي والمعوذتين والفاتحة
وتبخر ويبخر الحجاب بعنبر خلب ومستكا وقصب البان وسندروس
اصفر تبرا باذن الله تعالى

القول على برج السرطان والقمر رابع

قال الحكيم فانه برج مائي طبيعته الرطوبة والبلغم مالح المذاق
بيت القمر وشرف المشتري وهبوط المريخ له ثلاثة وجوه وخمس حدود
الوجه الاول للزهرة والثاني لعطارد والثالث للقمر قال الحكيم

ان

ان ولد بالوجه الاول فانه يكون حسن الوجه لطيف الاطراف وان ولد
بالوجه الثاني فانه يكون ابيض اللون مليح الكون في وجهه اثر وعلم
وان ولد بالوجه الثالث فانه يكون حسن الجسم اصفر اللون طيب
النفس خفيف الروح سريع الحركة مختلف الراي معجب بنفسه كاره
للشر صاحب ادب يحفظ الاشعار ويروي الاخبار وربما يكون في
صدره خال وتحت باطه شامة او علامة ولا بد ان ينال من اهل الخير
كثيرا ويصلح له نظر الهلال على وجه انثى واذا دخل على حاكم يقف على
يساره فهو انجح لامره واقضى لحوايجه يوافقه من يكون نجمه بالسرطان
والعقرب والحوت ولا يوافقه من يكون نجمه بالحمل والاسد والقوس
له من الاسفار ما كان نحو الغرب والشمال ومن الادوية ما كان حار
رطب له من الثياب البيض له حصن من السلطان ذو هيبة عند الناس
صاحب حظ في الاسفار ويحصل له مال ويكون بارا لوالديه ويعمل
برايه ويخالف راي الناس شجرته التوت يلحقه وجع في بطنه او في
راسه او في رجليه وعلى بطنه علامة وعلى ذكره شامة ويكون حسن
العينين ويتقلب عليه الزمان من حال الى حال وله حظ في المعيشة بيت
ماله الاسد والشمس يكون رزقه منقصا اذا توسط عمره احتاج
الى ما في يده وبعد ذلك يصلح حاله بيت اخوته السنبلة وعطارد
يكون له اخوة واخوات ويكون قليل الحظ منهم بيت ابائه
الميزان والزهرة يدل على انه يدفن اباه وامه وينال منهم ميراثا وله
بقية ويعمل غير عمل ابيه ويخرب البيت الذي ولد فيه ويسكن غير
بيت اولاده العقرب والمريخ يدل على انه يكون كثير الاولاد
واكثرهم ذكور يعيش خمس بنين ويموت له ثلاث اولاد ويعيش له
اثنين والله اعلم بيت امراضه واوجاعه القوس والمشتري

يكون اكثر امراضه البلغم والدم ويخشى عليه من الرياح والبرودة
يوافقه الدوا اول الصيف يستعمل عسل النحل ونبوقا المالح ويلحقه
وجع في صدره في طول عمره واما علم بيت ازواجه الجدي وزحل
يدل انه يكون على نحو اربع نسا او ثنتين ويلحقه من احدهن تعب
واما علم بيت موته الدالي وزحل قال الحكيم يخاف عليه في سنة
يكون طالعها الدالي وزحل يخاف عليه من وجع البطن ينوقا اكل السمك ولحم
البقر فانه يضره بيت اسفاره الحوت والمشتري يكون السفر
خيرا له الحظ ويرزق الخير اينما توجه واما علم بيت عزه وسلطانه
الحمل والمريخ يوافقه خدمة الملوك ويلقا فيها خيرا كثيرا بيت
رجاه وامله الثور والزهرة يكون قليل الحظ من الاصحاب والعزم
بيت اعدايه الجوزا وعطارد يدل على انه يكون كثير الاعدا والحساد
والمعاندين والاضداد واكثر اعداه من اهله واقاربه في وجهه بروة
بالجبهة وفي قفاه بروه بخلاف ذلك عمره قطوع في احدى عشر سنة
وفي تسعة وعشرين سنة وفي ثلاثين سنة وفي اثنين وستين
سنة فان جازها بلغ تسعين سنة خيار شهوره حزيران
وايلول واضرها تموز وكانون الاول وخيار ايامه الاثنين واضرها
واضرها السبت لذة المعادن الفضة ومن الماكول الحلو والسادج
ولذة الاشكال البياض والطريق ولذة الملبوس القطن صفة
طبعه اذا بدا به وجع او برص يوخذ له سرطان نهري يدق ويغلى
في الزيت ويدهن موضع الوجع يبرا باذن الله تعالى لذة البخور
قشر محلب وعنبر خام وحصا لبان ذكر مر في بسورة الزهرة
وانه الكرسي فان بدا به وجع او اذية يكتب له حجاب ويبخر ويبخر الحجاب
بالبخور المذكور ويمرخ بدهن البان ودهن الزنبق والزيت يبرا باذن الله

وقال

وقال الناظم

وصاحب السرطان البدر كوكبه ٭ اعني بالقمر السيار بالحلل
يا حسن صاحب هذا النجم ان له ٭ في الخلق والخلق فعل الجميل حلي
مدور الوجه مقرون حواجبه ٭ نجاه دينه من الآفات والزلل
وهو الخبير الرئيس المستشار به ٭ له القبول وبلا ازار مشتمل

وان كانت امراة بالسرطان والقمر

قال الحكيم فانها تكون امراة حسنة الصورة قاضية الحاجة بطيه
في قضاء حاجتها صاحبة مزاح ودين وفرح ومنها كلما تشتهي
ويخاف عليها من اذية وتبرا منها ولم يصلح لها غشي في اثر دابة وتكون
محبوبة عند الزوج محسودة على افعالها كريمة الكف سخية النفس
فان نظر اليها القمر فانها تكون بيضاء اللون دقيقة الحواجب وان
نظر اليها عطارد تكون سمراء اللون على وجهها اثر جدري او شامة
واما علم بيت مالها الاسد والشمس يدل على انها تكون كثيرة
الرزق والخير شديدة البياض حدة الكلام طويلة اللسان واما علم
بيت اخوتها السنبلة وعطارد يدل على انها تكون كثيرة الرزق
والخير ورزقها المجلوب وفعلها المحبوب ويكون لها اخوة واخوات
وتكون قليلة الحظ منهم من قساوتها عليهم بيت اولادها
الميزان والزهرة يلحقها منهم تعب وغضب واما علم بيت
ابايها العقرب والمريخ يدل على ان تدفن اباها وامها في حياتها
وتكون صادقة الاحلام وتكون صاحبة قال وقيل وترث ميراثا
ولا تنغير واما علم بيت امراضها القوس والمشتري يدل على
انها تكون كثيرة الامراض من وجع راسها ويخاف عليها من الريح واما علم
بيت ازواجها الجدي وزحل يدل على ان يكون لها حظ من الرجال
اكثر من النساء بيت موتها الدالي وزحل يدل على انه يكون سبب

موتها من وجع الفؤاد في سنة يكون طالعها الدالي وزحل ونحسا عليها من الرياح
وامدا علم بيت اسفارها الموت والمشتري يدل على انها تكون قليلة
الحظ من السفر والنقلة والابد لها من النقلة من بلد الى بلد واما علم بيت
عزها الحمل والمريخ يكون لها حظ عند الرجال والاكابر وفي الحيوان بيت
اعدائها الجوزا وعطارد يدل على انها تكون كثيرة الاعداء والحساد والابدان
تعادي اجل الناس وما تاخذها المراة شيء وتقتم منه ويكون كثيرة الامراض
من البلغم والدم يوافقها الدوا اول الصيف تستعمل عسل النحل وتتوقا
المالح ويلحقها وجع في صدرها وتفارق اول زوج تاخذه وتاخذ غيره
ونحسا عليها من وجع البطن تتوقا اكل السمك ولحم البقر فانه يضرها
وترزق الخير اينما توجهت يوافقها خدمة الرجال والاكابر ويلحقها
خير كثير واكثر اعدائها ارباب الاقلام بيت رجائها الثور والزهرة
يكون لها الجنة من الاصدقاء وتكون محسنة اليهم والله اعلم عليها قطوع
في احدى عشر سنة وفي سبعة وعشرين سنة وفي ثلاثين سنة وفي اثنين
وستين سنة فان جازتها عاشت عمرا طويلا والله اعلم خيار شهورها
كانون الاول وتموز خيار ايامها الاثنين واضرها السبت لها من
الاشكال البياض والطروق ولها من المعادن الفضة واللولو ولها
من الملبوس القز والقطن ولها من الماكول الحلو والمسادح واذا ابدا
بها وجع يوخذ لها سرطان نهري يدق ويغلى في سمن بقر عتيق
ويدهن موضع الوجع تبرا باذن الله تعالى لها من الفصاد عرق
الباسليق ومن الادهان الزيت ومن الفواكه البطيخ ومن البقول
الهليون ومن اللحوم لحم الضان ولها من البخور قطعة من قرن غزال
وراس سرطان وقشر محلب وقسط ولاذن مركي باسما الله الحسنى
واية الكرسي والمعوذتين والفاتحة ويكتب لها حجاب وتتبخر والحجاب بالبخور

المذكور

المذكور تبرا باذن الله تعالى **القول على برج الاسد والشمس البرج الخامس**
قال الحكيم فانه برج ملكي له هبوط فيه ولا شرف وهو احد بروج النار وجعل
وخمس حدود والوجه الاول لزحل والثاني للمشتري والثالث للمريخ قال
الحكيم فان كان بالوجه الاول فانه يكون عزيز النفس يحب الخلق احمر اللون
اجعد الشعر اشهل العيون كثير المزاح يكون في صغره حكيم وفي كبره
كريم لبعض من الملوك وربما يكون غليظ القوي جيد الساعدين ذو
هيبة في قدومه ينال من الاكابر خير كثيرا وان كان بالوجه الثاني فانه
يكون يميل الى صفرة طويل القامة جسيم البدن نقي الجبهة معروف
الحواجب جهير الصوت ذبح الراس وان كان بالوجه الثالث فانه يكون
حري القلب شجاع في الحرب سخي الكف عفيف النفس على ذراعه شامة
او علامة في راسه اثر حسن العيون مقدم على جميع الاشيا مبارك
الناصية على ساعده علامة وفي رجله اليمنى علامة او شامة الغريب
حنون له الغريب يوافقه من يكون مائي ولا يوافقه من يكون ناري
اذا دخل على حاكم تقف على يده اليمنى فهو انجح لامره واقضى
لحوائجه يوافقه من الادوية كل حار ليس رطب صاحب هذا النجم
خفيف الكف يبذر على نفسه ذو فكر وسمع صاحب حمية وغضب
ويخرج كثير الرزق مستور الحال على قلبه هم وغم واصل اهله
كاتم سره على بحر اربع سنين وثابت عقله تجربة الجوز فان صح
كانت سنة صحيحة له من فصد العروق الباسليق والعقربان خفيف
في مشيته حاسد اكثر من بحر ليس لمن لا ان له شديد على من يناد عه
ليس له سوا لغيره شيء ياكل ان كان حلالا او حراما يصلح له اخراج الدم
عليه حبل الشيء ويكون صاحب صعوبات واهوال وينجى منها ولا يجد
على احد مهما كان في قلبه اخرجه من لسانه لبعض من الحكما والكتاب والا

والله اعلم بيت ماله السنبلة وعطارد يدل على انه يكون مخصوص في
البيع والشرى كثير الرزق والله اعلم بيت الاخوة الميزان والزهرة
يدل على انه يكون له اخوة واخوات بالافراد وينفرق عنهم ويقع بينهم
الفرقة والله اعلم بيت اباءه العقرب والمريخ يدل على انه يكون كثير
الحمية من والديه ويدفنهم في حياته والله اعلم بيت اولاده القوس والمشتري يدل
يكون كثير الاولاد وينال منهم خيرا كثيرا بل انه يقطع منهم هموم كثير
في صغرهم بيت امراضه الجدي وزحل يدل على انه يكون كثير الامراض
من الحرارة واليبوسة والصفرا ويعالج بماء الرمانين ودهن الورد
بيت ازواجه الدلو وزحل يدل على انه لا يستقيم على نسائه الى ثلاثين
سنة ويكون كثير الجماع والشهوة ولا يلبث على امر واحد بيت
موته الحوت والمشتري يدل على انه يخاف عليه في سنة يكون طالعها
الحمل والمريخ من وجع الفؤاد وانطلاق البطن والله اعلم بيت اسفاره
الحمل والمريخ قال الحكيم فانه يكون كثير الاسفار ويركبها نحو الشرق
ويرزق فيها خيرا كثيرا بيت عزه وسلطانه الثور والزهرة يدل
على انه ينال العز والجاه عند ارباب الدولة فان خدم سعد وان رزق
حكم ويكون له حظ من الاصدقاء والحكام والكتاب والله اعلم بيت اصدقائه
الجوزا وعطارد يكون له حظ عند ارباب الملوك والمناصب والاصدقاء
والله اعلم بيت اعدائه السرطان والقمر يدل على انه يكذبوا عليه
ويكون بوي حسنه له من الاشكال القبض الداخل ومن المعادن الذهب
ومن الملبوس الاصفر ومن الماكول الحامض ومن الشهور آب وجمادى
الاولى واخرها شباط وذي القعدة ومن الايام يوم الاحد وطرفها
الاربعا فان بدا به مرض يوم الاربعا في شهر ذي القعدة يخاف عليه
والله اعلم ومن الاشربة شربة الفقاع عليه قطوع في سنتين وفي اربع

الحوت والمشتري

سنين

٣٢

سنين وفي عشرين سنة وفي ستين سنة فان جاوزها بلغ ثمانين سنة والله اعلم
واذا ابدا به وجع يوخذ له دهن الورد يدهن به يبرا باذن الله تعالى
يحذر من عدو يعمل له السحر ويدفنه بين القبور الدارسة يتبخر بعشر
محلب ولاذن وعنبر خام وقسط ونخالة طير حمام ابيض ويكتب
له حرز المرقسا في حجاب يطول عمره باذن الله تعالى قال الناظم

وصاحب الاسد الناري ان له ◦ عند الملوك مقاما شامخا وعلى
الشمس كوكبه والشرف يعظمها ◦ والسعد يخدمه في السهل والجبل
ذو هيبة ظهرت من عظم سطوته ◦ ورفعة وعلا قدر من الازل
مقرب عند ارباب الملوك له ◦ كرامة وبلوغ القصد والامل

وان كانت امراة بالاسد والشمس

قال الحكيم فانها تكون امراة طيبة النفس حسنة الشعر
طويلة اللسان على كل انسان زاهرة اللون مساعدة لاهلها
لا تبالي بما يجري عليها من اعدائها في جبينها اثر او شامة وبدنها
شامة اما انها صاحبة هيبة وزينة ووقار وحركة حسنة المزاج مليحة
القامة لها بخت في الدواب والحرث فان نظر اليها الشمس يكون بيضا
اللون وان نظر اليها المريخ تكون شقراء اللون في يدها شامة
او علامة وتكون صاحبة ضحك ومزاح بيت مالها السنبلة
وعطارد يدل على انها تجمع مالا ولا تبقيه وتجمع الرزق وتاكله
الغير بيت اخوتها الميزان والزهرة يدل على ان اخوتها
ينالون منها خيرا وتنال منهم نكد وتكون محبوبة عند الرجال قليلة
الحظ من النسا والله اعلم بيت اباءها العقرب والمريخ يدل على انها
تدفن اباها وامها وتنال منهم ميراثا ولا تبقيه بيت اولادها
القوس والمشتري يدل على انها تكون كثيرة الاولاد وتنال منهم

غبط ويخشى علي اولادها التوابع بيت امراضها الجدي وزحل يدل علي
انها تكون كثيرة الامراض من الحرارة وتتعالج بدهن الورد وتكون
كثيرة الغيظ وربما يظهر علي جسمها حب ونحو في مزاجها بيت ازواجها
الدالي وزحل يدل علي انها تفارق اول زوج وتاخذ غيره وتنال من الثاني
خيرا كثيرا بيت موتها الحوت والمشتري يخاف عليها من الريح والبروده
ووجع الفواد وانطلاق البطن ودفع الدم بيت اسفارها الحمل
والمريخ يدل انها تكون قليلة الحظ من السفر وتصيبه بجد مشقة وتعب
من يستخدمها بيت رجاها الثور والزهرة يدل علي ان يكون اخر
عمرها خير من اوله بيت معاشها الجوزا وعطارد يدل علي انها تكون
حريصة في طلب المعاش والرزق وتنال في اخر عمرها من تاجر الا ما اعلم
بيت اعدائها السرطان والقمر يدل علي انها تكون كثيرة الاعداء والحساد
وانها لا تبالي بامر لعلها من اعدائها اذا غضبت ما يجيبها نوم يخاف علي عينها
من مد او نزلة تعليها قطوع في سنة مولدها وفي خمس سنين وفي خمسة
واربعين سنة فان جاوزتها بلغت الثمانين وتسعين سنة خيار شهورها حادي
الاولي وكانون الثاني واخرها ذي القعدة واشباط وخيار ايامها الاحد
والخميس واخرها السبت والاربعا لها من الاشكال العقيق للخل ومن المعادن
الذهب ومن الملبوس الاصفر ومن الماكول الحامض صفة نظرها اذا اراد
بها وجع يوخذ لها دهن الورد تتدهن به وتتبخر بقسط ولادن وعنبر خام
ودقيق حلب ومخاليب طير حام ويكتب لها حجاب حرز الاقسام تبرا باذن الله تعالي

القول علي برج السنبلة وعطارد وهو البرج السادس

قال الحكيم فانه برج ترابي صاحبه حسن الوجه والخلق طيب النفس لطيف
ذو حسد بين طبيعته البرودة واليبوسة فيه شرف عطارد وهبوط الزهرة
مذاقه حامض يعرض للانسان المظهر الهلال وجوع وحمي حاد والوجه الاول

للشمس والثاني لعطارد قال الحكيم فان كان بالوجه الاول فانه يكون حسن
الوجه احمر اللون واما علم وان كان بالوجه الثاني فانه يكون اشقر اللون
قصف سريع الغضب سريع الرضا صاحب حيل ومكر علي صدره شامة
وفي عنقه علامة او شامة ويحصل عضة كلب واما علم وان كان بالوجه الثالث
فانه يكون اسمر اللون سليم القلب سليم الفكر كريم الكف طيب النفس والحجة
يتوقا النزل والغيمان اذا شارك لا يفارق شريكه حتى يقع بينهم الفساد
والمنازعة ويكون صادق في قوله محبب في عيون الناس وربما يكون كاتب
حاسب يصاحب الاكابر والروسا ويلحقه اثر من نار خفيف الروح يتوهم
من يكون ترابي ولا يوافقه من يكون ناري ولا هوائي يرزق من قائم قبل
النسا ويكون طويل العمر يوافقه من السفر ما كان نحو الشرق ومن الادوية
اهليلج كابلي ليس له حظ في معاملة ولا في دين ولو عامل اخوه خسر عليه
صاحب هذا النجم حسن الحفظ ودقيق مجلوب وفعله محبوب طيب
العقاب بتجربة الزمان فان صح الزمان كانت سنة صحة له حظ في
النسا سبعة الضيع له حظ من الصغر ويعيش محمود او يموت مفقود
لانه زكي النفس كاتب حاسب حاذق في جميع الاشيا ولا بد ان يلحقه
غيض او بلغمة من جهة امراة واما علم بيت ماله الميزان والزهرة
يكون متوسط الحال في جميع اموره وينفتح امره في اخر عمره بيت
اخوته العقرب والمريخ يكون شريفا علي اخوته شفيقا عليهم ويفرق
عنهم بيت ابايه القوس والمشتري يدل علي انه يدفن اباه وامه
في حياته وينتقل من بلد الي بلد واما علم بيت اولاده وافراحه
الجدي وزحل يدل علي انه يكون كثير الاولاد وينال منهم حظ بيت
امراضه الدالي وزحل يكون اكثر امراضه من الصفرا والبلغم يتوقا الاكل
الحامض ويلحقه وجع في ظهره في صغره واما علم بيت ازواجه

والوجه

الحوت والمشتري يدل على انه يكون سعيد ويتزوج اربع نسا ويتبقي
وامراة وتبعد من احدهم ويلحقه من جهتهم غيظ شديد واما علم بيت
موته الحمل والمريخ يخشي عليه من علة صعبة في سنة يكون طالعها الحمل والمريخ
فان نجا منها عاش عمرا طويلا واما علم بيت اسفاره الثور والزهره
يصيب في سفره خسران ويخرج من بلد الي بلد وينال فيه خيرا كثيرا بيت
عزه الجوزا وعطارد يدل على انه يكون عزيز النفس جيد الامانة والمروة
سليط اللسان وربما يقول الشعر على ظهر قلبه واذا دخل على حاكم يقف على
يساره ينال منه الخير واما علم بيت سعادته السرطان والقمر يدل
على انه يكون جليل القدر محظوظ في التجارة واما علم بيت اعدايه
الاسد والشمس يدل على انه يكون كثير الاعدا والحساد وينصره الله عليهم
والاعداه من جهة الملوك والاكابر واما علم علته قطوع في اربع سنين
وفي اربعة عشر سنة وفي اربعين سنة فان جازها بلغ سبعين سنة
خيار شهوره جمادى الاولي وايلول واضرها ذي الحجة وخيار ايامه الاربعا
واضرها الجمعة اذا نظر الهلال فعلي جرانبه واذا دخل علي حاكم يقف
على يساره واذا به وجع يوخذ له سبع حبات فلفل وسبع حصوات
من الشمس ويعلمهم في السيرج ويدهن موضع الوجع يبرا باذن الله تعالى
له من الاشكال الجماعة ومن البلدان المشرق ومن المعادن الفضة ومن
الملبوس القطن ومن الخواتم الفضة ومن اللحوم لحم الضان ومن الطب
المطي ومن الادهان دهن الياسمين ومن الماكول الحلو واذا به
وجع او مرض يكتب له وفق الزهرة ووفق عطارد في حجاب يعلقه يبرا
باذن الله تعالى

وقال الناظم فيهم

وساد من الفلك العذرا سنبلة ٥ عطارد نجمه ذو الطول والفضل
مدبر الراي ذو فهم مكملة ٥ له القبول وبالهذا ذو مشتمل

ورابه صايب في كل مشورته ٥ لا يشما أذ وان ضاقت به الحيل
نعم الرفيق ونعم المستشار به ٥ من الطباع رضي الخلق محتمل

فاذا كانت من بالسنبلة وعطارد

قال الحكيم فانها تكون حسنة طيبة النفس قاضية الحاجة صاحبة ضحك
ومزاح وامرار سلطانية الكلام ولا تبالي بما يجري عليها من اعدايها
فان نظر اليها الشمس فانها تكون سمرا اللون وان نظرت اليها الزهره
تكون بيضا اللون مقرونة الحواجب في يدها شامه وفي رجليها
علامة وفي وجهها اثر او علامة واما علم بيت مالها الميزان والزهره
يدل على انها تكون كثيرة الرزق والخير ورزقها مجلوب وفعلها
محبوب واما علم بيت اخوتها العقرب والمريخ يدل على ان يكون لها
اخوة واخوات وتنال منهم خيرا وقيل لها اخوة ويكونوا بلا افراد
بيت ابايها القوس والمشتري يدل على انها تكون قاسية القلب
عليهم وتدفن بعضهم واما علم بيت اولادها الجدي وزحل
تكون قليلة الحظ من الاولاد ويخاف عليهم من التوابع والافات
يكتب لها حجاب بمسك وزعفران يمنع عنها التوابع ويكتب لها
ثلاث ورقات تشرب منه على الريق واحده وتغتسل في اثنتين كل يوم ورقه
بيت ازواجها الحوت والمشتري يدل على انها تتزوج
برجلين وتنال من الثاني خيرا كثيرا ويخاف عليها من السحر ويكون
اكثر اوجاعها من المفاصل والظهر واما علم بيت موتها
الحمل والمريخ يدل على انها يكون سبب موتها من هوام الارض او في
نفاس او تقع من مكان عالي مرتفع واما علم بيت اسفارها الثور
والزهره يدل على انها تسافر من بلد الي بلد تنال منه الخير واما علم
بيت سلطانها الجوزا وعطارد يدل على انها تكون عزيزة النفس

سلطانه الكلام واللسان وتنال كلما تربيه دام علم بيت سعادتها السرطان
والقمر يدل على ان يكون آخر عمرها خير من اوله وتنال كلما تربي جاه وتتوطن وتكون
كثير الخير بيت اعدايها الاسد والشمس يكون كثير الاعدا والحساد
وينصرها الله عليهم ولا بد ان يعمل لها سحر وتجد منه ضررا عظيما وتنجو
منه بكتاب يحمل عليها فتطوع في اربع سنين وفي سبعة عشر سنة وفي
سبعة وعشرين سنة فان جاوزتها بلغت [illegible] سنة خيار ايامها
الاربعا واضرها الجمعة خيار شهورها جمادى الاولى وايلول واذا
مرضت وبدابها وجع يوخذ لها سبع حبات شعير وسبع حبات
فلفل ويخط على سبع حصوات في الشمس وتدقهم وتعملهم قرص
وتقليهم في السيرج وتدهن موضع الوجع تبرا باذن الله تعالى
لها من الاشكال الجاموس ولها من المعادن الفضة ومن الملبوس القطن
ومن الخواتم الفضة ومن اللحوم لحم الضان ومن الطب المغلي ومن
الادهان دهن الياسمين ومن الاكل الحلو واذا بدابها وجع
او مرض يكتب لها وفق الزهرة وشرف عطارد وحرز الفاسيلي في
جاب بطولها وتبخر وتبخر الجاب بلبان ذكر وقشر محلب وتحمله
فانه يمنع عنها شر الجن والانس باذن الله تعالى

القول على برج الميزان والزهرة وهو السابع

قال الحكيم فانه برج ذكر هوائي طبعه البروده فيه شرف زحل
وهبوط الشمس له ثلاث وجوه وخمس حدود فالوجه الاول
للقمر والثاني لزحل والثالث للمشتري قال الحكيم المولود
بهذا النجم يكون صادق اللسان قوي الحجة شديد الحجة جيد الراي
ذو حظ ويتواضع لا يخرج من الدنيا حتى ينال مراده ويكون من اهل
التقى والعفاف ما عنده كذب ولا خيانة كلما كبر سنه زاد قدره وكثر

رزقه ويكون صحيح الجسم قليل الامراض ما عنده كذب ولا خيانة كلما كبر سنه
زاد قدره وكثر رزقه ولا يحسد ولا يحقد كاتب حاسب وربما يكون على
فخذه شامة او علامة او عضة كلب وحرق نار ان وافقه من الطبايع الدم
يفطر على معجون السفرجل ويسوقاه من الاطعمة الحامض وان كان بالوجه
الثاني فانه يكون اصهب الشعر ابيض اللون طويل القامة صدوق
اللسان اشهل العيون صبيح الوجه كلما كبر سنه زاد عقله ولا يحسد
ولا يحقد في عنقه خال وفي ساقه الايسر شامة او علامة او عضة
كلب او حرق نار ولا يوافقه الاسفار وان كان بالوجه الثالث
فانه يكون ابيض اللون منشرح حسن المنظر والخلق سهل
المعاملة طويل الوجه صحيح البنية لا حسود ولا حقود لا يوافقه
الحرام ويحذر كثرة الجماعة فيه قساوة على اهله وعياله
ويصيبه من قبل امراة عم [illegible] ويحب من الثمار والفاكه طيب الطعام
سبعة النم لا يهدا ولا يقرحس الخلق طيب النفس حاسده اكثر
من محبيه صاحب جد يتبع الاشراف والاكابر ويقاسي اهوال وينقلب
على الزمان من حال الى حال ويرحص في البيع والشرا وام علم بيت
مالها العقرب والمريخ قال الحكيم فانه يكون متوسط الحال في
كسب المال بيت اخوته القوس والمشتري يدل على انه يكون
كثير الاخوة وهو فيهم عالم ذكي وام علم بيت اباه الجدي وزحل
يدفن اباه وامه وما يحصل له من ابيه شي بيت اولاده الدلو وزحل
يكون اول اولاده ذكر ويخاف عليهم من التوابع بيت امراضه
الحوت والمشتري يدل على انه يكون كثير الامراض من الحرارة والبرودة
والريح والا سلامه في دخول الحمام بيت فراشه الحمل والمريخ يدل
على انه يكون ميال الى النسا ويحب معاشرتهن وعلى الجملة ربع نسا

بيت موته الثور والزهرة يدل على انه يلحقه مرض شديد من اسهر ويكون
سبب موته الالام بطنه ومن وجع المثانة والله اعلم بيت اسفاره
الجوزا وعطارد يدل على انه يكون كثير الاسفار واكثرها نحو الغرب
ويرزق في سفره خيرا كثيرا بيت عزه وسلطانه السرطان والقمر
يكون له حظ عند ارباب الملوك والمناصب بيت رجاه الاسد
والشمس ينال كلما يترجاه ويومله ويكون كثير الاصحاب قليل
الحظ منهم والله اعلم بيت اعدايه السنبله وعطارد يكون كثير
الاضداد والحساد ولا يقدرون عليه بغرضهم وينصره الله عليهم
علة قطوع في سنتين وفي احدى عشر سنة وفي اربعين سنة فان
جازها بلغ سبع وسبعين سنة والله اعلم له من الاشكال الراية الفرح
ومن المعادن الكهربا ومن الملبوس الاصفر ومن الماكول الحامض ومن
البخورات عود ند ولبان ذكر وحصا لبان جاوي وقشر محلب
مر في بسورة الطارق واية الكرسي ويتبخر به يوم الجمعة يبرا باذن
الله تعالى واذا بدا به وجع يوخذ له راس حمام وملح ذكر ويدق ويطلى
في السيرج ويدهن موضع الوجع يبرا باذن الله تعالى اختيار الرجال
من اسم محمد ومن النسا فاطمه وحمده خيار شهوره تشرين الاول
ورجب واضرها المحرم ونيسان خيار ايامه الجمعة واضرها
الاربعا فان بدا به مرض يوم الاربعا يخاف عليه والله اعلم ويخاف
عليه من خفقان القلب ومن الوحش واذا بدا به سحر يكتب له وفق
الزهرة ووفق زحل واية الكرسي والمعوذتين والفاتحة يبرا باذن الله

قال الناظم فيه

وسابع الفلك الميزان زهرته ... تزهو على الشهب ذات الحسن والميل
يا حسن طلعتها الغراء وبهجتها ... بنور طلعتها باللهو [illegible]مل

يهوى

يهوى الحسان ويهوى السرور على ... ضرب الجنوك بحسن النغم والقول
وينقطع العمر في لهو وفي طرب ... مع الحسان اللواتي وصلهن على

وان كانت امرأة بالميزان والزهرة

قال الحكيم يدل على انها تكون امراة مليحة الصورة بهية الوجه كسنة
اللون معتدلة القامة جميلة الخلقة سخية على الطعام قاضية الحاجه
براسها اثر وبيدها او في ساقها علامة او حرق نار او عضة كلب
وان كانت بالوجه الثاني فانها تكون عريضة الصدر فمن دون الحواجب
تعقل الجميل ومن لا يراه تحب اللهو والطرب بيت مالها
العقرب والمريخ تكون متواسطة الحال في المال وترزق خيرا كثيرا
والله اعلم بيت اخوتها القوس والمشتري يكون لها اخوة
وتكون قليلة الحظ منهم وتكون اطول عمرا [illegible] ويتم لها اخوة
ويكونوا ابطال افراد بيت اولادها الدلو وزحل يدل على ان
تكون كثيرة الاولاد وتدفن الكثير وتذوق حرارة فقدهم والله
اعلم بيت امراضها الحوت والمشتري يدل على ان تكون
كثيرة الامراض من البرودة ووجع الراس وينفعها الحجامة ودخول
الحمام جيد لها والله اعلم بيت ازواجها الحمل والمريخ يدل على
انها تكون محظوظة من الزوج ان سلمت من الضد وتتزوج من
تخدم حاكم والله اعلم بيت موتها الثور والزهرة يخاف عليها
من ريح ينفخ بطنها او من نفاس ودمي دم بيت
اسفارها الجوزا وعطارد يدل على انها توافقها السفر الى جهة
الغرب ويكون لها حظ جزيل والله اعلم بيت سلطانها السرطان
والقمر يكون لها حظ عند ارباب الدول وتنال كلما تترجاه وتومله
ويكون لها حظ في الزرع والمواشي بيت سعدها الاسد والشمس

تكون كثيرة الرزق صادقة الاحلام والله اعلم بيت اعدائها السنبله
وعطارد يدل على انها تكون كثيرة الاعداء والحساد واكثر اعدائها
ارباب الاقلام ويبغضها اذا علمهم عليها قطوع في احدى عشر سنة وفي
ثلاثين سنة فان جازتها بلغت سبعة وثمانين سنة لها من الاشكال
الوان الفرح ومن المعادن الفضة ومن الملبوس الاصفر ومن الماكول
الحلو والحامض ولها من البخورات عود ند ولبان ذكر وعصا لبان
جاوي وقشر محلب تتبخر يوم الجمعة تبرا باذن الله تعالى واذا
بدا بها وجع يؤخذ لها راس ديك وراس حمام وملح ذكر تدق
وتغلى في السيرج وتدهن موضع الوجع تبرا باذن الله تعالى
خيار الرجال لها اسم محمد ومن النسا حلوه وفاطمة ومريم خيار شهورها
تشرين الاول ورجب واضرها نيسان والمحرم خيار ايامها الجمعة
واضرها الاربعا فان بدا بها مرض يوم الاربعا او يوم السبت
في شهر المحرم يخاف ان ياخذها خفقان القلب واختلاج واورام
واذا بدا بها مرض او سحر يكتب لها حجاب الامام الشافعي واية
الكرسي والمعوذتين والفاتحة وتتبخر وتبخر الحجاب بالبخور
المذكور وتحمله تبرا باذن الله تعالى

القول على برج العقرب والبرج الثامن

قال الحكيم فانه برج مائي ليلي سعيد بالنهار نحس بالليل
مستوي الطلوع طبيعته الرطوبة والبرودة وهو بيت المريخ
وهبوط القمر ثلاث وجوه ونحس جدود فالوجه الاول للمريخ
والثاني للشمس والثالث للزهرة قال الحكيم فان كان
بالوجه الاول فان صاحب هذا النجم يكون حسن الوجه بسيط
القامة اصهب الشعر في وجهه اثر ضيق الجبين دقيق الحاجبين

في رقبته شامة وفي صدره علامة وان كان بالوجه الثاني فانه يكون
اصفر اللون معتدل القامة طيب النفس عريض الصدر مقرون
الحواجب حلو الكلام مليح الابتسام سريع الغضب سريع الرضا
يرزق ملازمة وجوه كثيرة ويصيبه مال في غربته ولا حظ في نصف
الثمر طويل الغراب قليل الابتسام له حظ في الزرع وان كان بالوجه
الثالث فانه يكون محبوب بين الناس يحسن الى من يسي اليه جيد
الحظ في الاكابر ويجتمع عنده كثير من الاخوة ويكون صاحب مال
وبخسه في البيع والشرا واذا اخرج من يده لم يعد اليه ابدا وربما
يكون خلاف تلاف يوافقه من يكون مائي وترابي يوافقه من يكون هوائي
يوافقه نظر الهلال على وجه انثى اذا دخل على حاكم يقف على شماله
يوافقه من الادوية اقراص السهلة او العجم معصر واخره مليس
موقر عند الناس البعيد حبيب له من القريب ليس له حظ في التجارة
ولا في السفر وان تاجر يخسر محسود على ما في يده يصيبه غيظ من
جهة امراة ليله طلاب وفي نهاره غلاب شجرته الزيتون فاذا اصبح
الزيتون كانت صحته سنته يجتمع زخارفه في بطنه ويكون قاسي
القلب على اهله وعياله له حظ في الاسود ويكون في ظهره شامة
او علامة وفي ساعده اثر ضيق ويكون غليظ القوي فتبين وعلى
ذكره شامة وعلامة والله اعلم بيت ماله القوس والمشتري
يجمع المال ولا يبقيه بيت اخوته الجدي وزحل يكون له اخوة
واخوات ولا ينال منهم شي ويدفن بعضهم بيت ابائه الدالي
وزحل يدفن اباه وامه في حياته ويرث منهم ميراثا ولا يبقيه بيت
اولاده الحوت والمشتري يكون كثير الاولاد ولا [illegible]
ولده ولا بيت امراضه الحمل والمريخ يكون كثير الامراض [illegible]

والرطوبة والصفرا والسودا ويستعمل عسل النحل والدوا في ايام الخريف
بيت نسايه الثور والزهرة يخطب امراة ولا ياخذها وياخذ غيرها
بيت موته الجوزا وعطارد يدل على انه يكون سبب موته من وجع كلاه
وينتقل من بلد الى بلد بكسب [illegible] والله اعلم بيت اسفاره السرطان
والقمر يكون كثير الاسفار بيت سلطانه الاسد والشمس يدل على انه
يكون له حض في الخدمة وينال العز والجاه والرفعة عندهم وينال كلما
يومله بيت رجايه السنبله وعطارد يدل على انه ينال من الارض فايدة
ويكون صادق الاحلام بيت اعدايه الميزان والزهرة يكون كثير
الاعدا والحساد ولا يقدرون على بعضهم وينصره الله عليهم على قطوع
في سنة وفي اربعين سنة فان جازها بلغ سبعين سنة لونه من الاشكال
المجدولة ولونه من المعادن الحديد ومن الملبوس الاحمر والازرق ولونه من
الماكول الحامض والساذج واذا ابتدا به وجع يوخذ له كبد غنم وجلد عقرب
يطبخ بشارخ بلوط ويدهن موضع الوجع يبرا باذن الله تعالى اخيار
ايامه الثلاثا والاحد واضرها الاربعا والجمعة فان بدا به مرض يوم الاربعا
او يوم الجمعة من شهر صفر واب يخاف عليه والله اعلم قال الناظم فيه

والعقرب للاشقر المريخ ناظره • ابو الزعازع رب الحرب والجدل
بهرام قايد جند الجيش مجتهد • سياف مضرم نار الحرب مشتعل
خد المراقع ومخرج في عطالته • صعب المراس ولا يخشى من الوجل
هذا الدليل صحيح ان صاحبه • قلب يشبه الجلمود والجبل

وان كانت امراة بالعقرب والمريخ

قال الحكيم فانها تكون امراة حسنة الخلقة ممتلية البدن لطيفة الطرف
في رجلها اثر من نجة حجر ليس لها بخت في الزرع صاحبة هيبة ودينة
ووفا وبا شرم في سلامها سريعة الغضب سريعة الرضا مليحة الصورة

ضاحكة

ضاحكة السن قاضية الحاجة سخية الكف عفيفة النفس فيها خصايل محمودة
فان نظر اليها المريخ تكون شقرات اللون وان نظرت اليها الشمس تكون
درية اللون رقيقة الحواجب كبيرة الوجه وان نظرت اليها الزهرة
تكون بيضات اللون في وجهها اثر او شامة والله اعلم بيت مالها
القوس والمشترى يدل على انها تجمع مالا حلالا ويفتح الله عليها ابواب
السعادة لانها سعيدة كثيرة الحسد من الناس بيت اخوتها الجدي
وزحل يدل على انها تدفن اخوتها ويبقى لها اخوة بلا افراد وليس
لها منهم حض والله اعلم بيت اباها الدالي وزحل يدل على انها تدفن
اباها وامها في حياتها وترث منهم ميراثا بيت اولادها الحوت والمشترى
يدل على انها تكون متوسطة الحال في جميع امورها والاولاد وتخشى
على اولادها من التوابع والقرانين بيت امراضها الحمل والمريخ تكون
كثيرة الامراض من البلغم والدم والريح في بطنها واوجاع الراس بيت زوجها
الثور والزهرة يدل على انها تكون محبوبة عند الزوج وعلى بختها بالازواج
وتنال من احدهم خيرا كثيرا بيت موتها الجوزا وعطارد يكون سبب
موتها من وجع الفواد علامته لهشه بيت اسفارها السرطان والقمر
تنتقل من بلد الى بلد وخيار سفرها نحو الغرب وتنال فيه خيرا كثيرا بيت
عزها الاسد والشمس يكون لها حض من الملوك وتكون عزيزة النفس
وتنال كلما ترتجاه وترتجيه وتكون صادقة الاحلام وتنال كلما تريد
قريرة العين لمن يقاربها قريرة العين باولادها وكل شي نظرت تحصل
لها والله اعلم بيت اعدايها الميزان والزهرة تكون كثيرة الاعدا والحساد
واكثر اعدايها النسا وينصرها الله عليهم عليها قطوع في سنة وفي اربعين
سنة فان جازتها بلغت سبعين سنة والله اعلم لها من الاشكال المجدولة
والمخرمة ومن المعادن الحديد ومن الملبوس الاحمر والازرق ومن الماكول الحامض

والسادس خيار شهورها شعبان واضرها ربيع الاخر خيار ايامها الثلاثا واضرها
الجمعة والاربعا فاذا ابها مرض يوم الاربعا او يوم الجمعة في شهر ربيع الاول
او في شهر رجب يخاف عليها والله اعلم الهاء من البخورات عنبر خام ولاذن وميعه
ومقل ازرق ولبان ذكر وورق الاس وتدهن بدهن الياسمين ودهن
البنفسج واذا ابدا بها سحر يكتب لها وفق المشترى وحجاب وتبخر وتبخر
الحجاب بالبخور المذكور تبرا باذن الله تعالى

القول على برج القوس والمشترى وهو البرج التاسع

قال الحكيم فانه برج ذكر نارى فيه شرف الذنب وهبوط الراس له ثلاث
وجوه وخمس حدود فالوجه الاول لعطارد والثاني للقمر والثالث لزحل قال
الحكيم ان كان بالوجه الاول فانه يكون صافي اللون نضيف البشرة مربوع
القامة حسن الخلق يحب اللهو والطرب والمزاح وان كان بالوجه الثاني
فانه يكون خفيف الروح عذب اللسان سخي الكف عفيف النفس يحب الطرب
لابد له من فاذ عن بينه وبين اهله ويخشى عليه من وجع المفاصل في يديه ورجليه
علايم ذو ادب وعقل وفصاحة وان كان بالوجه الثالث فانه يكون ماسك
اليد في شبوبيته سريع الدمعة صاحب مشورة مبارك الراي وربما يرقى
حمل السلاح قدام الملوك والحكام ولكثرة جماعة من الاصحاب والبنوة واذا
دخل على حاكم يقف على يمين اليمين يوافقه من يكون طبعه ماي يصلح الاخراج
الدم ينال رشد الخير ولزم الادوية ما كان رطب لين اذا نظر الى الهلال
قطع وجه ذكر ويكون صاحب سمعة يشكو على كل احد لحصن من المواشي
والزرع محبوب الى الناس لحيته الهدهد ما يحب الارض شجرة الزيتون
فاذا صح الزيتون كانت سنة صحيحة لحصن في الاحمر والابيض وربما يصيبه
جرح من حديد ويلحقه غرق من الماء او سقوط من مكان عالي كلما كبر زاد
قدره وكثر رزقه وعقله والله اعلم بيت ماله الجدي وزحل يكون محفوظ حين

في

في البيع والشرا والتجارة والله اعلم ويرزق في اخر عمره رزق فلجيب لاولاد العم
بيت اخوته الدالي وزحل يدل على انه يكون له اخوة ويدفن بعضهم وينال
منهم ميراثا ويكونوا متباغضين بيت اباه الحوت والمشترى يدفن اباه
وامه ويرث منهم ميراثا ولا يبقيه بيت اولاده الحمل والمريخ يدل على انه
يكون كثير الاولاد واكثر اولاده ذكور ويرزق اناث يربي على وجوههم الخير
بيت امراضه الثور والزهرة يدل على انه يكون كثير الامراض واكثر امراضه
من وجع الراس شيعا فانه يجتاب بحمله بيت نساه الجوزا وعطارد يكون
تعبان التعلق من النسوان وعلى نحو بالازواج ويرزق في اخر عمره امراة صالحة
بيت موته السرطان والقمر يكون بسبب موته من وجع الجنب وربما الدم او
جرح من حديد او ريح فالج في سنة يكون طالعها السرطان والقمر بيت اسفاره
الاسد والشمس يكون كثير الاسفار خيار سفره الى جهة الشرق وينال منها
فوايد كثيرة والله اعلم بيت عزه وسلطانه السنبلة ينال العز والجاه
عند ارباب الدول وينال منهم خيرا كثيرا بيت جاهه وامله الميزان والزهرة
ينال كل ما تمنى جاه ويوعمله ويكون قليل الحظ من الاصدقا والاصحاب ويكون
مبارك في جميع الاحوال بيت اعدايه العقرب والمريخ يكون كثير الاعدا
واكبر اعدايه الغرم وينصره الله عليهم ولا يقدرون عليه بعضهم ويخاف عليه
من مصادمة الاخوان خيار ايامه الخميس واضرها الاثنين خيار شهوره ربيع
الاخر واضرها صفر ويوافقه من الاشكال الرهبان وله من المعادن الذهب وله
من الملبوس الاحمر ومن الماكول الحامض ومن البخورات عنبر خام ولاذن ومقل
ازرق يتبخر به يبرا باذن الله تعالى واذا ابدا به وجع يوخذ له زهر النوفر
وتمر هندي وعرق الزنجبيل يدق وينقع من عشية ويشرب يكون
على الريق يبرا باذن الله تعالى واذا ابدا به وجع او سحر يكتب له وفق
المشتري وحجاب يحمله يبرا باذن الله تعالى قال الناظم في وصف

وتاسع الفلك القوس السعيد له • المشتري كوكبا بالعز متصل
مناقب ظهرت للناس بينة • بالعقل والعلم والعرفان والعمل
حوى الصفات التي في فعلها عجب • في كل مولوده بالعقل مكتمل
بشرى لصاحب هذا النجم من رجل • له الوزارة في الاحكام والدول

وان كانت امراة بالقوس والمشتري

قال الحكيم فانها تكون امراة طالبة للحق كارهة الباطل منصفة لمن ناصفها
لينة في معاشرتها مساوية لمن ساواها ولم يكن في قلبها حقد ولا حسد سريعة
الغضب سريعة الرضا صاحبة فعالة وخصومة في يدها شامة او علامة
وربما تطلب العلم وتناله في اخر عمرها ويدل على انها امراة طويلة ولا قصيرة
مليحة الوجه والعيون وفمها اوصاف كثيرة شديدة المفاصل في وجهها
اثر وربما يعضها كلب والله اعلم بيت مالها الجدي وزحل يكون
لها الخوف وتدفق بعضهم ويلحقها من جهتهم غيظ شديد بيت
ابائها الحوت والمشتري تدفن اباها وامها في حياتها بيت
اولادها الحمل والمريخ يدل على انها تكون ناقصة الحظ منهم بيت
امراضها الثور والزهرة تمرض مرضا شديدا من منكبها الكوكب جيد لها
وتكون كثيرة الاوجاع من الحرارة واليبوسة والوجع في الجنب
والظهر بيت ازواجها الجوزاء وعطارد تتزوج غير زوجها
الاول بيت موتها السرطان والقمر يخاف عليها والكتاب جيد لها
بيت اسفارها الاسد والشمس يوافقها السفر الى جهة الشرق
ولابد لها من النقلة وتنال فيها خيرا كثيرا بيت سلطانها السنبلة
وعطارد تكون صاحبة عز وجاه وتنال كل ما ترجاه وتومله وتكون
عزيزة النفس والله اعلم بيت سعدها الميزان والزهرة تكون
مدبرة في جميع الاشيا وكل شي تطلبه يحصل لها وتنال سعدا في اخر

عمرها

عمرها بيت اعدائها العقرب والمريخ يدل على انها يجري عليها خصومة
يبلغ فيها الحكومة ويخاف عليها في ثلاث سنين وفي عشرين سنة وفي
ثلاثين سنة فان جاوزتها بلغت تسعة وتسعين سنة يخاف عليها
فيها من تحذر ويميلون براي الحكام وتنتصر عليهم وتكون محسودة
وهي قليلة الحسد للناس لها من الاشكال الاحيان ومن المعادن
الذهب ومن الملبوس الاحمر ومن الماكول الحامض والساذج ولها من
الشهور رمضان وكانون الاول واضر شهورها حزيران وربيع
الاخر فان بدا بها مرض في شهر ربيع الاخر او في شهر حزيران
يخاف عليها والله اعلم واذا مرضت او بدا بها وجع يوخذ لها عرق
الزنجبيل وزهر النوفر وتمر هندي يدق وينقع في ماء من عشية
ويشرب بكرة على الريق تبرا باذن الله تعالى ويزيل عنها الصفار ووجع
الراس ويكتب لها حجاب يمنع عنها السحر والتوابع ويتخذ الحجاب ويحمل بنوا

باذن الله تعالى

القول على برج الجدي وزحل وهو العاشر

قال الحكيم فانه برج ترابي منقلب سعيد بالنهار نحس بالليل بيته زحل
وشرف المريخ له ثلاث وجوه وخمس حدود الوجه الاول للمشتري
والثاني للمريخ والثالث للشمس قال الحكيم ان ولد بالوجه الاول
فانه يكون حسن الوجه مربوع القامة رقيق البشرة كثير الشعر ويكون
عابدا زاهدا صاحب نسك جواد يخاف عليه من عماد الارض اصفر اللون
والله اعلم وان كان بالوجه الثاني فانه يكون اسمر طويل القامة في رجليه
علامة يحب مخالطة الناس صحيح المعاملة والله اعلم وان كان
بالوجه الثالث فانه يكون ابيض اللون فان كان مع عطارد كان
كاتبا حاسبا صاحب حكمة فيلسوفا صاحب تدبير طيب النفس صحيح
البدن من العاهات لحضر في كلما يتغلب فيه غيره لانه طماح العين اذا

دخل عليه حاكم ينوع على بدنه البري او حظ في الزرع وما يخرج من الارض ويفضل
على جميع اصدقائه ولا يجلس في مجلس الا وزيره وامرا علم ويكون كثير
الاعدا والحساد عظيم في اعينهم لطيبة نفسه ويحسدوه على رزقه ولا
يقرو في مكان واحد يحب المؤانسة والمجالسة اول الليل ويحزن اخر الليل لان
اخر الليل ياخذه قلق ووسواس اذ خرج من منزل يخرج على وجهه وانه
اذا نام ينام على جنبه الايسر طبع العصفور شجرته السدر اذا صح كانت
سنة صحته يحذر على عينه في نظرها وفي حدقه يكون خفيف الروح خفيف
الشعر مخصوص من الزرع ويكون شاطر في رد الجواب مولعا بالنسا
يلحقه وجع في مفاصله ويتعب في هول عظيم ويخرج من بلد الى بلد ويكون
كثير المجامعة والله اعلم بيت ماله الدالي ورحل يدل على انه يجمع المال ولا
ينفقه ويكون رزقه جيد في الحيوان والعقار ويدخل ارض ويصيب
منها ميراثا والله اعلم بيت اخوته الحوت والمشتري يكون له اخوة واخوات
ويكون المولود منهم عمرا واحسنهم رزقا بيت اباه الحمل والمريخ يدفن
اباه وامه وينال منهم ميراثا ولا يبقى بيت اولاده الثور والزهره
يكون كثير الاولاد وربما يكون اولهم ذكر ويخاف عليهم من التوابع بيت
امراضه الجوزا وعطارد يكون كثير الامراض من السودا والريح واليبوسه
واكثر امراضه في صغره صحيح البدن في كبره بيت نسايه السرطان
والقمر يكون اخذه بالافراد ويفارق اول امراة ياخذها ويكون
يحب النسا والله اعلم بيت موته الاسد والشمس يخاف عليه في سنة
يكون طالعها بالاسد والشمس من الرياح والبلغم المؤذية فالركب
وربما يتولد عليه سعال او رمي دم او قرحة بيت اسفاره السنبله
وعطارد يدل على ان له حظ في السفر نحو الغرب والقبلة ويرد الحج
والزيارة بيت سلطانه الميزان والزهره يكون له حظ في الخدمه

يكون
وينال منهما خير كثير بيت اصدقايه العقرب والمريخ له اصدقا
ويعيشون في فضله وينال الكمال بين جاه ويوما ويكون نايب الموال
واسع النفس له حظ في العيش يحب الكف خفيف النفس يحب الصلح
والكتاب بيت اعدايه القوس والمشتري يعادي اجل الناس
وينصح اخر عمره ولا يسمع من شود اخذ الا راي نفسه يوافقه من اللحوم
لحم الضان ومن الماكول الحلو ويحذر لحم البقر والسمك فانه يضره
ومن الاشكال الانكيس والعقار ومن المعادن الرصاص ومن الملبوس
الاسود ومن الشهور ربيع الاول وحزيران واضرها جمادى الاولى
وتموز خيار ايامه الجمعة والسبت واضرها الاربعا فان بدا به وجع
يوم الاربعا في شهر جمادى الاولى او شهر تموز نخاف عليه والله اعلم واذا
بدا به وجع يوخذ له جدي رضيع يسوى من لحمه ويغمس في الخل والحلبه
والزعفران وياكله ويشرب بعد ذلك خل فانه نافع واذا بدا به وجع
او دمج يتخلص منه بيت الفار على قطوع في ستين وفي عشرين سنه
وفي ستين سنه وفي سبعين سنه فان نجا وزها يبلغ ثمانين سنه والله اعلم
واذا بدا به مرض او تشويش يكتب له وفق دخل وحرز المفاصل
يبرا باذن الله تعالى

وقال الناظم في وصفه

والجدي عاشرهم بالجو منقلب	وهو الترابي منسوب الى زحل
وشكل مولده ذو قوة طرب	وهو الصبور على الباسا والنكل
حلو الكلام هدي كل نايبة	لا يستماز وان ضاقت به الحيل
مهذب طيب الاخلاق مقتنع	قد عارك الدهر في الاهوال والحيل

وان كانت امراة بالجدي من زحل

قال الحكيم فانها تكون امراة حسنة الخلقة والشعر بهيه الوجه عاقلة
نبيلة قليلة الحظ من الرجال لا تحسد ولا تحقد وعلى نجمها الطلاق

والفراق يخشى عليها من علة صعبة وتسلم منها سريع محبوبة من الناس جميلة
الافعال في جميع خصايلها في جبينها اثر او شامة فان نظر اليها المريخ
تكون شقراء اللون وان نظرت اليها الشمس تكون سمراء اللون
صاحبة مروة وفيها كلما تريد مباركة في بيتها مستحية بما عندها سمحة
في معاملتها وافعالها صاحبة حق كما دهب الباطل بيت مالها
الاسد وزحل تجمع المال وتاكل خيرها بعد ان يهون امره عليها تعرفه
بيت اخوتها الحوت والمشتري تكون لها اخوة وتدفن اكثرهم
وتكون عليلة الحضن منهم بيت اباءها الحمل والمريخ تدفن اباها وامها
وتدفع من ارث فقدهم وترث منهم ميراثا وارثا تتقيه بيت اولادها
الثور والزهرة تكون كثيرة الاولاد وتنال منهم خيرا كثيرا ابل تعاين
منهم هموم كثيرة في صغرهم بيت امراضها الجوزا وعطارد يدل
علي انها تطعمها فزع بدنها وبطنها ودمها وشفاها بالحجامة السليمانية
ولا بد لها من اذية الارض وتحذر الحمام فانه يوذيها بيت سفارها
السنبلة وعطارد يكون لها حظ من النقلة والسفر اينما توجهت
بيت عرسها وسلطانها الميزان والزهرة تكون عزيزة النفس جميلة
المروة ويكون اخر عمرها خير من اوله بيت رجاها العقرب والمريخ
تنال كلما ترجاه وتتوصل في البيع والشرا ويكون صادقة الاحلام
بيت اعداها القوس والمشتري تكون كثيرة الاعدا والحساد
وهي ناصحة لهم وهم لها غير ناصحين عليها قطوع في سنة وعشرين
سنة وفي اربعين سنة فان جازتها بلغت سبعين سنة خيار شهورها
كانون الاول واضرها ربيع الاخر وتموز خيار ايامها الخميس والسبت
واضرها الاربعا فان بدا بها مرض او وجع في شهر ربيع الاخر او في
تموز يخاف عليها والله اعلم لها من الاشكال العقلة والانكليس ولها من

الملبوس

الملبوس الاسود ولها من الماكول الحلو والسادج ولها من المعادن
الرصاص واذا بدا بها وجع يوخذ لها جدي يسلخ ويشوى علي
النار ويغمس في الخل والحلبة والزعفران وتاكله علي الريق تبرا باذن
الله تعالى واذا بدا بها وجع او دبج تتبخر بزبيب القفار وتتخذ البوف
ومصطكي واذا بدا بها سحر او اذية يكتب لها وفق الزهرة وفي
رصاص وحرز الفاسلة وتتبخر وتبخر الجاب بعيد سالمة وحصى
لبان جاوي وقشر حلب وقطعة من قرن الجدي تبرا باذن الله تعالى

القول على برج الدلو بيت زحل وهو الحادي عشر

قال الحكيم فانه برج رباعي ذكر طبيعته البرودة والرطوبة
بيت زحل سعيد بالليل نحس بالنهار طبيعته السودا والصفرا
حار يابس له ثلاثة وجوه وخمس حدود فالوجه الاول للزهرة
والثاني لعطارد والثالث للقمر فان ولد بالوجه الاول فانه يكون
ابيض اللون مقرون الحواجب معلول صغير حسن الكلام كثير
الحذر صاحب هيبة ووقار يجالس من لا يعتقد عليه ولا يوثق به
اشهل العيون مقبول الساعدين معدل العامة كثير الشعر
علي الساعدين كثير المروة مساعد لاصحابه وان كان بالوجه الثاني
فانه يكون صادق الكلام صاحب لسان قوي غير انه يجالس من
يعتقد عليه كثير الانس من الناس يميل الي كل احد وان كان بالوجه
الثالث فانه يكون ابيض اللون في وجهه اثر سريع الغضب
سريع الرضا منفعا نافعا للغير ويجمع مالا كثيرا ويحصل من المال
ومن الارض ويكون اطول عمرا من اخوته واهله فاذا يلحقه غم
شديد من حاكم يوافقه من يكون بالدالي والجوزا والميزان ولا يوافقه
من يكون بالثور والسنبلة والجدي يوافقه من الادوية اهليلج

كابلي واذا نظر الهلال فعلي وجه ذكر ينال خيرا كثيرا ويكون كثير الابتسام
كريم الفعال لا يملك نفسه عند غضبه اذا امتلا كفوه يدبرح غيرا نه
طماح العين طيوع العطاه سبعه الاذنب غشوم حسود بالليل جري
بالنهار يحب الحديث مع الناس مخصوص من التجارة والضمانه مرزوق
لكم المكسب علي او يفرغ والله اعلم بيت ماله الحوت والمشتري
يكون له حظ في البيع والكسب انتوا سط الحال مجا ولا عم وخلاف ثلاث
بيت اخوته الحمل والمريخ يكون له اخوه ويكون قليل الحظ منهم
ولا يبقا الا منهم الا القليل بيت اباه الثور والزهره يموت ابوه
وامه في حياته وينال منهم ميراثا بيت اولاده الجوزا وعطارد
يكون كثير الاولاد والغالب علي اولاده الذكور وليس له منهم حظ
بيت امراضه السرطان والقمر يكون اكثر امراضه من الريح والرياحات
فيخاف عليه من ريح الفالج ووجع الراس بيت نسائه الاسد والشمس
يكون مولعا بالنسا وعليه نجمه اربع نساء والجمعه من احدهم شكاوي
وليس له منهم حظ بيت اسفاره الميزان والزهره يكون كثير
الاسفار ولا بد له من زيارة بيت الله الحرام ولو انه في المنام بيت
عزه وسلطانه العقرب والمريخ ينال كلما يريد جاه ويوملها ويكون مسموع
القول منصف في جميع اعماله ويكون له حظ من القضاة والاشراف
بيت اعدائه الجدي وزحل يكون كثير الاعدا والحساد واكثر اعدائه
من اهله واقاربه ولا بد ان يلحقه نقمه من الحكام ويخرج من يده مال
ويغنم له فيطول عمره لانه من اشكال المنكبس ولانه من المعادن الرصاص
ولمن الملبوس الاسود ومن الماكول الحلو والحامض عليه قطوع في
سبع سنين وفي عشرين سنة فان جازها بلغ ثلاث وسبعين سنة
خيار شهوره ذي القعده واشباط واضرها ربيع الاخر خيار ايامه

السبت واضرها الاربعا فان بدا به وجع يوم الاربعا في شهر ربيع الاخر
يخاف عليه والله اعلم واذا بدا به وجع يوخذ له ورق النارنج يدق
ويعصر ماوه ويشربه في السكر ويوخذ له ورق هندبا يدق ويعصر
ماوه ويشربه في دبس الكرم واذا بدا به ريح او قولنج يشد له بعسل
عسل وبابونج وبا كل علي الريق يبرا باذن الله تعالي واذا بدا به
سحر يكتب له وفق عطارد وحجاب الامام الشافعي واية الكرسي
وسورة الاخلاص والمعوذتين والفاتحه يبرا باذن الله تعالي

قال الناظم في وصفه

وصاحب الدلو ذو مكر وذو حيل	ونجمه زحل والعضو منه زحل
يجادل الجبل الراسي بهيبته	وانما وزنه اوفي من الجبل
لا يشتمانه ولا يركن الي احد	من البوية خوف البوف والزلل
ولم يزل دايما في الناس ذو وجد ب	قد علمه الدهر في الاحوال والحيل

وان كانت امراة بالدالي زحل

قال الحكيم فانها تكون امراة مباركة في بيتها حسنة الافعال مليحة
الخصال فيها خصايل محمودة من خصايل الرجال تحب ما تحب الرجال
من الملبس والطعام وتكتم لها سرا ولا تخفي لها امرا كلما عرض علي
عملها شي احرجته بلسانها ان كان خيرا وان كان شرا ولا بد ان
يصيبها في صغرها غم شديد ولا يصح لها جسم والامراض مسلطة
عليها ولا بد لها في مقدم راسها من شقيقه او نزله وتتكلم فيها
بكلام ردي ولم يكن صحيح فان نظرت اليها الزهره تكون نظيفات
اللون وان نظر اليها القمر تكون شديدة البياض وان نظر اليها
عطارد تكون درية اللون يخاف عليها من السحر والتوابع والاذية
والله اعلم بيت مالها الحوت والمشتري تكون كثيرة الرزق

والخير وربما ذهب امر عمرها بيت اخوتها الحمل والمريخ يكون لها اخوة
واخوات وتكون قليلة الحظ منهم بيت اباها الثور والزهرة تدفن
اباها وامها وامها في حياتها وترث منهم ميراثا ولا تبقيه بيت
اولادها الجوزا وعطارد تكون قليلة الحظ من الاولاد ويخاف
عليها من طرح الدم او في ريح او من التوابع والقرابين بيت
امراضها السرطان والقمر يكون سبب امراضها من الرياح ووجع
القلب والراس بيت ازواجها الاسد والشمس تفارق
اول زوج وتاخذ غيره وتسلم من الفتنة بيت موتها
السنبلة وعطارد يكون سبب موتها من وجع الفواد ووجع
القلب بيت اسفارها الميزان والزهرة يكون خيار
سفرها الى نحو القبلة وتنال فيها خيرا كثيرا بيت عزها
العقرب والمريخ تنال العز والجاه عند اهلها وتنال كلما تريد
بيت رجاها القوس والمشتري تنال كلما ترجاه وتكون
صادقة الاحلام بيت اعدائها الجدي وزحل تكون كثيرة
الاعدا والحساد واكثرهم من اقاربها فلتحذر غاية الحذر
ياخذوا منها شيا من مالها وتغتنم عليه وتبصرها الله عليهم لها
من الاشكال المنكبس ومن المعادن الرصاص ومن الملبوس
الاسود ومن الماكول الحامض والسادح عليها قطوع في سبع
سنين وفي عشرين سنة فان جازتها بلغت ثلاث وسبعين سنة
خيار شهورها ذي القعدة وانشاطه واضرها ربيع الاخر خيار
ايامها السبت واضرها الاربعا فان بدا بها وجع يوم الاربعا
او يوم الاحد من شهر ربيع الاخر يخاف عليها والله اعلم واذا بدا
بها وجع يوخذ لها ورق النارنج يدق ويعصر ماوه وتشرب في

السكر ويوخذ لها ورق الهندبا يدق ويعصر ماوه وتشرب في دبس
الكرم واذا بدا بها ريح او قولنج يشد لها مغلي عسل وبانسون
وباكلها على الريق تبرا باذن الله تعالى واذا بدا بها سحر يحفظ نفسها
بحجاب يكتب لها وفق عطارد والمعوذتين والفاتحة واية الكرسي
وتحمله تبرا باذن الله تعالى

القول على برج الحوت والمشتري الثاني عشر

قال الحكيم فانه برج مائي الطبع ليلي ارضي ذو وجهين طبعه
البلغم له ثلاث وجوه وخمس حدود فالوجه الاول لزحل والثاني
للمشتري والثالث للمريخ له من المنازل الفرع المقدم والفرع
الموخر وبطن الحوت يدل على ان صاحب هذا النجم سليم
جسما طيب النفس ممازح مخادع حلو المنظر حسن الخلق
يدخل في كل شي صاحب قول عدل ولا يثبت على امر واحد
لين الكلام ضحوك السن صاحب تدبير كلما كبر سنه زاد
قدره اسرع ما يكون على امره يقضيه ويعمل غيره ويفق عمره
او سطر الحظ في التجارة وما الحظ في جميع ما يخرج من الارض
محبوب عند كل احد مكرم عند اهله محسود على ما في يده في
عنفوان شبابه وان كان بالوجه الثاني فانه يكون ابيض اللون
مليح الكون خفيف الروح معتدل القامة كلما كبر سنه زاد رزقه
يابي الحرج صبيح الوجه كثير الاختلاجات وينفع لكل من يصاحبه
ذو رافة للفقراء والمساكين وان كان بالوجه الثالث فانه يكون
صاحب عقل وادب وفصاحة وحيا وفلسفة وميل يتنزل
في منازل العدل في صدره خال او شامة وفي يده علامة يخشا
عليه من امراض الحمى اذا نام ينام على جنبه اليمين اذا دخل على حاكم

يتعف عليه من البيري يوافقه يكون مائي ولا يوافقه فيكون
هوائي وسألت به اذا تنظر الى الهلال فعلى وجه اثنى يصلح لاخراج
الدم ويكون صاحب صعوبات يصلح له اخراج الدم في الشام بني
طبن الوطواط بسبعه الثعلب شجرته الطرخون فاصبح كانت
سنة صحته واذا كان يجد الزهره كان صاحب سخاوة بيده وكل
شي يتطلبه يهون عليه صاحب حماية وغضب سريع الرضا شديد
النخوة والفتوة صاحب عمارة وبنيان ولا بد ان يعمل شيئا
ويندم عليه وان كان يجد المشتري فانه يكون صاحب عال
لا يمسه الفقر ابدا ويكون محبوب عند الحكام يفضل على جميع
اصدقائه محب بدولته مكرم عند الناس ليله ونهاره شجرته
التريج فاذا اصبح كانت سنة صحته في قدمه علامة وتحت باطه علامة
يحذر على عينه من طرفه او من حدقته يصلح لاخراج الدم فينال منه
الخير باذن الله تعالى بيت مال الحمل والمريخ يكون ماله زرع جيد
في الكار والحيوان ولا يحصى في [illegible] والشراء في الدواب
بيت اخوته الثور والزهره واخوات ويكونوا
محب لهم ولا يبقى منهم الا القليل بيت اباه الجوزا وعطارد
يدفن اباه وامه في حياته ويرث منهم مال او لا يبقيه بيت
اولاده السرطان والقمر يكون كثير الولادة وله ولد
مجيد ذكر وان كان بالوجه الثاني فانه يكون انثى والله اعلم بيت
امراضه الاسد والشمس يكون كثير الامراض مالا وجاع في راسه
والحجامه جيدة له ويكون يوم صحيح ويوم مريض بيت ازواجه
السنبلة وعطارد يكون مولعا بالنساء ويجمع منهم غيض
بيت موته الميزان والزهره يخاف عليه في سنة يكون طالعها

سا
التجار والبيع

الميزان والزهره فان نجا منها عاش عمر طويلا بيت اسفاره العقرب
والمرجح العقرب والمريخ يكون كثير الاسفار خاصة مغرم الى الشمال
ويسافر الى بلد بعيد ويرزق الحج والزيارة الى بيت الله الحرام
ولو كان في المنام والله اعلم بيت سلطانه القوس والمشتري
ينال العز والجاه عند ارباب الدولة وحملة السلاح بيت
رجا به واملة الجدي وزحل ينال كلما يترجاه ويؤمله ويكون صادق
الكلام بيت اعدايه الدالي وزحل يكون كثير الاعدا والحساد
واكثر اعدايه السودان ويبصره الله عليهم ليس لهم حصن في دين
ولا في سلف ولو عامل اخاه خسر عليه لونه من الاشكال الفرح الاخلاط
ولونه من المعادن العقيق ولونه من الملبوس الابيض والاصفر ولونه من
الماكول الحلو والسادج ولونه من الدواب الشهب عليه قطوع في سنة
وفي سنتين وفي سبع سنين وفي خمسة عشر سنة فان
جازها يبلغ سبعة وتسعين سنة خيار شهوره ذي الحجه
واضرها عليه رجب خيار ايامه الخميس والاحد واضرها الجمعه
والاثنين فان بدا به مرض يوم الجمعة في شهر رجب يخاف
عليه والله اعلم واذا بدا به مرض يوخذ له حوت سمك ويقلى
في سمن بقر عتيق ويدهن موضع الوجع يبرا باذن الله تعالى
واذا بدا في جسمه ورم او وجع يدهن بدهن الورد ودهن
البنفسج او ورد يدقه ويعصر ماءه ويدهن به جسمه
يبرا باذن الله تعالى قال الناظم في وصف

وصاحب الحوت مسعود عواقبه • ممن يتفاخر بالعلم والعمل
والمشتري صاحب السعد الكبير له • نارا اذا اضرمت بالليل تشتعل
خدام ابراج اهل الارض قاطبة • له الفخار كما في اول الحمل
محله الرفعة العلياء في شرف • ولم يزل ابروج السعد متصل

وان كانت امراته بالحوت المنزوبه

قال الحكيم فانها تكون امراة مليحة الوجه والعيون جسيمة صبيحة
الوجه مليحة القامة في ساقها شامة وفي يدها علامة وتحت باطها
شامة تحب العلو ونالة وتكون قليلة الحظ من الرجال لا تحسد
ولا تحسد فان كان بالوجه الاول فانها تكون سمراء اللون وان
كان بالوجه الثاني فانها تكون بيضاء اللون وان كان بالوجه
الثالث فانها تكون شقراء اللون مليحة الاعطاف شديدة
النقلة صادقة المنامات ليس لها حظ من البيوت المقيمة
وترى في نومها حيات وعقارب وتفزع منهم بيت مالها
الحمل والمريخ تكون كثيرة الرزق ولا تبقي معها شيئا وتكون
لها حظ من المواشي والله اعلم بيت اخوتها الثور والزهرة
يكون لها اخوة واخوات وتكون قليلة الحظ منهم واحد اهم
يحبها بيت اباها الجوزا وعطارد تدفن اباها وامها
في حياتها وترث منهم ميراثا ولا تبقيه بيت اولادها
السرطان والقمر تكون كثيرة الاولاد وتدفن بعضهم وتخشى
عليهم من التوابع والقرائن وتجيها من جهتهم غيظ شديد
بيت امراضها الاسد والشمس تكون كثيرة الامراض
في البلغم والسودا ووجع الراس والحجامة جيدة لها بيت
ازواجها السنبلة وعطارد تتزوج برجل غريب بيت
موتها الميزان والزهرة يخاف عليها في سنة يكون طالعها
الميزان والزهرة من لسعة حية او من اذية او من اسهال الباطن
بيت اسفارها العقرب والمريخ يكون لها حظ في الاسفار
ويريد لها من الزيارة الى بيت الله الحرام ولو كان في المنام

بيت

بيت عزها القوس والمشتري تكون في عز يزيد وتتصل برجل
جليل القدر والمروة وتنال العز والجاه وتكون لها حظ في البيع
والشرا والتجارة والله اعلم بيت رجاها الجدي وزحل تنال
كلما ترتجاه من نوعها وتكون صادقة الاحلام بيت اعدائها
الدلو وزحل تكون كثيرة الاعدا والحساد ولا يقدرون
يصلون اليها بمضرة واذا مرضت يوخذ لها حوت مملح طري
ويطبخ بسمن بقر وتاكل منه وتدهن موضع الوجع تبرا باذن
الله تعالى خيار ايامها الخميس واضرها الجمعة خيار شهورها
ذي الحجة واضرها جمادى الاولى فاذا ابتدا بها مرض يوم الجمعة
في جمادى الاولى كان سبب موتها والله اعلم

تمت

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق
٨	٦	٤	٢		١٠	٨	٦	٤

ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
٨		٤	٨		٤	٨		٤

يحسب اسم الطالب واسم امه على هذا الجدول مهما بلغ
تسقط اثنى عشر اثنى عشر ومهما تبقى اثنى عشر او دونها
فلكل برج واحد اينما انتهى العدد فهو برج الطالب والله اعلم

باب في معرفة مواليد السنين اذا اردت ان تعلم مولد السنة فخذ سنين ذي القرنين وهي تسعمائة وخمسة وعشرون سنة وتضيف اليها سنين الهجرة بكمالها وزده عليها واحدا للسنة المكونة معك اسلام ثم اطرح من جملة الحساب المجموع الف سنة وما بقي بعد الالف فاطرح تسعة عشر تسعة عشر حتى يفنى العدد فانظر ما بقي معك من تسعة عشر فما دونها فانظر في هذه المربعة فاذا وجدته فانظر ما ازاه من البروج فيه تولد السنة وهي هذه المربعة

	ستة	سبعة	ثمانية	تسعة	
	سنبلة	جدي	ثور	ميزان	

وقد قيل يوخذ سنين ذي القرنين ويزاد عليها [illegible] وتطرح ٢ اربعة اربعة فان بقي واحد من جملة الحساب كان السنة تولد في ١٢ ساعة تمضي من الليل في ١٩ تمضي من تموز فان بقي ٢ فانها تولد في ٥ تمضي في ٢٣ منه [illegible] فان بقي ٣ فانها تولد في ١١ ساعة تمضي من ٢٠ منه وان بقي اربعة فانها تولد ٥ ساعات تمضي من الليل من ١٩ من تموز وذلك اول الشهر تولد [illegible] فاعلم ان القرعة في ذلك اليوم فان السنة تولد باليوم الذي هو خير والله اعلم

طريقة في الزايرجة للشيخ مالك بن وهب

بسم الله الرحمن الرحيم اعلم وفقك الله ان الزايرجة المتخذة من السادات المتقدمين الماضين مثل سيدي ابو [illegible] العباس السبتي وابو الفضل بن الرقام الافريقي وجماعتهما اختصوا هذا الوزن المعروف بالشيخ مالك بن وهب وكونه امرا مشهورا لاستخراج الاسئلة وهو تام قائم في المقالات الوضعية وهو ان تاخذ ودورسم مفككا محررا

بأحرف السؤال موضوعا على دائرة الأوتاد والأفلاك الأربع ويكون عالما
بطبائع الحروف الأربع وهم عناصر يستدل بهم على استنطاق الحروف
ويكون عالما باستخراج أوتاد الحروف ووتر كل حرف أن تضربه في مثله من
العدد ويخرج لكل حرف تقسيم على كل أعظم جزء أفذكل وتر ومعرفة ضم
يستدل بها العالم التركيب الموازين وقسمة كل حرف لابد منه وهو أن
تأخذ نصفه وربعه وثمنه وعشره ونصف عشره فتلك حروف الاستنطاق
والمزوج وتأخذ ثلثي الحروف وثلثه وخمسه وسدسه فتلك حروف
استنطاق الحرف المفرد وفي كل حرف يقع لك من الألفاظ المجاب عنها
فتلك دليل على كلام يقع لك فافهم وهذا صفته وقال الشيخ سوال أعظم
الخلق حرث فضة اذا غرائب شكل ضبطه الجد مثلاه واعلم أن
عدده عدد حرفا بناء وبنيه وصفة العمل بهذا الوتر أن ترسم فلكا
أوله أوسطه وأوسط أوله وآخره أوسطه وأوسط آخره أرباع كل
ربع اا حرفا وعلى أن أردت التدقيق في المسألة السوال أنا الحق
بصريح العقول المعنى يضاف إليه حروف الطوالع من الأوتاد الأربع
بكسر مسلما بالكسر والعلم الموازين ودخول الطبائع ويكون أول الكرة الوتر
ثانية السؤال وما كثر من الأوتاد ثم اجعل آخره أوله وأوله آخره حتى يخرج
كما بدأ من الازدواج فإذا انتهى لك بالتكسير أط ح عدد العقط في مقطع
السابقة وكل حرف وقع آخر العدد فهو الحرف المأخوذ قال الشيخ
الفقط حرف فكل لفظ الطرح في العدد وانظر الأس النقات في الأحرف
العدد واعلم بأن عقود الحنف أحرفها للالتفات وكن منها على أود
ضذغ شرقث الطخس فهي كاملة متوهجات فلا عند تام حرف تود
خلوا أن الألف ليس منهم كونه لا يوزن بيت الجدول وصفة ذلك

تعمر
حرف الميم ٤٠ نصفه ٢٠
ربعه ١٠ ثمنه ٥ عشره ٤
نصف عشره ٢
الثلثي
حرف اللام ٣٠ ثلثه ١٠
٢٠ نصفه ١٥
خمسه ٦ سدسه ٥

أو وقع العدد على حرف من الحروف المذكورة فلا تعتد عدده ويطول
خلا الكل فتمهنه يقع لك عدد حرف وغيره فاقصد ذلك الحروف فيصح لك
العدد ويقع على الوضع المطلوب ويفعل بباقي الحروف بهذه الوسيقة
فذلك هو المقصود ولذلك أرجوزة تنبهه على روحانية الحروف
وعلى جسمانية الحروف وعلى نفسانية الحروف وعن عوالم وهو من كلام
الشيخ صدر الدين الدبيلي تنفع اسره وفائدة ذلك مع فراغ حدث مع
جماعة بالقاهرة وهو من أجل اختراص الوصية باتفاق معرفته والحجة
عليها حيث يقول

تنازعتما في كنا أنتما أصلا … محال دعواكم للعلوم أصلا
فدونكما إذ كنتما ذا تقصير … حداة من بيان الروما عنه تسلسلا
قوى الحروف جسمانية وهو عرضه … ومبدأ عاقلطوسية وهو أولا
وفي ضربه في مثل وتر المقوى … بروحنيته وفيه ما فقط حلا
وكن في المنقوط ثم بيانه … لمرتبة ياتي عليه مقولا
والشكل شكلان إلى كل أحرف … وعالم لم يخفى فتى متفصلا
فمحرك فيه ومن ساكن قسمه … وسفلية الكرسي منه وما علا
ثلاثة أقسام قواها بعالم … بروحنته الجسماني حرف لم يلا
وماله الفكرة فوق روحه … هو الوتر الشكلي بضربه علا
وباطنه النفساني تكوين جمعه … أنا قبل استنطاقه منه مسهلا
تولد منه للطبائع نسبة … على ربع في نصفها حين ندخلا
عناصر أمداد عوالم مفرد … لم ضربها للأمهات فكملا
وتقسيم في تربيعها أن قسمتها … على كل أعظم جزء منها توصلا
بها نصف وربع وثمنها وعشر … ونصف الخمس من غير أعتلا
وثلثيه ثلث لم خمس وسدس … وفي كل حرف هواه تفعلا
فيبرز للسريان عالم مجرد … وعالم إبداع وعالم تفصلا

وما فطالع ذلك عدد الجمل فانه اعتماد هذا العلم واسرار علم
صفة اوتار الحروف ا ب ج د ه و ز
١ ٤ ٩ ٨ ٣٠ ١٢ ٤٩
ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص
١٦ ٣٢ ٤٠ ٣٠ ٩٠ ٨٠ ٥٠ ١٣٠ ١٣٠ ١٦٠ ١٨٠
ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ صفة
٢٠٠ ٤٠٠ ٦٠٠ ٨٠٠ ١٠٠٠ ١٣٠٠ ١٤٠٠ ١٦٠٠ ١٨٠٠ ٢٠٠٠

استخراج السوال من زايرجة العلامة ابو سهل عبد الله الدستوري مالقاب
السبعة رحمة الله عليه وطريقه ان ترسم حروف السوال وتحذف
مكرراته واحذف مماثلاته من القطب المشهور وهو الحرف الذي يقال
اوله القطب فيكمل ذلك ثلاثة واربعين حرفا ثم امزجهما حرفا من
القطب وحرفا من السوال الى ان ينتهي السوال وابقي بقية فاكتبها
على ما هي عليه ثم خذ احاد هذا السطر واسقط منه الفات والمات والعشرات
والالوف واجعلها في سطر واستخرج اوتارها واكتب تحت كل وتار قوي
كل وتر ثم اجمع عدد القوى فقط واضرب ذلك في عنصره دايما ابدا
واقسمه على اثني عشر واسقط ما بقي اربعة اربعة فان فضل واحد
فالدليل ناري وان بقي اثنان فالدليل هوائي وان بقي ثلاثة فالدليل
مائي وان بقي اربعة فالدليل ترابي فاذا اخرج الدليل اطلب مثله او
قبله احد من عنصره في سطر المزج فاذا اوجدت ذلك فخذ اربعه
فهو الشاهد فان توافقا او تخالفا في الطبع فاطلب مثل طبع الدليل
فالشاهد لا يخلو اما ان يكون موافقا لطبع الدليل ام لا فتحسب
ما كان تحذ وترد كل وخذ السطر الطويل جميعه واجعل الجميع عربيا
فهو اسهل ثم صفر جدول طبع الدليل وضع حروف الوتر في ذلك
الجدول المسبع سطرا بعد سطر كالعادة ثم صفر جدول مفتاح
الاستفتاح وقطب النتايج وطريق يقتضي ان تضع صفرا في

البيت

البيت الثالث من السطر الثالث ثم تضع تحته صفرين في بيتين ثم تضع
صفرا في البيت الخامس من السطر الثالث وتحته صفرين في بيتين
ثم انظر الجدول وانظر ما في بيت الالف من الحروف فاكتبه في اول
جدول المفتاح ثم ما تجد في بيت الباء وتجعله ثانيا في بيت من الجدول
المذكور ثم ما في بيت الجيم وتجعله ثالثا في البيت الثالث من الجدول
المذكور وهكذا الى ان ينتهي الجدول ثم استفتح الجواب من
اول البيت الرابع وانت نازل لركن الرابع ثم لركن الاخير الاسفل
ثم لركن الاخير الاعلى ثم لركن الرابع الاعلى ما فوق للحرف البداية
ثم خذ فرزا ٣٠ ان وافضل العدد المراد ايضا وانت دابر على ما
شرح ثم في الدور الثالث تاخذ ما بين الاصفار نازلا فتلك البيت
المنطوق واعلم ان ذلك الجدول لا يكون الا اساسا وهو علامة مزج
الجدول والحروف وهي هذه اب ج د ه و ز ح ط الحروف
الغاربة اب ج د ه و ز ح ط
ل ٨ ح ٤ ٤ ٥ ٣ ٤ م

لكم مهجتي والروح والجسم والقلب ... وكلي لكم ملك واني لكم صب
وانتم احبائي على كل حالة ... فيا فرحا ادعى لي فيكم الحب
نأيتم فعيني دمعها متواصل ... عليكم وقلبي لا يفارقه الكرب
وكم اتمنى ان اسير اليكم ... فيمنعني حظي وما تنفع الكتب
خليلي انما بيننا ارض طيبة ... وعند رسول الله قد نزل الركب
فقولا له يا اشرف الرسل منبئا ... محب عن الزوراء عوقه الذنب
عسى جاهك المقبول يكشف غمه ... فجاهك باختيار يرجى به الرب
فانت الذي لولاك لم يخلق امرؤ ... ولا فلك يجري ولا غصن رطب
ووجهك بدر في سما الحسن مشرق ... فاضاءت به الآفاق والشرق والغرب
على راسه ظل الغمام كرامة ... لكي لا تراه الشمس تشرق وتحب
على سطحه النور وجبريل قال ... مقامي هذا ما علي صاعد عقب
دنى فتدلى حين في النور زجه ... بلا كيف حيث القرب شاه له الرب
جلاله على الاملاك جبريل في السما ... وكانت له من قبل مبعثه تصب
الهي عما فاتني يوم ناله ... لعلي في نار تعذيبها اصعب
ولكن لي فاني من عذابك مشفق ... باحمد داركني انا اعظم الخطب
وصل على خير الانام محمد ... واصحابه وحبهم وجب الحب

---

٧ ٤ قرب اسى د هل يكم كهد الكلبه كو لبه ا با تا

على سى البد ٤ م ا ر ه هل هى خ ى را م ا

٤ لدسى انم ره خ د و ز ح ق ب

١٠٤
٠٠٥
١٢

١٢١

٢
٩

٢٦

دلو عقرب
زحل مريخ
٨٥

١٢٢٣
٠٠٨٥
٠٠٢٨
٠٠٠٧
٠٠٠٧

١٣٣٦

ولد ابني محمد ليلة الجمعة الساعة الرابعة في ٢٣ رمضان ٤٥ الموافق لتشرين الاول في الليلة الحادية عشر من ليلة دخول الشمس لبرج العقرب ٣٥ والشمس في منزلة الغفر

انظر الى الاول ٥
والرابع والسابع ٥
والرابع عشر والسبع
منها بشكل من و من
الشكلين بشكلا
وانظر حال حصول
الدارهم

شرح الرهتيه

اعلم ايها الواقف على كتابنا هذا او الملتمس له ان هذا العلم رحمة من الله يختص
من يشاء من عباده وان المناهج ما وضعوه في كتبهم المعتبرة منهم علمه فاعلم يا اخي
ان هذا هو العهد الثاني الذي اخذ سليمان بن داود نبي الله على فقطش
وعلى ارواح الجن والشياطين واعلم ان هذا العهد هو اصل العلم
وهي القاعدة الموضوعة وهي اصل سر العلم وكل شيء ليس له اصل ليس له
ثبات والعهد هو فرع العلم واصله وهو المراد الحق لمن اتقنه بشروطه
وصحة لفظه ونشرح الان العهد بالاختصار خشية الاطالة اذا اردت
ان تجلب علوي او سفلي في منزل او خلوة تتكلم بهذه الثلاثة اسماء واجعلها
عمادك في الاحضار مع اسماء الملائكة الاثني عشر وهي هذه برهتيه كريد
تتليه فاذا عسر النظر على الناظر من مندل ولم ينظر شيئا فتكلم عليه بهذا الاسم
فانه ينظر النظر التام وهو طوران ثم اذا رياضي العالم في الخلوة بالنية
والطهارة والادب والبخور الطيب وتلا هذين الاسمين مع اسماء
الملائكة الاثني عشر وامر الملائكة ان تنقل الجبال والصخور لفعلوا وياتوك
بما هو غائب عن عينك وما تسميه باسمه من جبل الى جبل واذا اردت ان
تهيج احدا او تحرجه فعله تتكلم بهذين الاسمين مع اسماء الملائكة الاثني
عشر في خلوة والبخور لبان وعود وتنادي باسمه في هدوء الليل فانه
لا يتمالك دون ان ياتيك وهما الرجم على آل شيطانيل وهما توقف
برهش واذا اردت ان ترحل الجان من اماكنهم ولن يستطيعوا
ان يثبتوا عند سماع هذا الاسم المنادي به تتكلم بهذا الاسم مع اسماء
اسماء الملائكة الاثني عشر مع البخور المعروف بالبرنوفر فان الجان
جميعها ترحل مستفقم غلمش واذا اردت رجوعهم الى اماكنهم بعد
قضاء الحاجة تبخر بالعود المنقوع بالماء ورد وتكلم باسماء الملائكة
الاثني عشر وتقول بحق هذا الاسم شلمغ شلمغ شلمغ ايها الملائكة

اوذنوا الجان بالرجوع الي اماكنهم والي ماوكلوا عليه بارك الله فيكم وبه
مستقيم ترحل الطيارة من الهوى الي الارض وبه تمنع الروح ان يتبدله في
في الصورة المهولة وبه تفعل كل شيء بتبديل اللفظ والسلامة واذا اردت
ان تعهد العلوي والسفلي مثل نقطا ودابس وسرح وابا سعيد وهيني
وراعوش وصهيل وابا فروخ وقطقش وكل مارد من الجن اكتب هذين
الاسمين في كف الايمن واتلو اسماء الملائكة وشرح لكل عون مترد فهو مهم
واخذ طاعته عليه وهي من السر الخفي من الجهال نقل محمد بن محمد الاندلسي في هذين
الاسمين خوطيش خوطيش واذا اردت النطق من الارواح في الخلوة
تتلو هذين الاسمين بعد رياضة النفس ونظافة الثياب وتبخر بعود
ومحلب ولبان وتتلو اسماء الملائكة الاثني عشر وتوكل الملائكة علي الارواح
اللطائف تنطق بما اردت وكلما تسالهم عن الغرايب صحيحها وباطلها
فانهم يخبرونك بذلك وتسمع جواب سوالك من خير او شر وهو كشف سر
المشائخ وهما قلهود برشان واذا اردت تحل بالجان العذاب
وتصيح الامان تتلو علي هذه الاسماء مع اسماء الملائكة الاثني عشر
مرا في نفسك وتامر الملائكة ان تنزل بالجان العذاب وهي عذاب
علي سائر الجان وهي هذين الاسمين كما ترا هما الطهير كطهيد واذا
اردت ان تحل بعدوك ما اردت من انواع النكال فصور صورة
تامة بالسواد في ورقة حمراء واكتب اسمه في راسه وهذين الاسمين
علي اكتافه تنوح من اليمين برهيوا علي الشمال واكتب علي صدره وفي
بطنه اسماء الملائكة الستة الاول مقلوب واكتب بذا بوح الشخص
الستة الاخر مقلوبة بالعكس وتسمر الورقة باربعة مسامير في اربعة
اركان الورقة في حائط شرقي والبخور تحت الشخص وتقول انزلوا
بصاحب هذه الصورة كذا وكذا ويكون ذلك في مكان لا يدخله غيرك

ولا ينظر سواك وتبخر بالميعة اليابسة ومقل ازرق وتتلو اسماء الملائكة
وتامرهم بالتوكيل الا انفاذ في طرفة عين ترى في عدوك ماتريد وتقتل
مجرب من استاذ واذا ضاق بك امر او حزن عليك من تخاف فتكلم بهذين
الاسمين علي تراب باسماء الملائكة وترش في وجوههم فانهم يعموا عنك
وتبطل همتهم وتخرس السنتهم ولا يقدرون عليك بضرر وتكون انت الظافر
بهم وهذين الاسمين بشليخ قرقش واذا اردت تقتل الجان
المتخيلة علي شبه النار او مكان يطلع منه النار والدخان تكتب هذين
الاسمين في دبرته مع اسماء الملائكة وتغسل بالماء وترش في المكان فان
الجان لا يبقى لهم اثر وكذلك تعمل في الحريق العظيم وهذين الاسمين
انتغل ليط واذا اردت الناظر لا يرى شيئا تقول احمسوا علي عيني
هذا الناظر حتى لا يرا الكم حق تبراتب فانه لا يرى شيئا ابدا واذا اردت
ان تصل الي ما وصلت اليه المشائخ السلف فهذين الاسمين زمام العمل
وبهما ملاك كل شيء وهي مما اخذت شرحها السادة الاخيار لئلا يطلع علي
علمها من لا يستحقها فيكونوا مطالبين بها وهي اذا اتفق العالم الرياضة
في الخلوة وبطل كل لزومه وترك شهوة النفس وكثر قراءة طريق الاسمين
وبعدهم اسماء الملائكة المختصة بهذا العهد وتبخر بالعود والعنبر واللبان
وحافظ علي تلاوة الاسمين وبعدهم اسماء الملائكة بالادب والسكون
والترحب بالملائكة وتامر الملائكة بالمظاهرة وتتكلم باسماء المظاهرة ان
كنت ذو باس والا اسمع حتى كل في هذه الحالة لكنها تكيد الاسمين
الا سمعت والمعاهدة في الخلوة وتوقف الانس والجن حتى لا
يستطيع ان يخطو خطوة واحدة وتتوقف الدواب والوحوش والسفن
في البحر وهما هذان الاسمان غياها كيد هولا واذا اردت العالم
يعلم هل حضر اروحانيون ام لا تتكلم بهذين الاسمين في خلوة وتقول

ان كان معزم ايها الروحانيون فادروني من شعاع نوركم فيخرج النور من الملايكة
كشعاع الشمس والخافق الطالب فانها امان له في خلوته وبها تتجلى له
الارواح عيانا لمن استطاع النظر اليها وهي بيان البرهان للطالب المبتدي
فهذه الاسماء جوهر الطالب وكنز الواقف وهي هذه شمخا هنين
شمهاهين واذا اردت ان تعاهد احدا من الجان وتختصر التطويل
فهذين الاسمين خاتم العهد وتمام العمل اذا حضر كل عون من الاعوان
واردت ان تعاهده على ما اردت ولا ينقض كل عهد تقول اعاهدك
يا فلان بخاتم العهد عهد الله بلين مكى وغليظ الميثاق وبما اخذ يعقوب
على بنيه من عهد وميثاق وبحق شتم بحكم والسموات وما ظللن والارضين
وما اقللن وبما عهدكم به سليمان بن داود عليه السلام عند باب الهيكل
ببابيل الاخو نوني فيما امركم به بحق ما تلوت عليكم فانه سامع مطيع
لما تعاهده وبهذا الاسم يجب على كل معزم كهطهونيه وبهذا
الاسم تمسك رجل المصاب على الارض حتى لا يقدر على رفعها وهو
كهطهونيه ومما نقله المشايخ الارباب والاولياء الاخيار وعملوا
به وهو ان ترصد القمر في المنازل السعيدة خاليا من النحوس ولا
متصل بنحس ولا ينظر الى نحس على بركة الله وعونه من الفضة الخالصة
النقية ويصاغ منها خاتم مربعا صامت ويحمل في اربع دوايره اربعة
الجانش ويكون ذلك يوم الاربعا ساعة الكاتب وهو مستقيم وان
والصايغ صايمين بالادب المعروف وتنقش عليه صبح يوم الخميس
في ساعة المشتري وهي الاولى لهذه الثلاثة اسماء كل اسم فوق آخر
نوقب برهش غلمش وتنقش بدايل الفص وبداير الاربعة الجانش
بالمشقشعوطل آل اموال لا الحا العوني ايها الارواح فيما امركم به
وتكتب تحت الفص تحت هذه السبعة وهي السبعة كواكب زحل قبايل

قمر	عطارد	زهرة	شمس	مريخ	مشتري
منعوره	هلل	الوبا	طيطيلوا	ادكس	عنيائيل

فاذا فرغت من نقشه اغسله بماء ورد ومسك وبيته تحت النجوم الى الصبح
بشروط التنجيم سبعة ايام وبخره وقت التنجيم ووقت النقش بريشة
هدهد ومصطكي وسندروس وجلنار وتتلو عليه اسماء العهد ثم اسمها
وبعدها اسماء الملايكة الاثني عشر فاذا فرغت من تنجيمه فاشكر الله على ما اولاك
من نعمه وهذا احجاب عظيم لانه فيه اسماء العهد وهو كهطهونيه وفيه
ايضا اسماء الملايكة وتقول في آخره اجيبوني ايها الملايكة من آل شمطاييل
واعلم ايها العالم ان هذا الخاتم المنقول المذكور عن المشايخ وهو يعادل
خاتم صنعة الجني لمارد الهجي الذي نقله آصف بن برخيا بن شمويل في الكتاب
المعروف بالشامل واختفته بعده المشايخ غيرة عليه فاتق ايها العامل من غير
من بذلك بعد فراغه كما هو المعهود من الخواتم فيختطف منك فكن به واثقا
ظنينا شرح العمل بهذا الخاتم السعيد بعمل به تهييج وهو ان
تخلو في مكان خالي او اي مكان اردت واعمل دايرة واكتب عليها ثلاث مرات
كهطهونيه في ثلاثة اركان الدايرة وطول الحروف واجلس فيها وبخر
بالبخور المذكور وتكلم باسماء العهد وكل باسماء الملايكة بشرط ان يكون
كل شي عليك طاهر ابيض نظيف ولوح بالخاتم على النار والبخور عال ولا
تنحرج وتكلم باسماء العظام ثم بعد اسماء الملايكة فاذا رأيت الارواح
فاطلب ما اردت من جلب انسان من بلد الى بلد بعيد او قريب ان كان في الليل
او النهار اتاك محمول واعلم ان هذا الحكم فيه للعلوي خاصة وتسلط الرفة
وهو على جميع الارواح العلوي والسفلي واعلم يا اخي بعد حضور الارواح
ان كنت تاب الجنان مما طلبت صار عاجلا ان شاء الله وهو يتصرف في الخير
والشر من جميع ما اردت كما ذكره المشايخ وسمي بكشف ستر وبيوت وهذا آخر

وهذه اسماء المطاهرة لبسم الله بدبدي للاشياء وتخفيها لا اله الا هو شاتحليط
برهش لطاخ هودف شاطل مهيط شيشوخ الطمالوخ رهفال
اجيبوا الساعة سريعا بحق هذه الاسماء عليكم م م م وهذه دعوة البرهتيه
تقول بسم الله الرحمن الرحيم عزمت عليكم ايتها الارواح المقدسة الطيبة المباركة
المائية النارية الهوائية الترابية من يطلع منكم ويسترق من الارض الى السموات
ومن فوق الكواكب في الافلاك في الامور المختلفات ومن يسير بسير النجوم
ومن يستضي بنور الشمس وضوء القمر ومن هو مخلوق تحت الارض ومن يظهر مع
الطيور في السماء ومن ياوي في الاشجار والبراري والقفار والصحاري
والمروج والاكام والجبال والبحار والمغاير والسهل والوعر والاماكن المنقطعة
والطرق الصعبة والمواضع الدنسة والمضيئة والمظلمة ومن خلقه الله تعالى من
نار السموم وهو سامع مطيع لاسماء الله تعالى وكلماته التامات والبعث والنشور
والملائكة الذين لا ياكلون ولا يشربون طعامهم التسبيح وشرابهم التقديس
باهيا شراهيا ادوناي اصباوت ال شداي اقسم عليكم بالله الحي القيوم
خالق السموات والارض وبحق هذه الاسماء العظيمة الجليلة ببرهتيه الى
عنوشمها هيرشم كهكلم كهطهونه اصويل بلطش قشصويل سبحان
من ليس كمثله شيء وهو السميع البصير الا انقياد منها امركم به بحق العهد
الماخوذ عليكم واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم ولا تنقضوا الايمان بعد
توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا وبحق هذه الاسماء افعلوا ما
تومرون به بحق هشمينا شميثا كفيثا طوليثا متميثا الكاكفيثا
وقالوا سمعنا واطعنا غفرانك ربنا واليك المصير والذي جعل لكم ذنوبا وهما
ومكرا وحقا وسلطكم على بني ادم وبنات حوى ويا خذكم يوم لا ينفع مال ولا
بنون حتى تاتوا الي ولا خلاص لكم من غضب غنيه واقسم بميكائيل واسرافيل
وجبرائيل وعزرائيل والملك ميططرون وحملة عرش رب العالمين وملائكته

اجيبوني الاما فعلتم كذا وكذا وفعلتم مرادي الذي مكتوب ومعمول لمان فعلتم
فلكم الكرامة والسلام وان ابيتم فعليكم غضب الله ورسوله ويرسل عليكما
شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران الوحا الوحا الوحا العجل العجل العجل
الساعة الساعة الساعة هيوم اواه اواه برحمتك يا ارحم الراحمين

صفة تنبيت عظيم مجرب

مطلب

يخبرك بما شئت من خبر غايب او خبر ضايع او خبر مسافر او خبر سرقة
ومن سرقها وما هي او عن دفينة وما فيها وهو ان ملك علوي يسمى صدقيابيل
فاذا اردت تسال عن غايب وعن حاله وفي اي بلد هو فاكتب الاسماء العظام
في رق غزال بمسك ومسك وزعفران وبخر بلبان ذكر وجاوي واتلو عليه
القسم سبع مرات وقل اجب ايها الملك صدقيابيل واخبرني عن فلان
الغايب وعن حاله وحطه تحت راسك ونم فانه ياتيك في المنام ويخبرك عن
ذلك الغايب وان سالت عن سرقة فاكتب الاسماء في ورقة بمسك ومسك
وزعفران وماء ورد وبلدي وبخر بقل ازرق وسندروس وكندر واتلو عليه
القسم سبع مرات وقل اجب ايها الملك صدقيابيل واخبرني عن هذه
الحوايج ومن اخذهم وما هم فانه ياتيك في المنام ويخبرك وان سالت
عن دفينة في الارض او شيء ام لا وما يحوي به فاكتب الاسم العظيم في خرقة حرير
وبخرها بجاوي وميعة وكندر واتلو عليه القسم سبع مرات وقل اجب ايها الملك
صدقيابيل واخبرني عن اجلاء عن هذه الدفينة وما فيها وكيف الوصول اليها
وما يحوبها فانه ياتيك الملك ويخبرك عما سالت سريعا وهو هذا الاسم
المذكور غوا قطلطموش غوا عجتشيلوش غوا اشقطيوش
غوا سليفكمطوش غوا اسعكليطوش محجا وهذا القسم تقول
اقسمت عليك ايها الملك صدقيابيل بعطيطحوط به كفوه فلا الا الا هو البديع
الرفيع يا صحي كيي صحيال مطيق كل يا ال وبا شمهيطيخ شهيوش

صبا وتاو يا عطط طلهل يقفوث ويا شلشل صبا وتا بسم اميدوث
وبه نستعين بسم الله وعليه توكلت اجب يا صدقيابيل داعي امر اذا دعاك
باسمه شبغوب ازلي دايم اول واخر ظاهر باطن واحد احد فرد صمد لم
يتخذ صاحبة ولا ولدا اهيا هيا اهيا هيا شراهيا اذوناي اصباوتنا
آل شداي مصباوتا ال شداي بجلبنينا مشكيوتا شكيليايا الايهتوا
بيروح نشيلوخ نشدوش ٣ وخ شبوغ شلبدغ قدوش
مالخ ملخيم هملوخيم الوهيم ٣ سبوح ٣ قدوس ٣ رب الملائكة
والروح اسرع ايها الملك قدقيابيل واحضر الي سريعا عاجلا بعزة الله
العزيز الاعز المعتز في عز عزته واخبرني عن كذا وكذا بارك الله فيك وعليك
الوحا العجل الساعة فانه ياتيك مثل البرق الخاطف فلا تفزع
منه فانه لا يوذيك لانه ملك عظيم وتكون ذلك اليوم وليلته صايم عن
الروح وما خرج منها

صفة خطف

بسم الله الرحمن الرحيم
وبه نستعين روي ان الشيخ عبد الله بن هلال الكوفي رضي الله تعالى عنه
قال طالعت في كتب العلم فوجدت قصة هاروت وماروت وما انزل الله اليهما
من العلم والسر الخفي فاستخرت الله تعالى وسافرت اليهما ووصلت الي ارض
بابل فوصلت الي عندهما فوجدت ملكين عظيمين وهما في جب من نار
فسلمت عليهما فردا علي السلام وقالا اجلس فجلست فسالاني عن اسمي وعن
بلدي فاخبرتهما ان اسمي عبد الله بن هلال الكوفي فقالا ما حاجتك
وما تريد فقلت لهما غفر الله لكما وانما حضرت الي هذه الارض الا لقصد
الاجتماع معكما والانتفاع بين يديكما والتماس علمكما فقالا سل عما بدا لك
فقلت احسن الله لكما مرادي ان تعلماني السر الذي اذا امر اراده الانسان يخطفه
الملائكة الصافون الي حيث اراد من ارض الله تعالى ويخفونه عن اعين الناس
الانس والجن فقالا والله يا شيخ عبد الله لقد سالتنا عن شيء عظيم لولا حلو

كلامك

كلامك وتحولك الا رضنا ما اظهرنا لك على ذلك ولكن اكتب ما نمليه عليك فقالا
اكتب بسم الله الرحمن الرحيم القديم الكريم السميع العليم الحكيم الكبير الحليم
ذي البها والبقاء والثنا والعلى والشكر اهيم اهيم اكيم طغلم طغلم
طيطع طيطع هيوم هيوم دعيوم دعيوم هف هف هيف كهيف هيف
هيو تكم هيو شم الشلع لشلع بشيخ ٣ شمخ يا شيخ ايشيخ شلبوخ
ايشلخ ال بيا ه بياخ الابدي السرمدي مالك الملك مدبر الفلك خالق النور
والنيران ومنزل الايات والبرهان المتكلم بغير لسان الموجود في كل مكان
المنزه عن الاين والمكان بطهلبابل مهيايل شراهيل ميكايل اسرافيل
ميطرون ميططرون بلمشايل اخره ابو هيابيل امهيال ال اهو شال
مهيوشال شليخ انوخ الكيخ بيخ هيوع هو ليم ٣ شراهيم ٣ ابراهيم
٣ انزلوا في خدمة الملك صفصفيال حامل كاهل العرش المجيد بقدرة
الملك الجليل احفظوا جنبي واحفظوا صورتي واضعفوا اصعفوني
وادصلوني الي مقصودي وارادتي بالتحقيق شالوخ ٣ ملوخ ابراخ ٣
برخايل برخوله هيود خطوف ٣ بري ثم تكتب الخاتم الشريف في
يدك اليسرى وتضعه علي عينيك وتغمضهما وتتلو القسم المذكور ٢١ مرة
فاذا فرغت من القسم اطلب ما تريد من اخفاء او اختطاف من بلد الي بلد
او خطف جني من علي مصاب او خطف عروس ليلة جلاها او خطف اسير
من بلاد المشركين وهو يتصرف فيما اردته من خير وشر وهذه صفة الخاتم
الشريف كما ترى وهو الذي ختم به جبرائيل علي بساط سليمان ابن
داوود عليه السلام والبخور حصا لبان وجاوي وقليل مسك وعنبر
خام وتصوم السبت او الاحد والاثنين وحملك يكون الخميس والسلام
تحكم به علي ما اردت من العلوية والسفلية من جميع الاعمال والله الموفق
للصواب وهذا الخاتم الذي تكتبه في يدك اليسرى

١٩١٣ ١٩٣ ١٦١١ ١ط ووو ١ ط صـ

كـه

لداص
هجلهال

٦ ٨ ٤ ١١ ما ٤٥ ماه

هو ٤٤ ط

سرسم سر سم

١١١ ط ▭ ٩ ٩ ٩

لا اله الا هو كل شيء هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون

١١ ١ ١

سمسابيل

حمدررد
نورراد

سمسابيل

وبهذا كما لزالقسم خطوف
اخطفوا كذا وكذا بحق لياخيم

لياالغو لياقور لياروث ليارودع لياروش لياشلش
بالشلو لشلع سيخ ٢ شمخ باشخ ايشخ شلبوخ ايشلخ
الدباه بباخ اهيا شراهيا اذوناي اصباوت ال شداي
ان الله على كل شيء قدير اجب ياميمون السحابي بل هو ما استعجلتم
به ريح فيها عذاب اليم وبخور الشر مقل ازرق ودم وعلك
السنوبر وسندروس وحلتيت وبخور الخير عود وعنبر
وجاوي وصندل وزعفران شعري ومسك وصفة العمل لخاتم الخطف
تكتب في يدك اليسرى واجعلها على عينيك وغمضهما واتلو القسم المذكور
الف ومائة وثمانية وتسعين فاذا فرغت من القسم اطلب ما شئت من اخفاء
او اختطاف احد من بلد الى بلد او خطف جني او على مصاب فانهم يخطفونه
ويرمونه الى حفرة من حفر النيران والله اعلم بالصواب ٢٢٢

صفة تلبيس الكف وهي ان تكتب على كف صبي دون البلوغ
او بنت ان كان صبي على يده اليمنى وان كانت بنت فعلى يدها اليسرى
وهو هذا تقول هيمه ٢ سيمه ٢ هيجا ٢ ميجليثا ٢ مرقليثا ٢

السمع والطاعة بهذه الاسماء وعظمتها اقسمت عليك ايها الروح بحق الروح
الخفيف الا ما لبست الكف وفرقت الاصابع وثبت اليد الى المكان
المهموم الذي هنا او السارق او السحر العجل ٣ الوحا ٣ الساعة ٣

بحق سليمان ذكرا **باب عقد النوم** تقول بعد نوم الناس
وانت مشبك يديك من داخل رجليك من تحت ركبتك واحد وعشرين مرة
والاصح ان تقراه الى ان تنام فانه صحيح مجرب وهذا ما تقول اركش
كشش خالش سحاب خاروخ اصبوس نفكل يا ميمون يا سحابي بعقد
نوم ٢١٢ على محبة ٢١٢ بحق هذه الاسماء عليك الا ما تعقد ما عقدت
نوم ٢١٢ الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ **باب القصبة** الفلفلة
المثل الصحيحة وهو ان تاخذ قصبة فارسية وتشقها نصفين وتكتب
هذه الاسماء داخل الشقين ثم تلصقها كما كانت وتشد طرفها بخيط نيئ
وتعملها في نار فما تسخن الا والشخص بين يديك فاتق امره فانك
تخرج بها الحموم والبنات من خدورها وهذا الكتابة من داخل القصبة
هيا ٢ مسططبا اخوف ملهمسو نورعسكر يورهي ماللور قلبها ما اقصا
وح وح وح وح ح ✗ ح ح ح ح ح دمال اططط بحق ح ح ح
دح ح ح ح ح ودنب بحق هذه الاسماء اجلبوا ٢١٢ الى ٢١٢ ويكون
عملها يوم الاحد والزهرا والقمر متصل بالسعود بري من النحوس وتكون
القصبة قائمة على راسها حتى تحترق من اسفلها الى اعلاها حتى تبقى رمادا
باب جلب هذه الحروف تكتبها وعلقها على باب الحانوت
وكانت بضاعته كاسدة تنفقت وهي هذه ١١١ ي ي ص ص ص
ح ح ح **باب لجلب الرزق** قوله تعالى والارض مددناها الى اخر
قوله برازقين هذه الاية لجلب الرزق والبركة والسعة في نمو الرزق فمن اراد
ذلك فليكتبها في لوح من خشب ويسمرها في حانوته او في ورقة ويجعلها في عمامته

باب جلب تاخذ اربعين فولة تكتب علي عشرة منها هاروت وعلي عشرة منها ماروت وعلي عشرة منها هامان وعلي عشرة منها شيطان وتتكلم علي كل واحدة وانت ماسكها بيدك سورة الجن الي قوله شططا وترميها في نار حر لذلك ٣ و ٣ حتي تفرغ الاربعين فولة علي الترتيب فانه يحضر اليك عندك لو وسط الفراش وان تكلمت بسورة الجن كلها فانه تعجيل علي تعجيل مجرب

باب تسبيح اهل السماء السابعة وهي عشرون اسما خلق الله ملائكة السماء السابعة يسبحون بها وهي طاعة سبحانك يا عظيم الثنا سبحانك يا قديم الاحسان سبحانك يا مسبح بكل لسان يا مقدس بكل مكان سبحانك يا معبود حينا وزمان سبحانك يا دايم الانعام تعاليت ربي عما يقول الظالمون

تسبيح اهل السماء السادسة اذا تكلمت به علي الامراض تبرا باذن الله تعالي وهي ١٢ اسما سبحانك يا واحد يا احد سبحانك يا فرد يا صمد سبحانك يا من علا في جميع الاشيا سبحانك يا منتهي جميع الموت سبحانك يا من ملك وتردا بالكبريا سبحانك يا من تعزز بالقدرة والثنا سبحانك يا من عباده بالموت والفنا اسالك بعظيم ما دعوك به من اسمائك الحسني وكلماتك العظمي ان تسخر لي ملايكتك المقربين وادوا هل الحجوب بين انك علي كل شي قدير

تسبيح اهل السماء الخامسة تكتبها في جامة زجاج وتمحيها بالما وترش بها وجه المصاب ترى عجبا وهي يا من احتجب عن جميع الورى سبحانك يا من تردي بالوقار والكبريا يا من سبحانك يا من ملك جميع الاشيا سبحانك يا من تعزز بالقدرة وعلي سبحانك يا من يعلم ما في السموات السبع العلي سبحانك يا من يعلم ما تحت الارض والثرا يا من تعالي ولطف عما يوي تباركت ربي وتعاليت لا رب غيرك ولا قاهر سواك اسالك ان تقضي حاجتي وان تسخر لي ملايكة استعين بهم علي افاقة هذا المصروع

تسبيح اهل السماء الرابعة

٣ سبحانك يا رحمن سبحانك يا عظيم السلطان سبحانك يا قديم الاحسان سبحانك يا حسن التجاوز سبحانك يا خفي اللطف سبحانك يا جميل الستر سبحانك يا من لا يخاف الفوت ولا يعجل سبحانك يا من يقبل التوبة عن عبده الخاطي رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي واجعلني لذلك وليا واجعلني لذلك نصيرا الف الكتب المسوعة التي يموت اولادها او في موضع فانه لا يدخله جان ولا تابعة ولا يسال بها شيا الا اعطاه اسم وبها منافع كثيرة

تسبيح اهل السماء الاولي سبحانك يا ذا الجلال والاكرام سبحانك يا ذا العز والسلطان سبحانك يا ذا الفضل والانعام سبحانك يا من يعلم خفيات الصدور سبحانك يا جامع الخلايق الي يوم النشور سبحانك يا من عنده كل شي في كتاب مسطور يا من بيده كل امر مقدور تعاليت ربي فلا عزيز غيرك ولا قادر سواك ولا قاهر غيرك اذا تكلمت بها في المحبة وهي اصلاح الزوجين ولقضاء الحوايج ٤٤

باب عقد النوم يعمله ليلة الاحد او ليلة الاربعا ٢١ حصوة لبان ذكر وتعزم علي كل واحدة سبع مرات تقول يا عنقود اعقد يا عنقود بحق هذه الاسماء والعهود والدواب السود والتوراة المنزل علي اليهود وبالاسم الذي تفجر به الماء من الحجر الجلمود هولا هولا اكثا اكثا الكتوف الكتوف تكعوت ا٥ا٥ا٥ا٥ا٥ا٥ا توكل يا عنقود بعقد نوم فلانة بنت فلانة ١٢ في المحبة ٢١٢ فان نامت علي جنبها اليمين فكان شوكا وقلال وان نامت علي جنبها الشمال فكان حجارة الحولان وان نامت علي بطنها فكان مشط الكتان وان نامت علي ظهرها فكان شوك وحيد ان احفروها ايها التوابع والخوادم الجبال والاثار بحق شوش شكاس بيرنيه مديونيه بحق هذه الاسماء اعقدوا نومها وهيجوها المحبة فلان بن فلانة هليوش هليوص اريكا بارك الله فيك بجلهود جلهود دبكبكيب

باب اخر مثله صور صورة من اردت في ورقة واكتب على الذي الصورة
قل اعوذ برب الناس وعلى يده اليسرى الخناس وعلى جبهته الذي يوسوس
في صدور الناس صور فلانة بنت فلانة والصقها في خيط ترجي واغرز
في صدرها وفي الخيط سكين واقرا عليها قل اعوذ برب الناس وبخرها
بحصا لبان ذكر ومسند مرقس ومحلب ومقل ازرق باب عقد الرجل
عن الحرام ابدا الا الحلال تاخذ نخالة القمح باسم الذي تريد واسم امه واقرا
على النخالة وهي في كفك وقف في مقام عالي ووجهك من ناحية الشرق واقرا
سبع مرات وارمي ذلك النخالة في الهوا في ناحية طلوع الشمس تنعقد باذن
الله تعالى وهو قوله تعالى قالوا يا ذا القرنين ان ياجوج وماجوج مفسدون
في الارض فهل نجعل لك خرجا على ان تجعل بيننا وبينهم سدا الى قوله
نقبا باب عاقة الرجل عن السفر تكتب في ورقة وتدفن تحت
باب من تريد فانه ينحبس عن السفر فطبع الله على قلوبهم فهم لا يفقهون
وقيل اقعدوا مع القاعدين في بروج مشيدة ولئن لم يفعل ما امره
ليسجنن وليكونا من الصاغرين ولبثوا في كهفهم ثلاث مائة سنين وازدادوا
تسعا اخسئوا فيها ولا تكلمون وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا
فاغشيناهم فهم لا يبصرون اجيبوا ايتها الخدام الموكلين بهذه الاسماء
والايات الساعة ٣ اجيبوا وامنعوا فلان بن فلانة عن الخروج من البلد
المقيم فيها فانه يمتنع ان شاء الله تعالى باب لاطفا الحرقة تكتب
في الورقة وتحط في العجين وترمي في جام زجاج في الما وتكتب اسماء المذكورين
فيه وهي هذه عصعفش ٣ بلوغ بلوغ صويد سويد قبروب قبروب
باب تهييج مجرب وهو قاطع وهو من العلوم وهو سر
مخفي ومن العجايب لا تعمله الا لقضاء حاجة ضرورية وهذا الكتاب فيه سر
الحروف كلها ومنافعها واسرارها وطبايعها واضمارها وملايكتها

وخزها

ونجورها وتصاريفها على التمام وما فيها من اعمال الخير والشر فاول الحروف
الالف وخادمه الرئيس الكبير وهو الحاكم عليهم وهم خدمه وكل روح تحت
طاعته فاذا اردت ان تحرك روحانية انسان وتريد ان تجلبه قريبا او من
بعيد فترسم دايرة الحروف كما اصف لك ويكون رسمهم في ورقة بيضا وتبخر
بعود القمارى وحصا لبان جاوي ويكون الكتاب بمسك وزعفران وضعها
في حايط ترجي ودق في كل حرف مسمار لطيف وانت تتكلم بالعزيمة المذكورة
سبع مرات كما وصف لك الى ان يأتي الغريم في حرف معين فان كان الغريم
تعذر حضوره فخذه ٣ مسمارا فدق في كل حرف مسمار وانت تتكلم بالعزيمة
ملك ذلك الحرف واعوانه حتى يأتيك من ساعته قريبا او بعيدا وهذه صفة
دايرة الشخص كما ترى والعزيمة على كتفه الايسر واسم المطلوب على كتفه
الايمن وهذه الصورة وطلسم في كل حرف وخادم وهو ملك مثل هذا

ا صلهططهطيائيل
ب ازنائيل
ج طلقفيائيل
د سطهطيائيل
ه عمرائيل
و طغطيائيل
ز غلفطيائيل
ح طفغطيائيل
ط طلطيائيل
ي همرطيائيل
ك سجهائيل
ل طلههطائيل
م منجعيائيل
ن صمرائيل
س ططغيائيل
ع رهحعيائيل
ف سلطيائيل
ص همرديائيل
ق عدقيائيل
ر دهرائيل
ش مردائيل
ت منغيائيل
ث ملدائيل
خ هطيائيل
ذ زرقيائيل
ض
ظ ترقيائيل
غ كحعيائيل

وهذه صورة القسم بشرط دايرة ايها الطالب ان اردت تعمل هذا الباب
ان تعمل دايرة وتكتب عليها اية الكرسي وتقراها مرات وتنفخ على جسدك

ونقرا سبع مرات وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا
يبصرون وتقول سبع مرات بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الارض ولا
في السماء وهو السميع العليم وتقرا من عجايب النقل وفاتحة الكتاب وثلاث
مرات قل هو الله احد والمعوذتين والصافات الى شهاب ثاقب وتقرا هذا
الباب ثلاث مرات وذلك حتى ان اقسمت عليكم والله العظيم لا قادني بنور
الذي يلمع حول العرش وتكتب هذه الدايرة التي هي مقابلة لهذه واسماء
الملايكة حولها والحروف في وسطها فانظرها في الورقة المقابلة لهذه تجدها
كما وصفتها لك والله الموفق للصواب **باب** اذا اردت تفتح قفل ولو
كان من نحاس حديد اكتب هذه الحروف في رق غزال او ورقة يوم الاثنين
قبل طلوع الشمس وتصبح ذلك اليوم صايم وتمس القفل بيدك متى اردت
فانه ينفتح بعد ان تربط الكتابة على عضدك الايمن ولا تتكلم مع احد حين
الكتابة وهذه سكحهم هصلب **باب اخر لفتح الاقفال** والاغلال
صم يوم الاثنين واكتب هذه الاسماء قبل ان تفطر مع الاذان بحبر احمر
في ورقة او رق غزال وعلقه على عضدك الايمن فانك لا تضع يدك على قفل
الا فتح باذن الله تعالى وهذه الكتابة وسام وسام وسام ونوم وسام ولس
نعع نعرف حمعو عملو الحلو ابد لكم تحق هذه الاسماء ١٢٣٢
معمعمهد **باب تسليط العذاب على من شئت** اذا اردت العمل
به فاكتب هذه الاسماء يوم الثلاثا او يوم الاربعا اخر الشهر في براة وتكتب اسم زيد
واسم امه ثم ادفن البراة تحت بابه فلا يزال العذاب ما دامت البراة مدفونة وهذه
الاسماء التي تكتبها فتح رصعر نفوع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع الكبير للقهر ملكه لا سعر
بالالس امس مريد واصلح ودهس [illegible]
هكد ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ١٥١٥١٥
عمم

وهذه صفة الصورة المذكورة قبل

باب تهييج [illegible] وهو ان كان المطلوب قريبا او بعيدا
وهو من الابواب القاطعة المجربة الممتحنة فاتق الله تعالى ولا تعمل الا في
الحلال فاذا اردت عمله فارصد القمر اذا كان في برج هوائي او ناري
فاقصد ناحية القبلة واشتري منزا وفيه شمع واعمل منه قرصة وارسم
فيها هذه الاسماء اسم المطلوب واسم امه وتعمل فتيلة وتلبسها الشمع
وتوقدها يوم ٣ او ليلة السبت في ساعة المريخ وان تعزم عليها
بسورة الجن سبع مرات او اربعة عشرة فلا تتم نصف الليل الا والمطلوب

ولو كان بعيد الى ان تفرغ الشمعة وعلامة الاجابة ان الفتيلة تنقسم على قسمين
مثل الشمس ثم تنقسم على اربعة اقسام ثم على سبعة اقسام ثم بعد ذلك على احدى عشر
قسما فعند ذلك فاعلم ان حاجتك قد قضيت وهذا ما كتب على الشمعة والاثر
الذي عملت قبيلة وهي هذه الاسماء فصنها جهدك ولا رايت في ابواب الروحاني
احسن من هذا وهي هذه
حطا [illegible] لا اله الا هو الرحمن الرحيم

باب لدفع العاهات والآفات عن ملكه وبلده من اراد ذلك فليتطهر وليصوم
يوم الخميس ويخرج يوم الجمعة سحرا ويصلي في اركان الموضع الاربع كل ركن
ركعتين يقرأ في الاولى الفاتحة والماعون وفي الثانية الفاتحة وسورة الفيل والايلاف
قريش ويفصل بينهما تفعل ذلك في كل ركن ثم تصلي في وسط الموضع ثم تبخر
على الرحطب الزيتون وتكتب في ورقة خضراء بزعفران خالص الآيات المذكورة
وتبخرها بعود وتدفنها في راس مجرى الماء وتكتب اخرى وترميها في البحر
ثم تكتب اخرى وتجعلها في راس اعلا شجرة فان الآفات تزول عنها باذن الله تعالى
قوله تعالى وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات ان لهم جنات تجري من
تحتها الانهار كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا قالوا هذا الذي رزقنا من قبل واتوا
به متشابها ولهم فيها ازواج مطهرة وهم فيها خالدون قال الحكيم خاصية هذه
الآيات لانماء الشجر التي لم تحمل والقليلة الحمل يبارك فيها اذا احتاج اليها محتاج
فليصم يوم الخميس ويفطر بعد المغرب على هندبا وحده ويصلي المغرب ثم يكتب
هذه الآيات في قرطاس ولا يتكلم ويمضي الى الشجرة في وسط البستان ويعلقه
عليها ثم يأكل من ورقها واحدة فان لم يكن لها ورق يأكل قليلا من ثمرها
ويشرب ثلاث جرع من الماء وينصرف فانه يرى ما يسره ان شاء الله تعالى من حسن
الثمار والبركة والله على ما نشاء قدير واذ قال ربك للملائكة اني جاعل في الارض
خليفة قالوا اتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس

لك قال اني اعلم ما لا تعلمون وعلم آدم الاسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال انبئوني
باسماء هؤلاء ان كنتم صادقين قالوا سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت
العليم الحكيم قال الحكيم خاصية هذه الآيات عظيمة لمن يتقن علمها وهم يجل ذلك
من شيء فهي تكلم المغيبات والاخبار الكائنات وطاعة الجن والانس لوجهها
ووجيهها فمن اراد ذلك فليتطهر وليصم اول الشهر ويكون اول يوم الخميس فاذا
كان نصف الليل سوا فليقم وليتطهر ويتوجه الى القبلة ويتلو الآيات ثلاثين مرة
ويقول ايتها الارواح الطاهرة الموكلة النفوس الموكلون بهذه الآيات المطيعين
سرها الموضع اجيبوا وافيضوا انوار روحانيتكم علي فيها حتى انطق عن خفي
واخبر بالكائن صادقا واجعلوا لي في قلوبهم رعبا ورهبا ثم تكتب الآيات في
جام زجاج بماء الورد مذاب بزعفران ومسك بماء ورد ثم تشرب وتنام تفعل ذلك
ثلاثا او خمسا او سبعا في ليلة الخميس السابع تتلو الآيات سبعين مرة وتتكلم
بالكلام اربعين مرة ويكون ذلك في بيت خال وانت تبخر بعود فاذا فرغت من
ذلك تنام بثيابك فانك ترى في منامك من يبشرك ببلوغ امالك فيما سالت
وتصبح وقد تم امرك بقدرة الله تعالى قوله تعالى يا بني اسرائيل
اذكروا نعمتي التي انعمت عليكم الى قوله وانتم تعلمون قال الحكيم يكتب هذه الآيات
في جام [illegible] صبية لم تبلغ الحلم ليلة الاثنين وقد مضى خمس ساعات من الليل
ثم وضعها على صدر امرأة نائمة اخبرت بما عملت

صفة رياضة

يا نور يا هادي يا خبير يا مبين وفي راس كل مائة مرة تقول يا نور نورني يا هادي
اهدني ويا خبير خبرني ويا مبين بين لي وتتريض ثلاثة ايام ويكون فطورك
على خبز الشعير بلا ملح وتتلوها في كل وقت الفجر وهي صفة الرياضة

باب اذا سئلت عن غايب او امر من الامور فاكتب هذه الكلمات
الآتي ذكرها في رق ظبي بمسك وزعفران وماء ورد وكافور وبخره بعود
ومصطكي واجعله تحت راسك يا بني محدثيني ببعض [illegible] ان تصوم يوم الخميس

وتصليع مع الجماعة وتعقد على نبات الارض وتنام وحدك فانه ياتيك نصف الليل
او اواخر الليل رجل على صورة بدوي ويخبرك بكل ما تريد واكتب حاجتك مع
هذه الاسماء وهي صعفريش صرنيوش افلش فيرش اشن اشن اشن
اشتوني بخبر كذا وكذا اسم الاسم اه اه اه بجسم لاهيج ٣ اصماوت ٢
وهذه الاسماء تتلوها عند نومك شمهليش شمهليش بهنش وهوش
وناهيش وهشميش وهيشاوش وينموش وهمارش هياش اهمش
اروني في منامي كذا وكذا الوحا العجل فافهم واعرف حق المعرفة ما وصل اليك وامتحن
به تصب وهو صحيح مجرب

باب تهييج

تكتب على شقفة جديدة
وترميها في نار مار الشخص يانع ولا تعلمه تكون فيه علم حتى لا يتلف وهو من كتب
الخوص سالم خالد ملك لمن كان يا عيطيهم وتسكن بالكم العجل تحق هذه الاسماء
هيعوا واهرقوا افل ٢١٢ بجنه ٢١٢ بحق هذه الاسماء الساعة العجل ٢
عجلوا بفلان من قبل ان تحرق هذه الاسماء فتكون في غم الخاسرين ثم توقي في
النار فان الذي عمل له يحكه

باب لاخراج الخبية

والسرقة
والسحر وهي ان تكتب على كف صبي دون البلوغ او بنت وتعزم بما تكتب
تقول هش ٢ هما ٢ كهيل ٢ كينج ٢ ازرش اجب يا ابا ديباج وعمر
الكف بالذي خلقك وسواك من نار السموم وبحق الذي يحيي ويميت وبحق
الذي قال للسموات وللارض ائتيا طوعا او كرها قالتا اتينا طائعين
اجب يا ابا ديباج والبس الكف ومشيه الى المكان المهموم واتوا به عليها
الوحا العجل ٢ الساعة ٢ امرعوا بارك الله فيكم وعليكم المعبود لبيان
ذكره وهذا قسمه فقول اللهم يا عظيم الخطر يا سريع الظفر يا معروف الاثر
يا عزيز يا مغني يا مالك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين ولا حول ولا
قوة الا بالله العلي العظيم غيطلا ٣ هيوشن ٣ براخ ٣ دينا ورب الملائكة
والروح هو الله ٣ يا الله ٣ هو ٣ الملك المتعال تبارك وتعالى ذا الجلال

والاكرام يا ملك يا منان يا اسم يا فتاح ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

باب تهييج

منقول عن رجل مغربي والمجرب يكتب على ثلاث ورق نارنج تكتب على
كل واحدة ما يطلب وهي هذه

وتقرا عليهم العزيمة سبع مرات بعد عشاء الاخيرة وتحرقهم لسان عصفور
وهذه العزيمة تقول عليكم اعزم يا معاشر الملائكة الموكلون بهذه الاسماء بحق الملك
العلام انت يا مطططهيال وانت يا مطهطهيال وانت يا دططهيال وانت يا
مططهيال وانت يا اططهيال وانت يا حططهيال وانت يا رططهيال
وانت يا مططهيال وانت يا حططهيال هيجوا وازعجوا واحرقوا قلب فلان
ابن فلانة الى محبة فلان بن فلان بحق هذه الاسماء اه ا ٢ اهيا ٢ شراهيا ٢
ادوناي اصباوت ٣ ال شداي الرحيم حي عجلوا العجل ٢١٢ الى بحق
هذه الاسماء وبالذي تجلى للجبل فجعله دكا وخر موسى صعقا هيا ٢ الوحا العجل ٢
الساعة ٢

باب قبول ووجاهة

اذا علقته على شاة تحرس واذا
وضعته على قدر تغلي تسكن تكتب بمسك ومسك وزعفران وماء ورد وتبخره بعود
وكندر وتعلقه على عضدك الايمن وتدخل به على اي من اردت من الملوك والقضاة
تقضي حاجتك وهو هذا

باب للمراة الي لا تحبل

تكتبه وتعلقه عليها واذا اردت ان تجربه علقه
على دجاجة فانها تبيض كل يوم وهو هذا

تم ذلك وهو مجرب اربع مرات

باب للحفظ وتذكية للافهام والاذهان قوله تعالى ولو ان ما في
الارض من شجرة اقلام والبحر يمده من بعده سبعة ابحر ما نفدت كلمات الله ان الله عزيز حكيم
قال الحكيم خاصية هذه الايات لمن ساء ذهنه وعجزت بلادته واراد ان يا بنه الكلام
من غير كلفة فليكتب هذه الاية على صحاف البان ويأكل منه على الريق كل يوم نصف مثقال
ونصفه عسل نحل او سكر فانه يأتي من ذهنه كل غريبة **باب** سورة السجدة

السجدة قوله تعالى الذي احسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الانسان من طين ثم جعل نسله
من سلالة من ماء مهين ثم سواه ونفخ فيه من روحه وجعل لكم السمع والابصار والافئدة
قليلا ما تشكرون قال الحكيم خاصية هذه الاية لتربية المولود اذا كتب في جام زجاج
ومحي بماء مطر وتقسم الماء قسمين يخلط القسم الواحد بطعامه ويطعمه منه والقسم
الثاني يجعل في قارورة ويمسح وجهه من ذلك الماء في كل بكرة من يعد مرة مرة
سبع اسبوعات فانك ترى في الولد ما يسرك من الخلق والخلق وهذا يكون
بعد سبعين يوما وللطفل من حين ولادته ان شاء الله تعالى **قوله تعالى**
ولقد وصلنا لهم القول لعلهم يتذكرون قال الحكيم خاصية هذه الاية يحفظ
المعاني والحكمة الدقيقة وثبوت الحق واليقين في القلب من اراد ذلك فليصم
ثلاثة ايام اولها الخميس من اول الشهر ويكتب هذه الاية في جام زجاج ويمحاها بماء
نهر جاري ويشرب منه كل ليلة قبل طلوع الفجر فانه يرى تأثيرا حسنا
قوله تعالى ان كانت الا صيحة واحدة فاذا هم خامدون قال الحكيم خاصية
هذه الاية اذا لقيت عدوك وانت مستقبل القبلة فقل اما القاهر فوق كل
جبار ناصر الحق حيث كان له الحول والقوة ان كانت الا صيحة واحدة فاذا هم
خامدون فانه يتخذل ويتهان ويتعذر منك **سورة الكهف قوله تعالى**
وينذر الذين قالوا اتخذ الله ولدا ما لهم به من علم الى قوله جرزا قال الحكيم خاصية
هذه الايات لتنكيد عيش العدو وتفريق كلمته ودوام وباله وفساد امره وزرعه
وجميع احواله من اراد ذلك فليأخذ في يوم السبت من شهر المحرم سبع قبضات

تراب من سبع مواضع من مسجد مهجور ومن دار خالية ومن حمام معطل ومن فاخورة
خراب ومن بيت فيه جنازة ومن مفرق اربع طرق ومن بين المقابر ثم تقرأ على الايات
على كل تراب سبع مرات ويقول في الاخرة فلان بن فلانة وجميع ما هو فيه من حركة وسكون
وعمل ومال وزرع وما اشبه ذلك كله في مقالة مقالة وكذا الامر ثم تخلط الجميع
وترش في دار من احببت فيفسد او في حرثه او في زرعه او في بلاده فانه اعظم سبع
بيوت تريه عجبا واياك ان تفعل لمن لم يستحق وان تعمل ذلك في شهر المحرم فليكون
اول سبت من اي شهر كان وشهر المحرم اقوى للعجب **اختلاج الاعضاء**
حركة العضو والبدن بغير ارادة تكون من فاعل وهو البخار ومادي وهو
الغذاء المبخر وصوري وهو الاجتماع وغائي وهو الاندفاع ويصير عند
اقتدار الطبع وحال البدن معه كحال المريض مع الزلزلة عموما وخصوصا
واعلم ان العضو المختلج يجوز اسناده الى حركة الكوكب المناسب له فلك
في تطابق العلوي والسفلي في الاحكام واذا كان كذلك فاختلاج الراس
بجملته يدل على امر عظيم وقالت الفرس يصيب رئاسة والهند سفر الى الجهة
الشرقية والشمالية اذا للعمل وهو كذلك وساير اجزاء الراس رزق وخير
وراحة الا الهامة لتجدده وهو عظم القفا فغم للذكور وترويج للنساء
الخوالي وشق الراس تعب ونصب وينقضي بسرعة في اليسار والجبهة
عز وسلطان والحاجب الايمن زيادة في الرزق وعلو مرتبة والايسر مشقة
والجفن الاعلى الايمن عز ومال والاسفل تعب ونكبة والاعلى الايسر
قدوم غائب والاسفل سفر بعيد ونفس العين اليمنى غم وحزن واليسرى
بجملتها سرور ومجرها كلام باطل وجملة الانف غنا ورفعة والجانب الايمن
نجاة من المرض والخصومة والايسر ظفر بالمطلوب والصدغ الايمن موت لم
اوله بعينه والايسر بشارة عند الهند ومال عند الفرس والاذن اليمنى
سماع ما يسر وشحمتها نفرح من خصومة واليسرى ما يسر وشحمتها قدوم غائب

والوجنة اليمنى غم ونكبة وعكس اليسرى والخد الايمن صحة ونصرة وللايسر مرض يعقبه
الشفاء والشفة اليسرى خصومة جبنة العاقبة والسفلى رزق قريب وقالت
الفرح اصابة مال وكلاهما اجتماع من يحب واكل ما يشتهي واللسان للعداوة خصومة
والذقن بركة ورزق والعنق شر وقيل معانقة من يحب والمنكب للايمن رزق عظيم
والايسر نوم في موضع غريب والعاتقان خير وبركة وقيل اليمنى سجن امر المطالب
والمرفق للايمن رزق وسرور والذراع عناق من يحب والراحة خصومة والمرفق
للايسر تعب والذراع للايسر رزق بعسر وقيل خصومة سريعة الانقضاء والابهام
اليمنى قرب من السلطان والسبابة تحدث عنه بالفحش والوسطى خصومة ونفع
والبنصر رزق والخنصر حظ بعد كلام سوء وابهام اليسرى غناء والسبابة غم
والوسطى والبنصر كما في اليمنى والخنصر كسبابة اليمنى وجملة اليد اليمنى مال عظيم
واليسرى عز والصدر عناق من يحب وسرور والجانب للايسر مرض بشيء منه واختلاج
الخاصرتين والمتنين سرور بالاولاد وغيرها والسرة والعانة والفرج والاليتين
والانثيين كل ذلك خير وبركة واجتماع بمحبوب وقبول في النساء وعز الناس
والفخذ للايمن كالركبة اليسرى مرض وشفاء وعكسهما الفخذ للايسر والساق
الايسر رزق جزيل وللايمن خصومة وعقب للايمن سفر والقدم سرور والابهام
رزق وقدوم غائب وسبابتها مرض شديد والوسطى خصومة والبنصر سعي في
الخير وقيل جنازة والسبابة حزن والوسطى يدوس مكانا غريبا والبنصر سعي في
معصية والخنصر يصيب افة والله سبحانه اعلم واحكم تمت م م م

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين روى
ان جعفر الصادق رضي الله عنه تكلم في الاختلاج والله سبحانه وتعالى جعل
الاختلاج في الجوارح والعروق سببا لما سبق في علمه وكان ذو القرنين عليه السلام
اذا اختلج شيء من جسده ذكر الله سبحانه وتعالى واستعاذ به من الله الكون
فاذا اختلج نافوخ الرأس دل على اصابة مال حلال واذا اختلج موخر الرأس

دل على اصابة خير واذا اختلج مقدم الرأس دل على كشف الهم والغم واذا اختلج
ما بين النافوخ والجبهة دل على اصابة سليمة واذا اختلج شق رأسه الايمن
دل على خير وفرح قريب واذا اختلج شق رأسه الايسر دل على امر يكرهه
واذا اختلج جبهته دل على هم وغم واذا اختلج حاجبه الايمن دل على خير يصيبه
واذا اختلج حاجبه الايسر دل على فرح قريب واذا اختلج جفن عينه الايمن دل
على سعة وفرح واذا اختلج جفن عينه الايسر دل على سرور عظيم واذا اختلج
صدغه دل على موت بعض اقاربه واذا اختلج اذنه اليمنى دل على خصومة
واذا اختلج اذنه اليسرى دل على ذهاب الهموم واذا اختلج شفته العليا
دل على استقامة حاله واذا اختلج شفته السفلى دل على خير واذا اختلج لسانه
دل على خصومة يناله واذا اختلج ذقنه دل على اصابة مال وشرف واذا اختلج حلقه
دل على سلطنة واذا اختلج عاتقه الايمن دل على خير يناله واذا اختلج الايسر دل على
اصابة تعب يصيبه واذا اختلج كتفه الايمن دل على لبس ثوب جديد واذا اختلج كتفه الايسر
دل على خير وسرور واذا اختلج عضده الايمن دل على وجع يصيبه واذا اختلج
عضده الايسر دل على سرور واذا اختلج مرفقه الايمن دل على خير يناله واذا اختلج
مرفقه الايسر دل على اصابة شديدة واذا اختلج ذراعه الايمن دل على امر يكرهه
واذا اختلج ذراعه الايسر دل على خير يناله واذا اختلج راحة كفه الايمن دل على خصومة
واذا اختلج راحة كفه الايسر دل على اصابة منزلة من السلطان واذا اختلج اصبعه
السبابة حدث عنه بحديث مليح واذا اختلج الوسطى دل على وقوعه في خصومة
تعب فيها واذا اختلج البنصر دل على اصابة مال واذا اختلج الخنصر دل على انه يحدث
عنه بالخير واذا اختلج ابهام يده اليمنى دل على رزق جديد واذا اختلج ابهام يده
اليسرى دل على اصابة غنائم كثيرة واذا اختلج الابط دل على رزق يناله واذا
اختلج الفؤاد دل على هم وغم واذا اختلج ثديه الايمن دل على رزق يناله واذا
اختلج ثديه الايسر دل على مال حلال واذا اختلج خاصرته اليمنى دل على فرح واذا

اختلج خاصرته اليسرى دل على ولد يولد له واذا اختلج ما بين السرة والعانة دل على
اصابة امراة واذا اختلج بطنه دل على شئ ظريف واذا اختلج ذكره دل على سرور
مع قرة عين واذا اختلج حجزه دل على هم بسببه واذا اختلج اليته اليمنى دل
على سرور واذا اختلج اليته اليسرى دل على هم واذا اختلج فخذه الايمن دل على
مرض بسببه واذا اختلج فخذه الايسر دل على اصابة سرور واذا اختلج باطن
فخذه دل على اصابة غنا وفرج واذا اختلج ركبته اليمنى دل على فرج قريب
واذا اختلج ركبته اليسرى دل على منزلة عالية واذا اختلج ساقه الايمن دل على
خصومة واذا اختلج ساقه الايسر دل على رفعة وعلو شان واذا اختلج قدمه
الايمن دل على خير وسفر واذا اختلج ابهام رجله اليمنى دل على سفر طويل
واذا اختلج ابهام رجله اليسرى دل على سفر قصير والله سبحانه اعلم بالصواب
واليه المرجع والماب والحمد لله رب العالمين هذا دعاء مقاتل بن سليمان
قال قلت في نفسي لو اني تعلمت دعاء يستجيب الله تعالى لي به فنمت فرايت النبي صلى الله عليه وسلم
في المنام يقول لي اكتب هذا الدعاء بالذهب واحمله معك قلت لروحي ابن ابي الذهب فناولني
دواة وقال اكتب الهي كيف ادعوك وانا انا وكيف اقطع رجائي وانت انت اذا لم اتضرع
اليك فمن ذا الذي اتضرع اليه الهي اذا لم ادعوك فتستجيب لي فمن ذا الذي
ادعو فيستجيب لي الهي اذا لم اسالك فتعطيني فمن ذا الذي اساله فيعطيني الهي
فرقت الهموم فنجيته فاسالك ان تنجيني مما انا فيه وتفرج عني فرجا عاجلا
انك على كل شيء قدير قال مقاتل فلما اصبحت وجدته مكتوبا بالذهب
عند راسي فمن دعا به مائة مرة بعد الطهارة وصلاة ركعتين يقرا فيهما
سورة الفاتحة والاخلاص ويصلي على النبي صلى الله عليه وسلم
قبله ثلاثا وبعده ثلاثا ويسال حاجته فان لم تقض فليلعن
مقاتل بن سليمان والله الموفق للصواب وهو حسبي
ونعم الوكيل

لوح الحياة والاصلاح

٣	٢	١
١٣	١١	٧
١٧	١٦	١٤
٢٢	٢٠	١٩
٢٨	٢٦	٢٣

لوح الممات والفساد

٦	٥	٤
١٠	٩	٨
١٨	١٥	١٢
٢٥	٢٤	٢١
٣٠	٢٩	٢٧

قال طمطم الهندي هذا ما اتفق عليه حكماء الهند اذا سالت
عن مريض يسوء اهله او عن غايب انقطع خبره او امراة وزوجها او صديق
وصاحب او شريكين او والي بلد او ملك او محب او محبوب واردت ان
تعرف حال المريض والغايب والمراة وزوجها ومن يتقدم قبل الاخر وهل يتقدمان
اولا والحامل والذكر والانثى احسب اسم الذي تسال عنه بالجمل الكبير وضف
اليه الاس وهو عشرين وضف اليه الماضي من الشهر العربي واسقط ذلك ثلاثين
ثلاثين حتى يفضل معك ثلاثين فما دونها وانظر الى العدد الفاضل بعد
الطرح في هذين اللوحين ففي اي لوح وجدت الفاضل فاحكم به مثال
ذلك رجل اسمه عمر سافر او مرض في سبع من الشهر حسبنا اسم عمر ثلاثماية
وعشرة وزدنا الاس وهو عشرين وسبعة ايام الماضية من الشهر بلغ الجملة
ثلاثماية وسبعة وثلاثين اسقطناه ثلاثين ثلاثين فضل سبعة وهي في لوح
الحياة وان سالت عن امراة وزوجها فاحسب اسم كل منهما كذلك وضف اليه

الاس والماضي من الشهر الذي اجتمعا فيه واسقطهم كما ذكرنا ومهما فضل انظر في اي لوح
فكل منهم وجدت فاضل في لوح الحياة بقي بعد صاحبه وكذلك الصديقين والشريكين
واذا سالت عن امراة حامل فاحسب اسمها بالجمل وضف اليه الاس وضف
اليه ما مضي من الشهر يوم حملت واطرح الجميع كما تقدم وانظر الباقي في اي لوح
هو فان كان في اللوح الاول الذي هو لوح الحياة والصلاح فهي حامل بذكر
ان شاء الله تعالى وان كان في الثاني فهي حامل انثي والله اعلم وكذلك كل شي
يشتبه عليك وتريد بيانه والمراة وزوجها فان ظهر الفاضل منهما في لوح الممات
ماتت قبله وان اتفق ذلك في اسم الرجل مات قبلها والله اعلم وكذلك المحب
والمحبوب والصديق مثال ذلك رجلين اسم احدهما احمد واسم الاخر محمد
حسبنا محمد ٩٢ واحمد ٥٣ حصلت الصحبة بينهما في عشرة من الشهر العربي
والاس عشرين بلغ المجموع من احمد ٨٣ اسقطناهم ثلاثين ثلاثين فضل منه
٢٣ وهي في لوح الحياة وبلغ المجموع من محمد ١٢٢ فاسقطناهم ثلاثين ثلاثين
فضل منه ٢ وهي في لوح الحياة فيدل علي ان كل منهما ناصح محب وان
اجتمعا في لوح الممات فكل مبغض مدخل علي الاخر وعلي هذا فقس والله اعلم
فايدة صلح بين المراة وزوجها تكتب ثلاث منتخات وتسقي كل يوم
واحدة بسم الله الرحمن الرحيم يحبونهم كحب الله والذين امنوا اشد حبا لله
انه لحب الخير لشديد **فايدة في علم الزايرجة** فقد وضع
قطب زمانه الشيخ شمس الدين محمد بن محمد علي الشهير بابي الشماع الحموي
الحلبي الوطن رحمه الله تعالى انه استخرج من الزايرجة السبتية عن انه
لم يخرج منها كل سوال بعينه وانما يخرج منها ٢١ بيتا علي سبيل التفاول
ووضع ذلك في خمس دواير بها حروف مقطعة وجعل سطورا متصلة
بالدواير فيها ٢١ بيتا وفي الدواير حروف مقطعة يستخرج الفال منها
كما تراه فحللت هذا الوضع واستخرجت ابياتا بحيث لا يحتاج السايل الي

لفظ

لفظ الحروف بالعدد واستخراج بيت منها والابيات التي استخرجها هذه

١ الصبر خير لذي فضل وذي ثقة — تامر وامر ما قد شاءه فعلا
٢ اراك بالقرب فيما رمت في دعة — والخير في واهب الخيرات قد حصلا
٣ دع عنك هذا الذي عمت غاياته — الله خير فكن بالله مشتغلا
٤ هم موازين قصد انت طالبه — لانه غير قريب فضل العملا
٥ اسعي الي غير هذا الامر تلقي [illegible] — هذا عزيز فلا تقصده قط ولا
٦ تروم عزا عليا [illegible] ضمن منزلة — وانت في قصدها كسلان كن رجلا
٧ لو ملت شباع المامول طلقتها — عما تروم من الموصوف لست علا
٨ انلت اذا قريب واسعا عجلا — والخير محتمل وهذا القصد قد علا
٩ تروم مجدا اثيلا انت تامله — في باطن الغيب يبديها الجليل علا
١٠ موانع في صدور القصد يدفعها — يزيلها الله يا هذا فكن رجلا
١١ كنوز مطلوبكم ضاعت مفاتحها — فاصبر وحاول سوي ما تحاول بلا
١٢ الامر يوقف في هذا علي عمل — يزيله عالم قد اوضح السبلا
١٣ اشي تدركه هذا فلا تروم من — شي فعلت ولا تدركه قط ولا
١٤ اشر بنجح امورات مدركها — عما قليل ولا تضجر وخذ املا
١٥ تروم امرا عظيما لست تدركه — بالسر اما تغضب فيه قد حصلا
١٦ يكمل الله هذا الامر في دعة — فاشكر الهك واخش بالتقي عملا
١٧ لا تقصدن حاجة فيها لكم ضرر — دع ما تروم واخلص يا فتي عملا
١٨ يتم لقصدك واظفر بالعافية — من حاجة نلتها بالعرض صحت علا
١٩ اصبر علي الامر انا منه في طمع — واقصد سوي فقد الاثم ولا
٢٠ اترك الرشد في امر تروم حصوله — وهكذا تراه عندكم متحصلا
٢١ والحادي والعشرون حكم العشرين عمت

وطريقة العمل بذلك ان تاخذ اسم السايل عددا واسم الشهر عددا وعدد السوال

[illegible]

فائدة لرد الآبق ورجوعه ولو كان في السلاسل والاغلال وهو ان
تكتب هذا الوفق الذي بيانه ثم تاخذ خنفسة الذكر للذكر والانثى للانثى
وتربطه في وسط الدائرة بخيط رفيع ثم تدق مسمارا في قطب الدائرة
وتربط الخنفسة اليه فكلما دارت الخنفسة وطلبت الخلاص كذلك يدور
الآبق ويرجع الى المكان الذي خرج منه ووضع الطلسم في حلية كما ترى

ارجعوا فلان بن فلانة الى هذا المكان

باب ما يكتب للضعيف ويشرب فانه يشفى باذن الله تعالى
بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله احد الى اخره ٣ مرات وآية الكرسي الى اخرها
٣ مرات ربنا ولو ان لنا هذا القرآن على جبل لرايته خاشعا متصدعا من خشية الله
٣ مرات وما تدري نفس ماذا تكسب غدا الى اخرها ويشرب لنا مثلا ونسي خلقه الى اخرها

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم اخرج ايها الريح والعارض بالله لا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم وهذه الاسماء المباركة

حنان — حميد — حليم — مجيب — حي — حكيم — حفيظ

صفة خاصية هذه الحروف والقاف والاسماء لجميع حلق
هو ان القاف لجميع العلل التي تعرض لبني ادم مثل الرمد ووجع الراس ووجع القلب
ووجع الركبة وما اشبه ذلك في جميع اعضاء بني ادم عليه السلام ياخذ الكاتب
اول حرف من حروف الوجع مثل العين خذ حرف العين وان كان الراس خذ
حرف الراء وان كان قلب خذ حرف القاف الى اخرها هذه الصورة تاخذ
حرف الوجع وحرفه للحروف المتفرقة الى ان ينتهي ويعلق على الوجع يبرا
باذن الله تعالى وهذه الحروف والاسما والقاف ال اع اع بع دع
ع طع لع طع لع اع يع ☐ اع بعع اعيع تعتع طعطع طعكع لعلاع
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

فايدة اذا اردنا علم احد من خير او شر فيجب اولا ان نعلم طالعه
بان نحسب اسمه واسم امه بالجمل الكبير ونسقط اعداد الحروف ١٢ ١٢ ثم نلقي
منه نطرحه على البروج الاثني عشر فما انتهى اليه العدد فهو طالع ذلك الشخص
فان كان طالعه برج ناري فنكتب الحروف النارية ونكسرها ونبسطها الى ان
تعود اخرها لاولها ونكتب منها اسم الملك صاحب ساعة العمل واسم المطلوب مع
اسم امه ونبخرها ببخورها المعين ونقرا الحروف بعدد اعدادها واسم
الخادم واسم العمل ونذكرها حتى في كل مرة ونتصرف فيها كما هو مذكور فيكون
ذلك بعون الله تعالى بشرط ان لا تاكل الزفر في ذلك اليوم مثاله حسين بن مريم
يطلب المحبة بينه وبين زيد فنقول الحاء بثمانية والسين بستين فافهم والياء
بعشرة والنون بخمسين الجملة عشرون اسقطنا منها اثني عشر بقي ثمانية
ومن اسم مريم بقي اثنين فالجملة عشرة فيكون طالعه الجدي وهو برج
ترابي وكان السوال في يوم الاحد مثلا في ساعة الثالثة وهي لعطارد
وخادمه صاحب يوم الاربعا الملك برقان ونكتب الحروف الترابية
وهي بوينصتض ونكسرها على طريق البوني ونعمل جدول سبعة
طولا وسبعة عرضا ونكتب اسم الخادم واسم الطالب واسم امه
والبخور حصى لبان بعد ان تقرا عليها الحروف بعدد اعدادها وفي

		ض	ت	ص	ن	ي	و	ب
		ت	ض	ت	ص	ن	ى	و
		ص	ت	ض	ت	ص	ن	ي
		ن	ص	ت	ض	ت	ص	ن
		ي	ن	ص	ت	ض	ت	ص
		و	ى	ن	ص	ت	ض	ت
		ب	و	ى	ن	ص	ت	ض

مرة تذكر اسم المطلوب فافهم ذلك وصفة الجدول هكذا

برقان
حسين
ابن مريم

فايدة خذ من الاملاح السبعة المذكورة بعدد حروفها الابعد دقها
في نفسها ثم كل دراهم بعدده واسحقهم جيدا والقي عليهم ماء الليمون او الخل
القوي الحامض وخذ السيف والخنجر او السكين وحط على الموضع الذي تريد
نكتبه شمع وكتب فوق الشمع مهما اردت وضع الماء في الكتابة التي في الشمع
على قدر درهم فتجانبين فهو وارفع الشمع عن البولاد تجده ملفوفا وان
تركته اكثر من المدة المذكورة فانه ينجرح في الوجه الاخر فانها مجربة والاملاح
ملح طعام ملح بارود ملح نشادر ملح قلي ملح جاز ملح اندراني ملح [illegible]

باب للمساجر يكتب يوم الاربعا تقوم مقام العطارد
وتعلق بمعرفة الفرس خمس ليال وتنشال في النهار ثم ترفع الفرس
وتندرها سبع عنائم الاخفيين واياك من النسيان وهذا ما تكتب

١٢ ٢٤ ام
٦١٩٨٩٩٩٣٤ ٩٤٩
٢٢ ط ١ ٨ ١٩ ٤ ٢

باب لفتح الاقفال نكتب في كف اليمين طاسوه حايوم حيوم
قيوم قايم دايم قدوس فاتح الاقفال وله اسماء ام موسى [illegible]

باب جلب مجرب وهي ٣ ٣ ٢ اب ب ٣٠ ١ س فاذا اردت
العمل فاخلي بيتا وكنسه ورشه وبخره واكتب على لوح نحاس هذه الاسماء
وتكون الكتابة يوم الثلاثاء نهارا ساعة المريخ فاذا فرغت من نقشه فبخره
بعود وند وحصا لبان جاوي وكندر ثم اطرح الصحيفة في النار بعد الكتابة
والبخور وتعزم عليها بالعزيمة سبع مرات فما تفرغ منها الا والمطلوب بين يديك

آيات الشفاء

قال القشيري رحمه الله تعالى وقد مرض ولد لي مرضا شديدا الى ان
انقطع الرجاء منه فرأيت في المنام رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لي
ما لك قلت حال ولدي قال فاين انت من آيات الشفاء قلت لا اعرفها قال
هي في القرآن فانتبهت من منامي فاذا هي في ست سور من القرآن العزيز
وهي هذه ويشف صدور قوم مؤمنين وشفاء لما في
الصدور يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس
وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين واذا مرضت فهو
يشفين قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء قال
فكتبتها في اناء وجعلت فيه ماء وسقيته اياها فكانما نشط من عقال

هذا كتابنا كامل ما فيه صحيح

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين هذه رسالة في علم الرمل تشتمل على
خمسة عشر بابا الاول في كيفية الضرب والتوليد وما يستخرج الموقتات
وما يكره وما يتعلق وقت الضرب الثاني في معرفة المذكر والمؤنث
والداخل والخارج الثالث في معرفة السعيد والنحس والمفتوحة
والمائلة الى السعد والنحس من الاشكال الرابع في معرفة الاوتاد وما بينهما
والسواقط والشواهد الخامس في معرفة النارية والهوائية
والمائية والترابية السادس في معرفة الاشكال من الجهات السابع في معرفة
العدد والمدد الثامن في تسكين الضرب وما للاشكال من الايام والليالي
التاسع في تسليمها العاشر في اخراج الضمير الحادي عشر
في تسكين الحروف الثاني عشر في اشتقاق الاسم المسئول الثالث
عشر في اخراج الخبايا الرابع عشر في تكرار الشكل في الطالع وهو الاول
الى ستة عشر الخامس عشر في جميع الاحكام على المسايل وبه نختم
العلم ان شاء الله تعالى الباب الاول في كيفية الضرب والتوليد
وما يستخرج من الموقتات وما يكره اما كيفية الضرب فخط خطا من غير
عدد ويكون بالفرس والظن انه يزيد على اثني عشر نقطة والخط الثاني
يزيد على الخط الاول والثالث يزيد على الثاني والرابع يزيد على الثالث
على هيئة الانامل ويكون الضرب من جهة المشرق الى جهة المغرب ضعه
الهدم البناء اذا بقي واحدا واثنين تركته فتعد الى الثاني كذلك والثالث
والرابع حتى يتم الشكل ثم تضرب اربعة اخرى على الصفة المذكورة فيحصل
كل حينئذ اربعة اشكال من ستة عشر خط تسمى امهات ثم تاخذ
رؤوسهم زوجا وفردا ثم صدورهم ثم بطونهم ثم اقدامهم تضرب اربعة
اشكال اخرى تسمى بنات واما التوليد فانك تجعل كل فردين من
شكلين زوجا والفرد مع الزوج فردا والزوج مع الزوج زوجا فنقطهم

لكن من الامهات شكلان وهما التاسع والعاشر ومن البنات شكلان وهما
الحادي عشر والثاني عشر ثم تولد من التاسع والعاشر شكلا هو الثالث عشر
ثم تولد من الحادي عشر والثاني عشر شكلا هو الرابع عشر فيقال للثالث عشر
بيت السايل والرابع عشر المسيول عنه ولا يكونان الا زوجين او فردين
فاذا اختلف ذلك فالمسيلة فيها خطاء فاستفقد المسيلة تجد الخلل اما في
النقلة او التوليد فصلحه مع توليد الخامس عشر من الثالث عشر والرابع عشر
ولا يكون الا زوجا ويبقى ما كان فردا فان الضرب فيه خطا فاستفقد الاشكال
تجد الخلل فاصلحه فهو ميزان الرمل تعرف به صواب المسيلة والخطا ثم
تولد السادس عشر من الاول والخامس عشر ويسمى عاقبة العاقبة وقد حاز
البداية والنهاية واليه تنتظم الاشكال واما الاوقات المستحبة في الضرب
فيكون اول النهار قبل الاستواء ومن بعد الظهر الى العصر واما الاوقات المكروهة
فعند طلوع الشمس والاستواء وعند غروب الشمس وعند مزج الغيم
وكذا في الغيم والمطر والسحاب وقاعدة الطريق واما الضرب بالليل فكله
حسن وهو احسن من النهار كما قال الشاعر وقد جا الليل ترميا بنبيك
عما نرى عيانا ويستحب ان يكون الضارب على طهارة مستقبل القبلة ولا
تتكلم وقت الضرب وان تقرا على السطر الاول فاتحة الكتاب وعلى الثاني وعنده
مفاتح الغيب الايتين وعلى الثالث اذا زلزلت وعلى الرابع اللهم ادري ما هو
مكتوم في سرك المكنون وفي غيبك المخزون وان تكتب هذا الخاتم وما بعده
قبل الضرب وهو هذا ✡ ااا م ٣ اااا ه
وتكون النية حاضرة ولا تضرب لممتحن ولا لمستهزي بل لامر لابد منه ولا
تضرب وانت جايع ولا غضبان ولا لامراة حايض ولا لجنب وربما
تختلط عند ذلك فتكون امراة فاذا احتاجت الحايض وكلت غيرها في المسيلة
والجنب يغتسل او يوكل غيره ويجوز الضرب في التراب الطاهر والرمل والدقيق

وبالحصا

وبالحصا والمداد وبكل شي طاهر وبالقاعدة فانك تصيب ان شا الله تعالى
الباب الثاني في معرفة المذكر منها والمونث والداخل والخارج اما
المذكر والخارج فهذه الاشكال
فهذه الاشكال الثمانية كلها مذكر وخوارج والاشكال المونثة هذه
فهذه الثمانية كلها مونثة
داخلة والمقصود من معرفتها معرفة المسيول عنه هل هو ذكر ام انثى
وطريق معرفته ان تنظر بيت الضمير فما خرج فيه من هذه الاشكال
المعروفة فاحكم به من التذكير والتانيث طريقة اخرى تعد
اشكال المسيلة وتنظر مذكرها ومونثها فمن كان اكثر فاحكم له
وان تساويا فالغلبة للذكر لانه الاصل واما الخارج والداخل منها للدخول
الاشيا وخروجها ويعلم به ايضا معرفة الخبايا على ما تذكره في بابه ان شا الله
تعالى الباب الثالث في معرفة السعيدة والنحسة والممتزج
والمايلة الى السعد والنحس فالسعيدة هذه
واما النحسة هذه
واما الممتزج فهذه
والمايلة الى السعد نقي الخد ومنهم من عده سعيد والخد بالسعد
والبياض مايل والكوسج ايضا ومنهم من جعل الكوسج سعيد
او جعله من قسم الزهرة وجعل نقي الخد من قسم المريخ والصحيح
ان الكوسج للمريخ ونقي الخد للزهرة والمايلة الى النحس فالجماعة والطريق
وفيهما خلاف ايضا والصحيح انه نحس والمقصود من معرفتها معرفة
حال السايل وان كثر الاشكال السعود في المسيلة دلت على سعادة
صاحب الضمير على حصول الخيرات الواصلة اليه وان كثرت النحوس
دلت على تغير الضمير صاحب الضمير وتكدير معيشته وان تساويا
غلب السعود على النحوس وكانت مسيلة سعيدة ومنهم من جعل حالة

متوسطا فان اجتمع السعود والنحوس والممتزجة اضعف الممتزجة
الى السعود وان اجتمع فيهما سعيد وممتزج غلب السعد وان اجتمع
ممتزج ونحس غلب النحس فافهم تصب ان شاء الله تعالى الباب
الرابع في معرفة الاوتاد وما يليها والسواقط والشواهد اما الاوتاد
فاربعة الاول والرابع والسابع والعاشر والذي يلي الاوتاد اربعة
الثاني والخامس والثامن والحادي عشر والسواقط اربعة الثالث
والسادس والتاسع والثاني عشر فاذا دخل السعد في الاوتاد الاربعة
كانت قوة طيبة فالسعد يدل على ثبات حال السائل واقامته فيه ولاتيه
وقصور رتبه وصلاح دنياه وان حلت السعود فيما يلي الاوتاد كانت
دونها في السعد وان حلت في السواقط فالسعد بها اضعف والاوتاد
تدل على ثبوت حال السائل وما يلي الاوتاد يدل على صلاح الاشياء
المستقبلة والسواقط تدل على الامور الماضية فاذا كان السؤال
عن رجوع غائب او ذاهب او غائب او ضالة او سرقة او ابق وحل فيها
اشكال سعيدة دل على رجوع ما ذكرناه فاذا انتحست الاوتاد
فلا خير في المسئلة وان نحس الخامس عشر مع انتحاسها فيدل على
الشرور والامور المكروهة لا سيما ان تنحس بيت السعادة وهو
الحادي عشر واعتمد على الاوتاد فالمسئلة على الحكم المعول عليه والشواهد
فهي شواهد المسئلة في الخير والشر فلا غناء عن معرفتها فان شاهد
كل شكل ثالثه فشاهد الاول الثالث وشاهد الثالث الخامس
وشاهد الخامس السابع وهكذا الى اخر المسئلة فما قطعت في
الثالث فاقطع به في الخامس وما قطعت به في الخامس فاقطع به
في السابع وعلى هذا ايضا المتولد من شكلين شاهد لهما وعليهما
عند اختلافهما فمن مال اليه فالحكم له في السعد والنحوس والامتزاج

فان خالفهم فلا بد من المرجع الى القاضي الرمل في جميع ذلك وما حاكم به من حكم فعليه
العمل فان تشهد الشهود بالسعود وخالف القاضي كان الحكم ان ذلك
للمرء في التراضي لم يحصل او يحصل منه شيء واما اذا وافق السعود
في السعادة فاقطع بحصول المقصود فافهم ترشد ان شاء الله تعالى
الباب الخامس في معرفة النارية والهوائية والمائية والترابية
فالنارية هذه والهوائية فهذه والمائية فهذه
والترابية هذه وفيها خلاف بين العلماء رحمهم الله
فمنهم من جعل بعض الاشكال الهوائية في المائية وبعض الاشكال
النارية في الترابية وفيها اختلاط لكن العمل على الذي صورته والمقصود
من معرفتها مكان الخبيئة فان خرج شكل الخبيئة من اشكال النارية فهي
قريبة من النار عند المطبخ او عند مستوقد وان خرجت من اشكال الهوائية
فهي معلقة او رفعة او في طاقة او رف وما اشبه ذلك وان خرجت
من اشكال المائية فهي في بئر او ساقية او قريبة من الماء وان خرجت من
اشكال الترابية فهي مدفونة في التراب ويعرف بها ايضا علة
المريض فان غلبت الترابية الاشكال النارية فمرضه من المرة الصفرا
وان غلبت الهوائية فمن غلبة الدم والمائية من غلبة البلغم والترابية من
غلبة السودا فافهم ترشد ان شاء الله تعالى الباب
السادس في معرفة الاشكال في الجهات اما الشرقية فهذه
والغربية هذه والقبلية هذه
والشمالية هذه وفي بعض هذه الاشكال من اشكال ... واما
جهة الى جهة اخرى لكن المعتمد ما ذكرناه والمقصود من معرفة
جهة الخبيئة والمسئول عنه فان خرج شكل من هذه الاشكال والجهة
فيه فالخبيئة في تلك الجهة وكذلك المسئول عنه فافهم تصب ان شاء الله تعالى

الباب السابع في معرفة العود والمود فان اردت ان تعرف كم المدة لتلك
الحاجة او تعلم كم تحصل من الدراهم والدنانير فاضرب المسبلة وعدد لامها
واعلم عددها واحصها واسقطها اثني عشر اثني عشر فما بقي فاحفظه وفرقه
على البيوت واجعل الامهات اياما او ساعات والبنات اسابيع واياما
والمنشات شهورا او اسابيع والموازين سنين او شهورا فان بقي من العود
واحدا واثنين او ثلاثة او اربعة فقد وقع العود في الامهات فتنظر الى
ذلك الشكل فيما فيه من العناصر فان كان نقطة النار فيوم واحد او
ساعة واحدة وكذلك اذا خرج [illegible] وان كان فيه نقطة الهوا فيومين
او ساعتين وكذلك الحمرة وان كان نقطة الما فثلاثة ايام وكذلك
البياض وان كان نقطة التراب فاربعة ايام او ساعات وكذلك النكيس
واعلم ان نقطة النار بواحدة ونقطة الهوا باثنين ونقطة
الما بثلاثة ونقطة التراب باربعة فان اجتمع نقطة النار والهوي
مثل النصرة الخارجة كان له ثلاثة ايام وان اجتمع نقطة الما والتراب
كان بخمسة ايام وان اجتمع الما والهوي كان له ستة ايام وان
اجتمع نقطة النار والهوي ونقطة الما والتراب كان بعشرة ايام
او ساعات وذلك كالطريق وعلى هذا يجري الحكم في العناصر اذا اجتمعت
واذا بقي خمسة او ستة او سبعة او ثمانية وقد وقع العود في البنات
كان لها سابع الاسابيع فانظر الى ذلك الشكل وما فيه من العناصر
فان كان في الشكل عنصر واحد او عنصران او ثلاثة او اربعة عناصر
ايهما كان حصل في ذلك اسابيع فيكون عنصر النار باسبوع وعنصر
الهوي باسبوعين وعنصر الما بثلاث اسابيع وعنصر التراب
باربع اسابيع وان اجتمع عنصران او ثلاثة فانظر ما لكل عنصر من العود
واجمعه فيكون بعدده ذلك اسابيع واذا اجتمع اربعة عناصر تجمعها

كان

كان لهم من العدد وذلك كالطريق فيكون ذلك بعشرة اسابيع وعلى هذا
الحكم والله اعلم بالصواب واذا كان الباقي من العدد تسعة او عشرة او
احدى عشر او اثنا عشر فقد وقع العود في المنشات وهي لها الشهور
فانظر في ذلك الشكل وما فيه من العناصر هل فيه عنصر واحد او اكثر من
ذلك وان كان فيه عنصر النار كان شهرا وعنصر الهوي شهرين وعنصر الما
ثلاثة اشهر وعنصر التراب اربعة اشهر وان حصل عنصران او ثلاثة
او اربعة فانظر ما للعنصر من العدد فاجمعه فما حصل فهو للمنشات حتى لو
كان الطريق كان بعشرة اشهر او عشرة اسابيع وان كان الباقي ثلاثة عشر
او اربعة عشر او خمسة عشر او ستة عشر وقع العود في الموازين وهي لها
السنين فانظر ذلك وما فيه من العناصر واعمل على الصفة المذكورة فيكون
نقطة النار سنة ونقطة الهوي سنتين ونقطة الما ثلاث سنين ونقطة
التراب اربع سنين واذا اجتمع عنصران او ثلاثة او اربعة جمعت ما لها
للعناصر من العدد فيكون الحاصل منها السنين اشهر حتى لو اجتمع عنصر
النار والهوي كان ثلاث سنين او عنصر الما والنار كانا باربع سنين
او عنصر النار والتراب كانا بخمس سنين وكذلك لو اذا اجتمعت العناصر
كلها في الطريق كانت بعشر سنين او عشرة اشهر وعلى هذا اجري
الحكم في العناصر اذا اجتمعت فهذه معرفة مدة حصول الحكم في الحاجة
واما معرفة العدد فتجعل للاحاد والبنات عشرات والمنشات مئات
والموازين الوفا فيكون نقطة النار في الامهات بدرهم او دينار وفي
البنات بعشرة دراهم او دنانير وتكون نقطة الهوي في الامهات بدرهمين
او دينارين وفي البنات بعشرين درهم او دينار وفي المنشات بمائتي
درهم او دينار وفي الموازين بالفين درهم او دينار وتكون نقطة
الما في الامهات بثلاثة دراهم او دينار وفي المنشات بثلاثمائة درهم

او دينار وفي الموازين بثلاثة الاف درهم او دينار ونقطة التراب في الامهات
باربعة دراهم او دنانير وفي البنات باربعين درهم او دينار وفي المثنيات
باربعمائة درهم او دينار وفي الموازين باربعة الاف درهم او دينار
وعلى هذا اذا اجتمع عنصران او ثلاث او اربعة عناصر تجمع ما للعناصر
من العدد فيكون الحاصل بعدد ذلك دراهم او دنانير حتى لو كان في الامهات
النار والهواء كان بثلاث دراهم او دنانير وفي البنات بثلاثين درهما
درهما او دينارا وفي المثنيات بثلاثمائة درهم او دينار او نقطة
الماء والتراب في الامهات بخمسة دراهم او دنانير وفي البنات بخمسين
درهم او دينار وفي المثنيات بخمسمائة درهم او دينار وفي الموازين
بخمسة الاف درهم او دينار وان اجتمعت نقطة التراب والماء
في الامهات كانت سبع دراهم او دنانير وفي البنات سبعين درهم
او دينار وفي المثنيات سبعمائة درهم او دينار وفي الموازين
سبعة الاف درهم او دينار وان اجتمع اربع عناصر كما في
الطريق ففي الامهات عشر دراهم او دنانير وفي البنات مائة درهم
او دينار وفي المثنيات الف درهم او دينار وفي الموازين عشرة
الاف درهم او دينار وعلى هذا اجري الحكم في العناصر فافهم تصب ان
شاء الله تعالى

الباب الثامن في تسكين النقط

وهي الاشكال من الايام والليالي وصورة التسكين النقطي هكذا كما ترى

وهذا تسكين المقصود من معرفة الشخص في اول الوقت تحصل
الحاجة فاذا وجد شكل من هذه الاشكال في بيت من هذا التسكين
فما كان لذلك الشكل من الايام والليالي والحاجة تنقضي في ذلك اليوم
او الليلة فان حل الشكل في بيت من هذا التسكين فانظر بينا لكفيه

وما حل فيه من الاشكال تأخذ صفته فان كان الضمير في بيت المزاج
فحلية الزوج في ذلك البيت وهو السابع وما حل فيه من الاشكال
تأخذ الصفة الموضوعة لذلك الشكل وهذا المختصر لا يسع ذكر
صفة الاشكال تأخذ صفاتها من المبسوطات تجد هنالك ما فيه الكفاية
وهذا البيت ايضا تأخذ من الشكل الحال في حلية الشخص القبض
والاخذ وكذلك ان كان السؤال عن حلية الاخوة والاهل فانظر
ما حل في الثالث من الاشكال تأخذ صفته وكذلك اذا كان السؤال عن حلية
الاباء فانظر في البيت الرابع وما حصل فيه من الاشكال تأخذ صفته
فهو صفة الاباء وعلى هذا تأخذ حلية كل شخص من صفة ذلك الشكل
الواقع في بيته واما ما لها من الايام والليالي فالنصرة الخارجة والعقبى
الداخل لهما يوم الاحد وليلة الخميس والبياض والطريق
لهما يوم الثلاثاء وليلة السبت للجماعة والاجتماع لهما يوم
الاربعاء وليلة الاحد والعتبة الداخلة واللحيان
وليلة الاثنين نصرة داخلة ونقي خد لهما يوم الخميس
الثلاثاء العقلة والانكيس لهما يوم الجمعة وليلة
والقبض الخارج لهما يوم السبت وليلة الاربعاء
لهما يوم الخميس وليلة الاثنين العتبة الخارجة
لهما يوم السبت وليلة الاربعاء وتكون الحاجة صالحة في ذلك الوقت
اما في مدة الايام او مدة الاسابيع او مدة الشهور او مدة السنين

الباب التاسع في تسكين السكنا وهو هذا

والاول
صاحب الضاحك وهو بيت النفس والروح والحياة وبداية
الامور والثاني صاحب القبض الداخل وهو بيت المال والتجارة
والملك والتفرق والاخذ والعطا الثالث صاحب القبض الخارج

٠١١١ وهو بيت الاخوة والاصهار والقرابات والاهل والنقلة القريبة وطلب
١٠١٠ العلم الرابع صاحب الجماعة وهو بيت الاباء والمنازل والعقارات
٠١٠١ والخبايا والدفائن والكنوز والزراعات والحصون والمعاقل والعمارات
١١١١ وعاقبة الامور المكتومة الخامس الجودلة وهو بيت الحبالى
٠٠١٠ والاولاد والافراح والولائم والاعراس والمشرب والمطعم والغائب
٠١١٠ والاخبار والكتب والرسائل الواردة والعشق والمودة السادس
١١١٠ العقلة بيت الهم والغم والمرض والضالة والمرقد والمفقود والغائب
١٠١١ والهارب والدواب الصغار والجوار والعبيد والتهمة السابع
١١٠١ صاحب المنكس وهو بيت الزواج والنكاح والشركة والودائع
٠٠١١ والطلاق والمنازعات والغرماء والاضداد والسراق والاخذ
١١٠٠ الثامن صاحب الحمرة وهو بيت الموت والخوف والقطع والقلب
٠٠٠١ وكل مكروه وما للغرماء والمواريث والمفقود والضالة والغائب
٠٠٠٠ وبيت الحقوق وما للنساء والنزكار التاسع صاحب البياض
١٠٠٠ وهو بيت الاسفار والحج والمنامات وطلب العلوم والفلسفة والرياضات
١٠٠١ والكتب والصناعات وطلب القران العظيم والدين والفقه والدين
٠١٠٠ والغائب العاشر صاحب النصرة الخارجة وهو بيت العز
والسلطان والمعاش والرزق والاسباب والجاه والحكام والقضاة
والوقوف بين يدي الحكام والولاية والاخذ والصنائع الحادي عشر
صاحب النصرة الداخلة وهو بيت السعادة والاموال والرجا
والوزارة والخيل والاصدقاء والاصحاب والرعاية الثاني عشر صاحب
العتبة الخارجة وهو بيت الاعداء والشقاء والديون والتعب والخيل
والجمال والدواب الكبار والمكاره والضرب والسجن والعيوب والقلب
الثالث عشر صاحب الطريق بيت السائل الرابع عشر

صاحب

صاحب العتبة الداخلة وهو بيت المسئول عنه الخامس عشر صاحب
الاجتماع وهو الحاكم على المسئلة والميزان والقاضي عليها السادس عشر
نقي الخد وهو بيت عاقبة العاقبة والمقصود من هذا اخراج الضمير فقد
اودع الله تعالى في التمكين صوالح الناس فاذا سكن شكل من الاشكال
في بيت من المسئلة المعروضة فيها الضمير لا سيما اذا دعى اليه طريق من طرق
الضمير بالنقطة اذا شئت اليه واذا تكررت بعد تكراره هذه الاشكال
فيقوى الضمير بذلك وهذا الترتيب لا اختلاف في جميعها الا الاختلاف
في العتبة الداخلة والطريق ومن الناس من جعل الطريق في الثالث عشر
والعتبة الداخلة في الرابع والمشهور عند اهل هذا الفن الوضع الذي
وضعناه ومنهم من يضع العتبة الداخلة في الثالث عشر والطريق في الرابع
عشر وهو وجه ضعيف والمعتمد على الوجه المشهور فافهم نفعنا
الله تعالى الباب العاشر في اخراج الضمير اعلم ان الضمير
فيه وجوه كثيرة نذكر بعضها المعتمد عليه الوجه الاول منهم من قال ٤٢١
عدد الامهات فاطرحها اثني عشر اثني عشر فما بقي فرقه على البيوت فان بقي
نقطة فالضمير في بيت الاول او في شكله وان بقي نقطتان ففي البيت الثاني
او شكله اعلم فيه صاحبه وان بقي ثلاثة ففي البيت الثالث او شكله وهكذا
الى اخر البيوت الوجه الثاني تجمع نقط المسئلة جميعها الماء والهواء
والنار والتراب ثم نطرحهم اثني عشر اثني عشر فما بقي فرقه على البيوت واعمل
ما ذكرناه في الاول الثالث تنظر الى المسئول عنه ما يشبهه
من القرعة فهو الضمير الخامس وهو من الوجوه المعتمد عليها
ولا يكاد يخطي وهو ان تاخذ الجوهرين النار والتراب في جميع اشكال
المسئلة من الاول الى الخامس عشر وذلك كالطريق والعقلة والقبض
الخارج والكوسج ونقي الخد داخلة وتجمع ذلك وتطرحه اثني عشر اثني عشر

فما بقي فرقه على البيوت فان بقي اثنان فالسؤال في الثاني ان كان فيه
صاحبه ولا كان في البيت او الشكل وان بقي اربعة فالضمير فيه ان كان
فيه صاحبه ولا كان في البيت او الشكل الحال وان بقي ستة فان كان
فيه صاحبه ففيه ولا كان في البيت او الشكل الحال فيه وان بقي ثمانية
فان كان صاحبه فيه فالضمير ولا في البيت او الشكل وان بقي عشرة
ان كان صاحبه فالضمير في العشر ولا كان في البيت او الشكل وان
كان الباقي اثني عشر فان كان صاحبه فيه ففيه الضمير ولا في البيت
او الشكل واعلم ان هذا الوجه لا يتبع الضمير بحال في البيوت
المزوجة وهو الثاني والرابع والسادس والثامن والعاشر والثاني
عشر والرابع عشر ولا يتبع في البيوت المفرد للاول والثالث والخامس
والسابع والتاسع والحادي عشر وهذه الوجوه عمل عليها عمل جماعة
من اهل الفن وكان عبد الله بن يزيد الحاسب المشهور يزيد يعمل
بهذا الوجه لقوته وهو وجه حسن لا يكاد الضمير يخطئ فيه الوجه
السادس انظر الى الشكل المتكرر في المسئلة بحيث انتهى التكرار
فالضمير في ذلك البيت الذي انتهى اليه التكرر وهذا الوجه يخرج كثير في
مسئلة واحدة ولا يكاد يخطئ الضمير به وان كثر التكرار فمن كان اكثر
تكرارا فالضمير فيه فان تساويا فقد حصل التعارض في الضمير
ولا ترجيح حينئذ بعدم الكثرة فينتقل الى الشكل الخالي عن التعارض
وهو الذي لم يتكرر فالضمير فيه فافهم ذلك وهذا الوجه عليه جماعة
من اهل الفن وانا اعمل به لصدقه السابع من الوجوه المعتمد
عليها انظر الى الخامس عشر فان كان فيه نقطة النار فخذها الى جهة
اليمين او جهة الشمال وتتبعها الى ان تستقر في امهات او في البنات
فانها اذا خرجت من جهة اليمين انتقل الى الثالث عشر وانتقلت الى

التاسع

التاسع والى العاشر فان انتقلت الى التاسع انتقلت الى الاول او الثاني
وان انتقلت الى الرابع عشر انتقلت الى الحادي عشر والثاني عشر فان
انتقلت الى الحادي عشر اما الى الخامس او السادس وان انتقلت
الى الثاني عشر انتقلت الى السابع او الى الثامن فان استقرت في الامهات
او في البنات فانظر الى ذلك البيت ان كان صاحبه ففيه الضمير والاخذ
تلك النقطة وانظر اي شيء اصلها فان كانت النقطة وقعت في الامهات
اما في راس الاول فهي بالضرورة موجودة في نار الخامس وان كانت
في راس الثاني فهي بالضرورة في هواء الخامس وان كانت في راس
الثالث فهي بالضرورة موجودة في ماء الخامس وان كانت في راس
الرابع فهي بالضرورة في تراب الخامس وان استقرت في البنات فهي
اما راس الخامس او السادس او السابع او الثامن وان كانت في
راس الخامس فهي بالضرورة موجودة في راس الاول وان كانت
في راس السادس فهي بالضرورة في هواء الاول وان كانت في راس
السابع فهي بالضرورة موجودة في ماء الاول وان كانت في راس
الثامن فهي بالضرورة في تراب الاول اذا تقرر هذا الاصل فنقطة
روس الامهات كلها ثابتة في الخامس وروس البنات ثابتة في الاول
فولد من الشكل الذي استقرت النقطة فيه ومن الخامس شكلا فما
خرج فارجعه الى بيته ففيه الضمير والا فارجع بعد من بيت الى بيت حتى
يرجع الى الشكل الذي كان انتقل منه الضمير مثلا اذا كان نقطة النار
في الامهات فولد منها ومن الشكل الاول شكلا فما خرج منهما فاعمل
العمل المذكور حتى يرجع الى البيت الذي كنت نقلت منه ففيه الضمير
هذا العمل في نقطة النار اذا كانت في الخامس عشر فان كانت في الخامس
عشر نقطة التراب فخذها وتتبعها حتى تستقر في الامهات او البنات

فان استقرت في احداهما فانظر الى ذلك الشكل هل هو في بيته فان
كان فيه فخفيه الضمير والا فانظر الى اصل النقطة من اي شيء تولد
منها ومن الاصل فما تولد منهما عملنا العمل المذكور مثال
ذلك اذا مشت نقطة التراب الى الامهات ووصلها في تراب الاول
فهي بالضرورة موجودة في نار الثامن وان كانت في تراب الثاني
فهي بالضرورة في هواء الثامن وان كانت في تراب الثالث فهي بالضرورة
في ماء الثامن وان كانت في تراب الرابع فهي بالضرورة في تراب
الثامن وان استقرت نقطة التراب في البنات فان كانت في تراب
الشكل الخامس فهي بالضرورة في نار الرابع وان كانت في تراب
الشكل السادس فبالضرورة في هواء الرابع وان كانت في الشكل
السابع فهي في ماء الرابع وان كانت في الثامن فهي في تراب
الرابع وهذه معرفة اصل النقطة وهذا الوجه اقوى من غيره في
اخراج الضمير فاعتمد على هذه الثلاث وجوه وقد فضلوا
طريق النقطة على غيرها وقالوا اصلها كمثل الذي يقود اعمى
حتى يوصله الى بيته كذلك النقطة تقود من يعمل بها حتى توصله
الى بيت الضمير فاذا اجتمع في الخامس عشر نقطة النار
والتراب تمشي نقطة النار ومنهم من يمشي نقطة التراب وهو
قول ضعيف لان نقطة النار اولى بالمشي لعلوها على غيرها
ومنهم من يمشي بهما معا حتى يستقر احدهما في الامهات والاخر
في البنات ثم يتولد منهما شكلا ويعمل بما ذكرناه ومنهم من يجعلها
مثلثة ويتكلم عليها والقول المختار يمشي نقطة النار لعلوها فان
استوت نقطة النار مع التراب بان يكون الخامس عشر الاجتماع
فمنهم من يمشي نقطة الهواء ومنهم من يمشي نقطة الماء وهو وجه

ضعيف

ضعيف والمختار انه لا يمشي فيهما بل ينتقل الى احد الوجهين المذكورين
ومنهم من يمشي نقطة سابع عشر واما الجماعة اذا حلت في الخامس
عشر فلا يمشي فيها لانعقاد النقطة فاما ان يجعلها مثلثة ويتكلم فيها
على ما تقتضيه المثلثة او ينتقل الى احد الوجوه في اخراج الضمير
الى ما ذكرناه فهذا ما كشفناه من غوامض الضمير والله اعلم بالصواب

الباب الحادي عشر في تشكيل الحروف وهي هذه

ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن س ع

ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ فما كان ينقلب
من الاشكال جعلوه حرفين وما لا ينقلب حرفا واحدا والمقصود
من هذا التشكيل معرفة اسم المسؤول عنه واشتقاقه منها وهو
مخالف لتشكيل السكاكي في الترتيب وسنذكر في الباب الذي يعقبه
معرفة اشتقاق اسم المسؤول عنه وكيفية الطريق المؤدي اليه
والله اعلم

الباب الثاني عشر في اشتقاق
اسم المسؤول عنه ولذلك وجوه كثيرة لا يليق ذكرها في هذا المختصر
ونذكر ان شاء الله تعالى طرفا من الوجوه المعتمد عليها الوجه
الاول ان تسير النقطة الى البيوت فان سكن منها شيء في
المسيلة ففيه شيء من حروف الاسم ثم اضف اليه الحادي عشر والثاني عشر
والخامس عشر وخذ حروفها منهم وشق منه الاسم فان لم تجد الشكل
في بيته فخذ ذلك الشكل الذي انتهت اليه النقطة واضف اليه شكل
النقطة وهو المثنيات وخذ حروفها وشق الاسم يخرج منها شكله
[illegible] الثاني وهو من الوجوه المعتبرة وهو ان تاخذ
الاوتاد الاربعة فتولد من الشكل الاول والرابع شكلا ومن السابع والعاشر

شكلا ومن الشكلين شكلا فما لزم الحروف فهو المسئول عنه الثالث
تاخذ الاوتاد وتجمعهم امهات ثم تولد الشكل حتى يتم ستة عشر شكلا
وتنظر ما خرج في التاسع والحادي عشر والخامس عشر تاخذ
حروفهم وتشتق منهم الاسم الرابع تاخذ حروف الطالع وحروف
التاسع وحروف الحادي عشر والرابع عشر وتشتق منهم الاسم
الخامس فهذه الوجوه المعتمد عليها واقوى الوجوه ولا
يكاد يخطي تنظر المسئلة فان سكن فيها جميع الاشكال تاخذ حروف
الاول والرابع والخامس والثامن والتاسع والثاني عشر وتشتق منه
الاسم وهذا قلما يخرج وان يلتق ذلك فهو الغالة في المسئلة وما
تكرر تحذف حروفه واضفها الى المقصود ويشتق منه الاسم فهو يخرج
وهذا الغرض قل من تنبه اليه من اهل الفن فان لم يتكرر في المسئلة شي
من الاشكال فاكتفي بالمقصود بل اسم لا يخطي فيها ابدا ومعظمه
وهذا الوجه يخرج اي اسم كان عربيا او عجميا او حيوانا او نباتا
او معدنا فافهم تصب ان شاء الله تعالى الباب
الثالث عشر في اخراج الخبايا ونذكر ضربا منها مما هو المعتمد عليه الوجه
الاول تنظر العقلة والقبض الداخل ان كانا في المسئلة
فان كان في الامهات فالخبية في ناحية الشرق فان خرجا في البنات
ففي ناحية الغرب فان خرجا في المنقلبات ففي ناحية القبلة وان
خرجا في الموازين ففي ناحية اليمين وهو وجه حسن الثاني
تنظر الى الاشكال الداخلة في اي جهة تكثر فالخبية في تلك الجهة
فان كانت في الامهات ففي الشرق او في البنات ففي الغرب او في
المنقلبات ففي القبلة او في الموازين ففي اليمين الثالث
تنظر اي شكل يتكرر في جهة فالخبية في تلك الجهة فان تكرر شكل الطالع

الاول

الاول الى الثالث واتتها تحته شكل داخل ففي الشرق وان تكرر من السابع
الى التاسع ففي ناحية المغرب وان تكرر من العاشر الى الثاني عشر ففي القبلة
وان تكرر من الرابع عشر الى السادس عشر ففي ناحية اليمين الرابع
وهو معتمد وعليه العمل تنظر شكل الخبية وهو للجماعة في المسالة فان
كان في الامهات ففي المشرق ولا سيما اذا كان صاحبه شكل داخل وان
كان في البنات ففي المغرب لاستجماع الاشكال الدواخل وان كان في المنقلبات
ففي القبلة لاستجماع الدواخل وفي الموازين ففي اليمين الخامس
وهو معتمد عليه وهو ان تضرب في المشرق شكلين وتولد منهما شكلا
ثم تضرب في المغرب شكلين وتولد منهما شكلا وهكذا القبلة واليمين
ثم تنظر ايهما اقوى واسعد ففيه الخبية وكان عبد الله بن زيد المشهود
معتمدا عليه السادس تقسم الارض نصفين تجعل احدهما عن يمينك
والاخر عن شمالك وعد نصف اشكال اليمين واشكال الشمال
فما اشكل ففيه الخبية ولا تزال تقسم وتضرب حتى يبقى شبر وهذا
الوجه معتمد للمغاربة الباب الخامس عشر في جميع
الاحكام وفيه وجوه الاول تعد السعود والنحوس في جميع
اشكال المسائل فان غلبت السعود فاحكم بالحصول في جميع ما طلب
السائل وان غلبت النحوس احكم بالحرمان والمنع ولا تطمع في حصول شي
وان تساويا فمنهم من جعل السعد غالبا فحكم بالصواب ومنهم من جعل
النحوس غالبة وحكم بالحرمان ومنهم من جعله متوسطا ومنهم من يرجع
الى الحاكم فاحكم بذلك وان اجتمع سعود ونحوس وممتزجات غلب
حكم السعود وان اجتمع السعود والممتزجات احكم بالسعود
وان اجتمع النحوس والممتزجات احكم بالنحوس الثاني
تنظر الى الاوتاد فان كان كلها نحوس فلا خير فيها وان كان سعود

حصل الخير والمقصود وان اختلف فالحكم للغالب وان تساويا فمنهم
من رجح السعود ومنهم من رجح الى الحاكم في اليه فالحكم له الثالث تنظر الى
الموازين وهي ثلاثة عشر واربعة عشر وخمسة عشر وستة عشر
فان اتفقت سعود حصل المطلوب وان اختلف فالحكم للغالب وان
تساويا فانظر الى بيت الرجاء والامل والسعادة وهو الحادي عشر
والى من فاله فالحكم له الرابع تعد النقطة من الاول الى السادس عشر وتحصيها
فان زادت عن ستة وتسعين نقطة فاحكم بالحصول والثبوت وان
كانت من ستين الى السبعين فوقف الامر وان كانت من ستين فاحكم
بالحرمان وفي الاحكام وجوه كثيرة لا يسعها هذا المختصر واعلم ان
هذه الاحكام تستعمل فيما يسال الانسان عن سعود او حصول
خير والله اعلم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين اعلم ان الرمل هو النقطة وذلك
ان البحث عنها في جهتين وهما الزوج والفرد وهي اعراض ذاتية محلها
البيوت والاشكال حالة فيها والمحل مقدم على الحال فمن هذا الوجه كان الواجب
شرح احوال البيوت وهو معلوم عند اهل الفن واول ما نزل به جبريل عليه
السلام وانبيا ادريس وبعده نوح عليهما الصلاة والسلام وروي ان
خط به نبي من الانبيا على نبينا وعليهم الصلاة والسلام وقد اقتفى بكتب
من العلماء والنبوة نثرا ونظما من المتقدمين والمتاخرين وها انا اثبت عليك
شيئا يسيرا من الاصول لتهتدي بها الى المطلوب اعلم ان البيت الاول هو
الطالع ويدل على النفس والروح وابتداء الامور المقصودة كل الى السادس عشر
كما هو معلوم واعلم ان اربعة من هذه البيوت تسمى الاوتاد وهي الاول
والرابع والسابع والعاشر ودليلها الحال وهي اقوى البيوت واربعة
اخرى يقال لها ما يلي الوتد وهي الثاني والخامس والثامن والحادي عشر
ودليلها على المستقبل وهو اوسط البيوت قوة واربعة اخرى يقال لها الزائد
والشواهد اربعة وهي الثالث عشر وهو شريك الاول والرابع عشر وهو
شريك الرابع والخامس عشر وهو شريك السابع والسادس عشر وهو
شريك العاشر والبيت الثالث عشر يقال له ذنب الوتد واعلم ان ثمانية من هذه
البيوت الاثني عشر مناظرة للاول والثالث والرابع والخامس والسابع
والتاسع والعاشر والحادي عشر هو اقوى البيوت ساقطة فهي اضعف
البيوت فهذا شرح احوال البيوت والمقصود من ذلك تشكيل الدايرة
وهي هذه كما ترى فافهم ترشد والله سبحانه وتعالى الموفق للصواب
واليه المرجع والماب ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

جودلة احيان عتبة خارجة عتبة داخلة

واعلم ان كل شكل من هذا التنكيس يطلب سابعه ويقال لطالب والسابع
مطلوب مثاله الجودلة طالبة الحمرة والحمرة مطلوبة وكذا الحمرة طالبة
الطريق والطريق مطلوبة وطالبه العتبة الداخلة والعتبة الداخلة
طالبة النصرة الخارجة والنصرة الخارجة طالبة الجاعة والجاعة طالبة نقي الخد
ونقي الخد طالب الاجتماع والاجتماع طالب الجودلة وكذا كل الاحيان كطالب
الانكيس والانكيس طالب القبض الخارج والقبض الخارج طالب البياض
والبياض طالب العقلة والعقلة طالب القبض الداخل والقبض الداخل
طالب العتبة الخارجة والعتبة الخارجة طالبة النصرة الداخلة والنصرة الداخلة
طالبة اللحيان وفائدة هذه المقالة ان كل شكل ظهر في البيت الاول
فلينقل من بيته على هذا التنكيس الى البيت الذي ظهر فيه ذلك الشكل
فان كان ظهوره في بيوت جيدة مثل الاوتاد والحادي عشر والخامس
والثالث عشر والخامس عشر كان جيدا واحكم عليه بانه مثاله ظهر الانكيس
في البيت الاول فنقدم من بيته الى البيت الذي ظهر فيه فان كان في العاشر
يدل على الرفعة والزيادة العمر والجاه ويدل على طلب المال لانك اذا
ضربت الانكيس مع الجودلة التي هي صاحب البيت انتاجهما نصرة
خارجة وهي بيت مال الانكيس فاحكم له بحصول المال وكذا ان ظهرت
النصرة الداخلة في الاول فاذا عددت من بيتها اليها فيكون في السادس
تدل على الافكار والهم والغم والامراض كلما ينسب الى البيت السادس
يدل على امر يولمه من جهته لانك اذا ضربت النصرة الداخلة لانها
حادي عشرها وكذا فعل في باقي الاشكال والبيوت على هذا القياس
فهذه احكام الطالب واما احكام المطلوب فهو ان تنظر الى المطلوب
الشكل الذي ظهر في البيت الاول هل انتاجه ظاهر او باطنا فيعني

بالباطن

بالباطن ان تضرب الستة عشر شكلا مع شكل بيت المطلوب في التنكيس
المذكور فتعلم انه موجود في الرمل ام لا فان كان موجودا فعد من بيته الى
البيت الذي ظهر فيه فان كان ظهوره في بيوت سعيدة دل على سعادة
المطلوب فان اردت ان تعلم هل يحصل المطلوب ام لا فاضرب شكل المطلوب
مع صاحب البيت الذي فيه مطلوبه فان كان الشكل سعيدا حصل بالسهل
وصفو وان كان نحسا حصل بالتعب والصعوبة وان كان الشكل المتولد
منهما منقلبا فيقلب مطلوبه من حال الى حال فان كان الشكل المنقلب سعيدا
حصل المطلوب وان كان نحسا فلا وان كان الشكل المتولد ثابتا فانه يبطي
زمانا فان كان سعيدا حصل بعد تلك المدة وان كان نحسا فلا وان كان
الشكل المطلوب لم يوجد في الرمل فانظر الى بيت مطلوبه وخذ الشكل الذي حل
فيه واضربه مع شكل المطلوب فمهما انتاجهما فاحكم به على صفة ما تقدم
من الاحكام لكنه يدل على بعد حصول مطلوبه وبطئه كثيرا اذا كان على هذه
الصورة اعني اذا عدم شكل والله اعلم وان اردت ان تعرف النطق
والنطق واللاتصال من الرمل والانفصال فاذا اردت ان تعرف نقطة
الشكل فاضربه في اللحيان فمهما خرج فهو نقط الشكل وان اردت معرفة اتصاله
فاضربه في البياض يظهر لك اتصاله وان اردت نقطة فاضربه في الحمرة
يظهر لك نقطه وان اردت معرفة انفصاله فاضربه في الانكيس يظهر
لك انفصاله وهذا الشباك فيه الاعداد والجهات والطبائع والسعود والكواكب والبيوت والاعضاء والحروف والاشكال

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	نحس	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	جنوب	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	تراب	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	نحس	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]					
[illegible]									
[illegible]									
[illegible]									
[illegible]									

وبلوغ امل وان كان زوج فهو نحس **فصل** في معرفة الولد والبحث عن ذكر
هو ام انثى فاعلم انه ما طلع في البيت الخامس هو بيت الولد شكل مذكر
فهو ذكر وان كان مونثا فهو انثى وان كان سعيدا فهو سعيد وان كان نحسا
فهو نحس وان كان ممتزجا فهو معتدل واعلم انك اذا ضربت لخبر سمعته مثل
ما يقال فلان قتل او هلك كذا في امور الرجال فانظر الطالع فان كان الطريق
فالامر كذب وان كان قبض خارج فهو خارج وكذلك الحمرة وان كان في الخد
او الكوسج فهو صحيح وكذا الاجتماع والجماعة فالعتبة الداخلة او دكة فكذب
والنصرة الداخلة صحيح والخارج عكسها **فصل** في معرفة الضمير اذا خرجت
الجماعة فان الضمير في الثامن وكذلك على قدر نقطة الطول وان تقع في
الحركة في البيت السابع والعاشر من اي شي خرجت من خفيفين فاعلم
انها حركة سريعة فان خرجت من ثقيلين فهي حركة ثقيلة واذا ضربت لحاجة
وخرج كل شكل داخل في الطالع فامض لها فانها تدركه وان خرج الضد
فالعكس وان خرج الاحيان فامض لها فانها لك فيها نصيب والا فالعكس
العكس وان خرج جماعة فلك ربحها والطريق شي يسير والنصرة الخارجة
ثلثها والداخلة اقدم ولا تخف فانك سعد وان خرج عتبة داخلة فهي مثلها
والخارجة تناقض وسارع للكوسج والنقي الخد على النصف والاجتماع نصف
والاجتماع بلوغ مراد والحمرة مناقض منها قولا واحدا الا انها مذمومة **فصل**
في الخصومة احمل الاول للسايل والطالب واحمل السابع للمطلوب والعاشر
دليل القاضي والحاكم وما يكون بينهما والخامس عشر دليل على العاقبة ثم انظر
الاول فان كان اقوى من السابع فان الطالب يظفر بالمطلوب والغالب
صاحب الخامس واضرب الرمل الى ستة عشر فما خذ اليمين والخامس عشر
والشمال والسادس عشر وتعد نقطهم فمن زاد نقطه فهو الغالب
فصل في سفر البحر فان خرج المنكوس والحمرة والنقلة في الثامن

الاعداد	د	ف	ث	ذ	ض	خ	ق	ص
الجهات	مشرق	مشرق	شمال	جنوب	غربي	غربي	غرب	جنوب
الطبايع	نار	نار	هوا	ماء	تراب	ماء	هوا	تراب
السعود	نحس	سعد	سعد	سعد	سعد	نحس	نحس	نحس
الكواكب	مريخ	مشتري	زهرة	شمس	زهرة	ذنب	مريخ	[illegible]
البيوت	نفس	مال	[illegible]	عاقبة	فرج	مرض	[illegible]	[illegible]
الاسما	جودلو	احيان	راب	بياض	نقي خد	عتبة داخلة	[illegible]	[illegible]
الحروف	ط	ا	ز	د	ي	خ	ج	ب
الاشكال	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

وهذا جدول ثاني تمام الشكلين

الاعداد	ظ			ث		غ		ش
الجهات	شمال	جنوب	شمال	جنوب	غرب	شمال	شرق	شرق
الطبايع	هوا	تراب	هوا	تراب	ماء	ماء	نار	نار
السعود	سعد	نحس	ممتزج	سعد	سعد	نحس	فرح	سعد
الكواكب	مشتري	زحل	عطارد	شمس	قمر	راس	عطارد	[illegible]
البيوت	سفر	رزق	رجا	عداوة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	عاقبة
الاسما	قبض داخل	عقلة	اجتماع	نصرة داخل	طريق	قبض خارج	جماعة	نصرة خارج
الحروف	ك	ن	س	و	ع	ل	م	ه
الاشكال	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

باب في نكت وغرايب يحتاج اليها في ضرب المسايل لمن
اراد سفرا او حاجة او امرا من الامور تخط في الارض خطوطا وتعد عدد
ثم نطرحها سبعة سبعة فان كان الذي تبقى في اليد فردا فهو سعد

وان كان

والعاير واشتركت مع اشكال فلا يسافر فيها فانها تدل على الغرق والتلف
وان تقصوه في الثامن فانه يدل على رفع المكروه والسلامة والله اعلم
والمسجون تفعل معه كما فعلت في السفر فان اتصل الاول بالثاني
عشر فان كان فيه دليل الخروج فهو خارج واذا اتفق الرابع مع الثاني عشر
والخامس عشر وعاقبه مع الخامس عشر فان وافق الخروج فهو خارج او قد
خرج وان كان بخلاف ذلك فهو بعيد الخروج مثل ان يكون المنكوس
والقبض الداخل والعتبة والثقاف وتعاونا في الشركة والاجتماع فهو مقيم
لا يبرح من مكانه فان عاقب له الثقاف في الخامس عشر فهو يموت في السجن
ولا سيما لمن تقدم له الثقاف في الثامن والاشكال التي تدل على الخروج النصرة
الخارجة والقبض الخارج والعتبة الخارجة والطريق فان اتفقت الجماعة
والمنكوس والاستقر وتشاركا وانقاف واتصل من الثامن فان المسجون
يقتل فيه وان اتصل من السادس فانه يمرض فيه وان انقلب من المنكوس من
من الثامن عشر او تقصوه فان المسجون في ضيق وغم

فصل

فان سالك سايل عن مريض ما مرضه فخذ من روس الاشكال المفردات
وضعهم ومن الثعلب وضعهم ومن الحمرة وضعهم ومن الرجلين وضعهم
المفردات وانظر ايهم اكثر عددا فالمرض من ذلك فمن الراس من الصفرا والذي
يليه من الدم والذي يليه من البلغم والذي يليه من السودا

باب

في المفردات والكلام عليها بالتطويق اذا ضربت الخط وخرج الطريق فانه
يسال عن سفر او انتقال او غايب عن اهله او ولده او مال خرج من يده
فان صدقك على ذلك فخذ من صاحب فصحبه في الطريق فان لم يصدقك
قل المسافر والغايب عنك والمريض ينتقل والغايب لا يرجع والابق
وكذا الزوج لا خير فيه والعتبة الداخلة اذا خرجت فانه يسال
عن ولاية وسلطان وهي جيدة في كل ما يومل والعتبة الخارجة في

فالخارجة

فالخارجة له لا يسعد لا في السفر ولا في النكاح ردية والمريض يموت ويطول عليه
المرض والضاحك فيه فان كان السوال عن غايب او ولد او زوج او مال
عنده او عبد بعيد فاما المسافر بعيد الرجوع او كلما يطلبه يتعسر عليه
وهي جيدة في البيع والمريض علامة الرحيل من سرير الى تابوت ويسلم المنكوس
اذا خرج لك دل على الاخوة والاخوات او عن بشارة ثانية وهو ردي
في السفر والابق يرجع سريعا والسرقة والضالة لا ترجع سريعا فان كنت
في موضع تخاف العدو فاركب فان الخيل تقرب في عقب الموضع الذي انت فيه
فان كان في بحر وخرج في الامهات والبنات فان العدو معك الجماعة
اذا خرج فانه يسال عن سفر في بحر وهل يظهر له قرحة او يسال عن زواج او
غايب او ولد او دولاب او جواب وهي جيدة للنكاح والغايب والمريض
في كل الامور الى سلامة وخير وكلما تطلبه من وجوه النصرة الداخلة
اذا خرجت فانه يسال عن دابة يشتريها او يغتصبها او من النساء يزوجه وترجع اليه
سريعا فان قال لا قل حبلي تاتي بذكر او بشارة من غايب او كتاب من عند اهله
او تقبض دراهما وهي للسفر ردية والابق والسرقة جيدة والمريض
يقبض والغايب ياتي سريعا النصرة الخارجة في اذا خرجت فانه يريد
السفر والانتقال وله في ذلك خير فان قال لا فقل له يسال عن زوج في
اسفل بطنه والغايب وراه بحر بعيد الرجوع نقي الخد ان خرج
فانه يسال عن قبض مال او موضع فيه كنز عظيم فان قال لا فقل يسال
عن زواج او زوج تسلم له وتفرح به وهو جيد في جميع الامور
صالحة في السفر والغايب والحامل تاتي بذكر والابق يرجع وقيل من
خرج له هذا الشكل يكسب اموالا كثيرة اذا خرج فانه يسال
عن زوجة او امراة او غلام حامل فان قال لا فقل يسال عن مال الغايب
هل خونوا تريد قبضه او عن امراة مريضة امسك دمها وتم الحمل او عن

او تزويج اهل اجر مثل امراة او خادم او دابة فانه لا يرجع والمريض ينتقل سريره ومرضه صحيح

اخوانه او عن احبابه وهي جيدة في جميع الامور حتى البيع والشرا القبض الداخل
اذا خرج فانه يسال عن قبض مال او دابة او امراة او دراهم يقبضها وهي
جيدة وان كان نكاحا يتم وهي ردية للسفر والرحيل وكلما يريد اخراجه
فهو عسر والمريض يبرا ولا بد من دم يخرج منه القبض الخارج فان
خرج فانه يسال عن نفسه فيبشر بخير او عن زوج فرج عنه او غايب وله
بحر او راكب او عن سفر البحر فقصده وكلما خرج ومضى لا يرجع لانه
بعيد واما في الاخذ فانه عسر ولا ياخذ ولا يعطي ولا يرجع الذاهب بها
وهي جيدة للمريض والمسجون والعبد الابق لا يرجع الاجتماع
اذا خرج فانه يسال عن زوج وهي ردية للمسافر وكلما يريد اخراجه عسر
وجيدة للاخذ وردية للمريض والحبلا تعيش واما الابق والسرقة فانهما
يرجعان البياض اذا خرج فانه يسال عن زوج او امراة او عقد
صداق او وثيقة او دراهم او ذنانير يقبضها او مريض او مسجون فانه
على الموت وهي جيدة للاخذ لكل ما تريد قبضه وردية للسفر وكلما تريد
اخراجه والمريض مفتوح فمه ودم يخرج منه وللنكاح جيد والغايب
والمعقود لا ينفك وان كانا مسجونا العقلة اذا خرج فانه يسال
عن مريض على فراشه مثل زوج او اخوه من اقاربه او امراة او خادم وهي
جيدة للسفر والرحيل والتجارة والابق والضالة بعد الياس والحبلى
تاتي بذكر وفي الخطبة تدل على غيرك يخطب ولكن انت تغلب الخ

فصل في اخراج الاسم وهو ان تاخذ التاسع وما فيه من
العناصر ونقسم على العاشر وما بعده وتنقل الى الحد الذي يصل اليه
وتاخذ منه الحرف الذي فيه وتجعل بالكل الى الاحرف وتاخذ ايضا من
الثلاثة وهو الاول والثاني والتاسع وهذا هو اخراج الاسم وتجعل
بالكل الى غيره من الاشكال التي تتلوه وهي من التاسع الى الحادي عشر

والمثلثة

٨٨

والمثلثة من الاول والثاني والتاسع فافهم ذلك فصل اذا سال عن
الولد فالق الجملة ثلاثة ثلاثة فان بقي واحد او اثنان ~~~~ تولد
غلاما او اثنان تولد جارية او ثلاثة فانها تسقط الولد ولا يعيش
ابدا وان سالت عن الصديق فالق الجملة اربعة اربعة فان بقي واحد
فانه يبغضه وان بقي اثنان فانه يحبه ظاهر وان بقي اربعة فليس
فيه خير وان سالت عن امراة هل تتزوجها ام لا وهل في زواجها خير
ام لا فالق الجملة ~~~~ ثلاثة ثلاثة فان بقي واحد فليس في
زواجها خير وان بقي اثنان ففيها خير وكذا الا بقي ثلاث وان سالت
عن مريض ما مرضه فالق الجملة اربعا اربعة فان بقي واحد فمرضه الحمى
وان بقي اثنان فمرضه الرياح وان بقي ثلاثة فمرضه البحر وان بقي اربعة
فمرضه الرياح والحمى فصل في معرفة الوضع وهو ان تجعل اربعة
اسطر على صفة قرن الغزال اذا جاوزت الشمس الزوال ومن وقت
طلوعها الا استوايها على هذه الصفة ويكون عددها وكل
سطر يزيد على الاخر واسقط ذلك اثنا اثنان ثم تفعل ذلك اربع مرات
وما فضل بعد الاسقاط على النقط وقسمها الامهات ثم تاخذ من
رءوس الاشكال الامهات شكلا وتسمى البنات مثاله ذلك لا في هذه
الاسطر المعروفة ثم تخرج من كل شكلين شكلا من الزوج زوجا ومن الفرد
فردا فيخرج من الثمانية اشكال اربعة اشكال وتسمى بنات البنات
ثم تخرج من الاربعة شكلين هما الثالث عشر والرابع عشر ثم من الشكلين
شكلا وهو الخامس عشر وهو تمام العمل وهو شاهد العمل ولا يكون
الا زوجا فان خرج فردا ففي العمل خطا ثم تخرج من الاول والخامس عشر
شكلا وهو السادس عشر ويسمى بيت العاقبة وتقضي به الا الناس
فهذا كيفية الوضع واما السايل فلا يخلو من امرين اما قطريا او ضلعيا

ومعرفة ذلك ان تنظر ميزان العمل وهو الخامس عشر فان كان من شكلين
فردين فهو قطري والا فهو ضلعي وليقرا قبل العمل وعند
مفاتح الغيب الى اخر الاية واخر سورة الحشر واخر سورة يٰس
ويكون فرحا خاليا من الشواغل مسرورا فاذا فعل ذلك لم يخط
وان يضرب من اول النهار الى انتصافه في الايام السعيدة من الشهر
ويجتنب الايام النحسة واجل ذلك في الليل ويكره في يوم غيم
ووقت الرياح والمطر ووقت رواح الدواب الى غير ذلك مما
هو مقرر في محله والله اعلم بالصواب

ما نقلته من ذيل تذكرة داود للانطاكي الضرير

ومنها

علم خواص الحروف هو كما قرره الشيخ باحث عن خواص الحروف
افرادا وتركيبا وموضوعه الحروف الهجائية ومادتها الاوفاق والتراكيب
وصورته تقسيمها كما وكيفا وتاليف الحروف والعزائم وما ينتج منها
وفاعله المتصرف وغايته التصرف على وجه يحصل به المطلوب ايقاعا
وانتزاعا ومرتبته الروحانيات والفلكيات النجامة ويحتاج الى الطب
من وجوه كثيرة منها معرفة الطبايع والكيفيات والدرج والامزجة
ومع الجهل به يقع الخطا في هذا غالبا كان ذا المزاج الحار اذا استعمل
الحروف الحارة وقع في نحو الاحتراق وبالعكس ومنها معرفة البخورات
نباتيا كانت او غيرها والمراد العمل بتبديلها والطب ليس
محتاج اليه الا اذا اراد الكتابة في الاخلاط والامزجة فان العزائم
والاسماء كالادوية الى غير ذلك مما سياتي بيانه على التفصيل ان
شاء الله تعالى واعلم ان الحروف تارة تكون فلكيا وهو الحرف

العلوي الطبيعي الروحاني الحقيقي وتارة يكون بسيطا وهو اللفظي
وتارة يكون سفليا جسديا وهو الرقمي الخطي وهذا يكون اختلافه
ولا يمكن حصر صوره لانه من الحروف الجارية اعني الدالة على غيرها
ولا ينصرف بها المراد اذا عرف طبع الواضع لها فقطره وان كان بين حرفين
نفسية ما بينهما واعلم ان للحروف جسما وروحا ونفسا وقلبا وعقلا
وقوة كلية وقوة طبيعية فصورة الحرف جسمه وضربه في مثله روحه
وفي ثلاثة امثاله نفسه وفي اربعة امثاله قلبه وعام ظهوره قلبه عقله ومربع
عقله قوته الطبيعية وضرب قوته الطبيعية في عشر قوته الكلية مثال
ذلك حرف الباء جسمه ٢ روحه ٤ نفسه ١٢ قلبه ١٦ عقله ١٣٦ قوته
الطبيعية ٩٦ قوته الكلية ١٩٤ وللحروف جملة وتفصيل فعدد الحروف جملته ٩٦
وتفصيله حروف تنطق قوته في باطن السفليات ١٩٣ مثال حرف الجيم
عدده ٣ قوته في باطن العلويات ٦ قوته في باطن السفليات ٣٣
قوته في ظاهر السفليات ١٥٩ واعلم ان الحرف يحب ما يحبه ويكره ما يكرهه
وما كان الاصل الذي عليه الاعتماد حروف الفاظ يس اعني حروف
ابجد الى اخرها واستعمالها عند المنافرة والمغايرة بحسب
قدرها وتسمى الحروف المفردة وقد قسموها على الطبائع والبروج
والمنازل والكواكب وغير ذلك وللعلماء في ذلك اختلاف كثير فان
وضعها رباعية ادوار اخرج طول الحروف السابع الرابع
او سباعية خرج طول احرف الكواكب السبعة هكذا كما ترى

وهذا جدول القلم الطبيعي كما ترى

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
ا	ا	ل	۲	۹	ب	ر	ح	ع
ه	ك	ل	ص	ن	س	ع	ف	ص
۶	ع	ی	مر	ره	ب	ك	ف	ع
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

المطلوع في التصريف بالحروف وكيفية وضعها في دائرتها بترتيب خاص
يبلغ الطالب ما توصل في استجلاب منفعة او دفع مضرة وطريق ذلك
ان تجمع عدد حروف اسم من اسماء حاجتك البليغة الالفاظ القليلة
الحروف وعدد اسم الطالب وعدد اسم المطلوب واسقط ما وجدت
ادوارا اثني عشر وما فضل فهو الدليل الاول لسؤالك ثم خذ نصف جملة
عدد الاسمين واسقط اثني عشر والباقي هو حرف الاتصال
ويسمى الدليل الثاني ومتى حصل في التنصيف كسر فاجبره ثم ابسط
حروف القافيطوس وتختار المشترفيه وتسميها حروف هكذا

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

ثم انظر فيها مثل عدد حرف الدليل الاول فاذا وجدته فاثبته فهو
اول الزمام وهو حرف طالع المسئلة ثم عد منه في حروف البسط
على التوالي ثلاثة عشر واثبته ثاني الزمام ثم خذ ثالث عشره ايضا
وثالث عشر وهكذا الى ان تكمل معك حروف بعدد عدد الدليل الثاني
فتكمل الزمام ثم خذ حروف اذ عد من اكثر البيوت اثني عشر وطريقه
ان تثبت الحرف الاخير في الزمام المستخرج بالدليل الثاني المسمى

بالزمام وهي حروف الاتصال وهذا الحرف يستخرج اليوم الذي يعمل فيه
او الليلة او الساعة واعلم انا اذا لم نعد اخر حروف الاتصال فلا
فايدة في اخذ احرف بعد حرف الاتصال وانظر مثله في بسيط حروف
القافيطوس فاذا وجدت عد منه على التوالي ستة وخذ السادس
ثم سادسه وهكذا الى ان يكمل معك اثني عشر حرف فهي احرف مراكز البيوت
فهي اثني عشر بيتا ومعرفة طالع حرف المراكز ان تنظر الدليل الاول في حرف
في صور الكواكب من الجدول المتقدم فاذا وجدته فخذ الطالع وبقية الاوتاد
واثبتها في اماكنها في الزايرجة ثم استخرج اسم كل مركز وكوكبه ومنزلته
وذلك ان تنظر الى حرف ذلك المركز الى صور الكواكب فاذا وجدته
فاكتب ذلك الكوكب فهو كوكب ذلك المركز وكذا منزلته وصور صورة
كل برج ثم اكتب حروف ذلك الكوكب بكمالها وابدا بحرف المركز والذي
بعده على التوالي وبتمام هذا العمل يكمل زايرجة المسئلة ثم حروف
مركز كل بيت وبرجه وكوكبه واسم المنزلة وصورتها واسم مركز بيته
وسياتي مثال ذلك واما علم المطلع الثاني في معرفة استخراج الاعوان
للمسئلة واسماء الله تعالى التي يدعو بها ومعرفة المقسم به على الاعوان
ذو على كل اسم من اسماء المركز في اخره لفظة ايل فيحصل اسماء الاعوان
الاثني عشر الخادمة لحروفها اعني ودعايتها ثم خذ الحروف المجردة واستخرج
اسماء الله تعالى ما يكون افتتاحه ذلك الحرف فيحصل لك اثني عشر اسما
من اسماء الله تعالى يدعى بها لقضاء الحاجة ثم انظر الى حرف الزمام
الاول وما الغالب عليه في الطبايع فيكون طالع وقت الكتابة على ما يناسبه
فان كان الغالب العنصر الناري فتكتب اسماء الاعوان على ما يناسب
والطالع برجا ناريا بالقلم العنطي وتبخر ببخور الطالع وكذا الهواء
والماء والتراب وتحمل ذلك او ترش به او تدهن به او تدفن بحبت

مايناسب ذلك للاعمال وتكتب ايضا الاعوان بدايق الزوايجه بالقلم
المذكور ويبخر ببخور الكواكب سبعه ملاذ اعوادي نبخر الفرع على
وانت بهيئه جميلة ووقار وسكون بعد الطهارة الكاملة والروايح
الطيبه وانت تقسم بالقسم الجامع وتعلق الزوايجه بخيط حرير
اخضر في مكان لا تراه السما وعنه تدعوا باسما الله تعالى واجعلها
وردا تتليه كل يوم اثني عشر مرة وتدعوا عقبها بقضاء تلك الحاجة
وتكتب ايضا في ورقه مجدوله اثني عشر بيتا وتوضع كل اسم في
بيته وتعلق على الراس واعلم ان هذه الاعمال لا تقوم الا
بالهمة والاعتقاد القاطع بالاجابه فان النفوس لها تاثير تام وفعل
قوي عند توجهها الى مطلوبها فتنفعل لها واعلم ان المعاني بهذه
الحروف لابد لها اتحاد بيت لا يدخله سوا مستوفيا للشروط وان
هذا الترتيب الذي ذكرته هو ما يعمل به لافعال الخير والخلاص الشدايد
والملمات واما عكس ذلك وهو ايصال المضرات وايجاد الموحشين والمعوقات
والتساليط بعكس الحروف واسماء المراكز والكتابة بما يناسبها والطالع
بالضد وان يزاد في اخر كل اسم طوش او طيش او طالش او جوش او
جيش او جاش او هوش او هيش او هاش والبخور بضد
ذلك الكوكب والسيبه في اعواد الرمان الحامض وانت ساتر العوره
محتجب بحجاب العقل والعهد الشريف السليماني محولا على الراس
وتتلو القسم المختص به وتوجههم بما دلك الحميه وتسايه وتدفن الزوايجه
في مكان مظلم وتجعلها تحت حجر ثقيل وهذه صفة القسم
الجامع لاعمال الخير تقول اقسمت ايتها الارواح الروحانيه الروحانيه
النورانيه النورية ذي الذوات اللطيفة الملكيه والنفوس الزكية
القابلة بتصاريف هذه الحروف وحقايق معانيها المكنونة الحاكمة على

لطائف الاعداد ودقايق عوارفها المخزونة المستعره لحروف وجوه
مواقع ترتيبها باذن معرف الكل المخصوصة بخواص طبايعها على افرادها
وتركيبها ثم تنادي بلطف وفصاحة يا فلان اعني الاسما جميعها التي هي
اسما مراكز البيوت المتقدمة الا ما اجبتم وحضرتم وقضيتم حاجتي بالسرعة
والعجلة بالقدرة الالهية الاحدية الصمدية ثم تذكر الاسما الحروف التي اقسمت
فيها عليهم تقول بحق ال شلع ال شلع يا ه توعب هواه بعوبونه
وه تبكه تبلغال بال ذرديال بال يا صحي كحي سيال مطيع لكيال الاعظم
اسمك يال لوبادى لو يال الجيال سر مال عالم الغيب ما السر بلوغ الامر
المنعال احضروا وافعلوا كذا وكذا وبما سلطت عليكم من اسما الله التي ما وسعها
دوح الا حضر صعقا من هيبة جلال الله تعالى اجيبوا لما دعاكم اليه وعليكم
ثم تدعوا باسما الله تعالى الحسنى للاثني عشر ثم تقول اسالك اللهم يا رب
الارباب يا مالك الملوك يا عالم الضماير والمطلع على ما تكنه السرائر يا مرسل
السحاب بالكهيعص حمعسق انت امل الوحي لا اله الا انت سخر لي
عبيدك المومنين الطايعين لامرك السامعين لكتابك يقضوا حاجتي
عاجلا بسر علياه ال البطش العظيم والقوة القاهرة القادرة انك على
كل شي قدير احون قاف ادم حم هاء امين وهذا القسم
القاهر تقول عزمت عليكم ايها الارواح المارجية الشرارية النارية
الشريرية ذي الذوات الممتزجة الشيطانيه والنفوس الجبروتية
النيرانية ثم تنادي بعنف بالسمع والطاعة واحضروا بقوة الاستطاعة
واسرعوا بقضاء حاجتي سريعا من قبل ان تطمس وجوهها فتردها
على ادبارها وبحق الاسما الجليلة التي تتعوذون منها اذا سماعها
وتخرون صعقا من جلالها العجل العجل الوحا الوحا ثم تقسم بقسم الازعاج
وهو نار الحمية الى اخرها فانهم لا عليهم الا قضاء الحاجة سريعا وهذا المثال المدعو بذكره

ض د د ا ل د ى ن ي ط ل ب ر ز ق جمل العدد

٧٤٢ الدليل الاول ٣ الدليل الثاني ٣ حروف الازمة ح س ظ
حروف مراكز البيوت ١٢ هكذا اس ر د ب ز ا ف ث ظ د ط ن
وهذه اسماء الاعوان الخادمة للحروف سثاحاييل رطوماييل
ذركياييل بطعثاييل زنشفاييل نغضهاييل لجخاييل سحاييل
طرهاييل كصداييل طعثاييل نشغاييل وتكتب لقلم ا
بالعنبطي بدابر الزايرجة وهذه اسماء الله تعالى ستار رزاق
ذو الجلال والاكرام باسط زكي لطيف فتاح تام ظاهر دايم
طيب نافع وتكتب ذلك بباطن الزايرجة فتقول اسألك بسر اسمائك
هولاء ان ترزق عبدك فلان انت اعلم به رزقا سهلا مبيرا
انك على كل شيء قدير ثم تجدول جدولا ثلاث في اربعة وتكتب فيه
اسماء الله تعالى وتعلق على الطالب ويجعل ذلك ذكرا بعد
للخلوة وتلاوة العزيمة وتعلق الزايرجة على ما وصفنا اولا
وهذه صفة الزايرجة الموعود بذكرها كما ترى

فصل في معرفة التصرفات بالموفقات العددية واستخراج الاعوان العلوية
اعلم ان من شرطها عدم نظر العيون اليها واشراق الشمس عليها والعلط
والالتفات الى غيره وكتم السر وحقيقة العزم على عهد الرياضة الكاملة
وان للوفق مفتاحا ومغلاقا واصلا ووفقا وعدلا ونافقا وضابطا
وغاية فهذه الاصول الثمانية يستخرج من كل اسم منها ملك علوي وعونا
سفليا خديما للعلوي واما المفتاح فطرح اول عدد يوضع فيه والمغلاق اخر
عدد يوضع فيه والاصل مسطح مغلاقه في غايته والوفق عدد ضلع م

اضلاع عدد العدد مجموع المفتاح مع المغلاق والمساحة مجموع عدد
اضلاع الوفق والضابط مجموع ومجموع مساحته والغاية مجموع
عدد اضلاعه طولا وعرضا وقطرية او ضعف عدد المساحة وضعف
الوفق فصل في استخراج اسماء الملوك العلوية واسماء الاعوان
السفلية وهذه الاصول اطرح من كل اصل من هذه الاصول الثمانية
عدد ايل ا ه ثم استنطق الباقي حروفا ثم زد على اللفظة يحصل اسم
الملك الروحاني العلوي تفعل ذلك بجميع ما معك من الاصول تجيب
متى لم يكن للاستنطاق فرد على المسقط د و ا وهو ٣٦٠ وكمل
العدد مثاله اذا قيل لك اطرح ا ه منه ا فرد على العشرة ٣٦٠ تبلغ
٣٧٠ الباقي منه بعد الطرح ٣١٩ استنطقناها شيط زد عليها
ايل تصير شيطائيل وهو اسم ملك علوي وهكذا العمل واما
الاسم المستخرج من الغاية وهو الاقدم باصنيه وبه تقسم على بقية الاسماء
كما في الطريق الثالث الاتية واما استخراج خدامهم من الاعوان السفلية
فتطرح من كل اصل توبده ٣١٩ عدد طيش ثم تزيد على الفاضل لفظة
يخرج اسم العون السفلي فاذا انتهيت من ذلك فتصرف في الحوائج الخيرية
والشرية حسبما تقدم من البخور وغيره والقسم الجامع على الاعمال الخيرية
والقسم على الاعمال الشرية مثال ذلك في الطريقة ثم اوردنا ان الشخص
مطلب الوفق يكتب اسمه هكذا ص د ر ا ل ذ ي [illegible] ب ط ا ب ن
واخترنا وضعه في مربع المثلث وهذا جملة عدده ٧٤٣٢٥ كما ترى

مفتاح	مغلاق	اصل	عدد
٢٤٤٥	٢٥٣	٩٢٨ / ١٥١١	٤٩٩
وفق	مساحة	ضابط	غاية
٧٤٢	٢٢٤١	٢٩٨٨	٥٩٧٦

٢٤٦	٢٥٣	٢٤١
٢٥١	٢٤٩	٢٤٧
٢٥٠	٢٤٥	٢٥٢

ثم اسقطنا من كل واحد من هذه

الاصول ا ه واسقطنا الباقي وزدناه على لفظة ايل فحصلت الملوك
الروحانية العلوية ثم اسقطنا من كل واحد من الاصول ٣١٩ واستنطقنا
ما بقي وزدنا عليه لفظة طيش فحصلت الاعوان السفلية وهذه صفة
الجدول الجامع للاصول والاستنطاق والملائكة كما ترى

جدول دستور استخراج				الملائكة والاعوان من الاصول			
الاصول	عدد	الباقي	استنطاق	الملك	الفاضل	استنطاق	العون
مفتاح	٢٤٤٥	١٣٩	قتصد	قتصدايل	٧٨٢	دفو	[illegible]
مغلاق	٢٥٣	٢٠٢	رسطايل	زبنايل	٢١٤	رصد	[illegible]
اصل	٩٣٦ / ٥١١	٤٢٩	[illegible]	صفرايل	١٥١١٣	تعتصفا تحط	فعطيش
عدد	٤٨٩	١٤٣٧	تم	ترايل	١٧٩	فعط	فعطيش
وفق	٧٤٢	٦٩٦	صجعب	صجعابيل	٤٢٨	تكح	تكحطيش
مساحة	٢٢٤١	٢١٩٠	بغفص	بغفصايل	١٩٢٢	غظك	غظكطيش
ضابط	٢٩٧٧	٢٩٣٧	بقف	[illegible]ايل	٢٦٦٦	بنحعط	بنحعطيش
غاية	٥٩٧٦	٥٩٢٥	هفكا	هفكايل	٥٥٦٨	هفر	هفرطيش

رصد طيش
فعطيش تعتصفاطيش

وهب الارزاق على الرزاق جميع الارزاق اذا شاء الرزاق قدير
صفة هذا المثال ان تنقشه في رق غزال تبكل وزعفران
وجاوي وماء ورد والطالع للحوت وصاحبه متصل بالقمر اتصال مودة
وتكتب حول الوفق اسماء الملوك العلوية وتحتهم الاعوان السفلية
وفي اعلا الوفق الاسماء والاقسام وفي اسفل الوفق اقسمت عليكم
يا هفطهايل الحاكم على الملوك الجليلة الكرام بالملك الاعظم المحيط
بجميع الكل والعالي عليكم فعليه الرفيع غفشغفيا عصفايل كميد
الرزاق انتم الملك قصايل وعزرايل وصفوايل وبنفصيايل
وبحطلهايل ان تأمروا الوفق من على استجلاب اعوان هذا
الوفق بالطاعة لما امروا به وبما عقدت عليه لهم وان يوجرهم حتى

يسرعون بتيسير استجلاب اسباب الارزاق لصاحب هذا الاسم في كل جهة
من اقصاها وادناها وسائر الوان فاعينوا بذلك عليها الدوام انت يا نور
يا رصد طيش يا فغطيش ويا تحطيش ويا غطاطيش
ويا تخططيش اسرع بهم يا هنجطيش ولما سلطت عليكم غشا
خططيش هيا اهيوا وافعلوا ما امرتكم به ولما سلطت عليكم ملائكة
الله الغلاظ الذين لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون ما يؤمرون واقسم
البنا الطاهيا ويا بنا ميطوبيش ويا اخوة درامسو بانع يهود القدرة
على بوابي عبد الله وعلى بوابي غروه وعلى يد الملك المكرم والسيد الاعظم
عبد ربه هيطظرون القايم لامر ربه رب الارباب ومالك الملوك
وعالم ما في الضماير والمطلع بما في السراير يا ال شداي واهيا شراهيا
ادوناي بليا ٢ ميصيص اس وامض يا فطيو ساطوبا
عليموثا ويا ملك الاملاك ومرسل السحاب يا كهيعص يا حمعسق
انت الله الذي لا اله الا انت سخر لي عبادك المومنين من الارواح الطاهرين
يقضوا حاجتي في كل مكان باذنك وطولك يا رزاق يا رزاق يا ذا
الطول العظيم اسمعوا واجيبوا الساعة العجل بارك الله فيكم
وتبخر بلبان جاوي والعود الرطب وانت تتلو القسم الجامد وتكون
على الراس على طهارة كاملة وعلى غير طهارة يكون معرة في جسده وا
ترسم ذلك في وقت ما يكون ذكر اسماء من اسماء الله تعالى واسما معدود
يكون العود مثل عدد الوفق وذلك الدوام التاثير ولا تتخلى بارك
الله تعالى والله اعلم فائدة اذا اردت ان تكتب محبة
ركب الوفق الثلاثي واجمع الحروف النارية واسم من تريد جذبه الكل
بالجنين واوصل تركيبه في العنصر الناري من الثلاثي فان قلبه يحترق من
شدة المحبة وان اردت جذب سلطان او امير او غيرهم فركبه في صحنة

مذهب في ساعة الشمس وانت على طهارة كاملة وبخره ويحمل عندك بالعود
الرطب وقليل الزعفران ومن جسدك بالند مع شيء من المسك وانت
تبخر ما دمت تكتب الوفق فان الذي تريد يبلغ ما تؤمله منه وان اردت
وجاهة اخذ فخذ الحروف الهوائية واسم من تريد وركبها وقعاد بلعيا
فانك تظفر بما تريد وان اردت تهييجا فخذ الحروف المذكورة وحرف
اسم من تريد وركبه فعاد بانعيا والكتابة بدم عقعق وبخره بمرارة ديك
فائدة وهي ان تجمع من الطالع والغارب والوتد والمتوسط
٢٣ حرفا وان نقصت عن ٢٤ تستنطقها الى ان يكمل ٢٣ فتصير الجملة
١٣٢ حرفا فاتكررها ثلاث مرات والسطر الثالث تتولد في جدول ١٢ في ١٢
وتلتقط من الاربع مثال ذلك بطالع عبد الوهاب في خادم الحرب وكان
الطالع برج ... العود الرابع السنبلة القوس العاشر الحوت فاجمع
من هذه الاوتاد ٥ احرف من ٤٤ من الطالع وهو الجيم عدده ٣ له
ثلث وله ثلثان وهما باء والف فنكتبهما بعد حرف الجيم الثاني وهو
الواو وعدده ٦ فله نصف وله ثلث فنستنطق جيم فنكتب ايضا بعد
واو واستمر الى ان يصير ٤٤ حرفا من مخرجهم نكتب حرفا من السؤال
وحرفا من القطب وحرفا من الاوتاد الى ان يكمل المربع جميعه فيصير ما معك
من الحروف ١٣٢ حرفا فاتكررها ثلاث مرات كما تقدم وتنزل السطر
الثاني في الجدول فالذي اجتمع من حروف التكسير هذه ا ت ي ج
ط ا ث س ا ك ب ص ل ك ل ه ط ب ا ه ا ل ب ا ه ق ا ن ر ل
و ا ن ا ل ا ه ج ا ك ن ع م ف ع ر و ه ا ه ذ ج ك م ب ن ذ ي ج
ك د ا ت د ش د و ا ا ع ط ف ج ذ ل ف ر ب ا ا خ و غ ه ه ج ه
ه ن ش ي ل ل و ح ن و س ي ن ا ن ل ا ا و ه ب س ج ل ل ع ا ا د و ه ا
ي ل ه ه ب د ا ع س ا د ي ا م ويشترط ان يكون في الجدول ثلاث بيوت

خالية وهذه الاسماء الملتقطة من الجدول ا ح ا ب ك س ر ل ح ر ف ا ن س
ع ب ده وهر رز وق امرس واش ا ب ن هرف ا ب ل ا و ب ا ن و ا ب
ا ن ق ب س و ك ن و ا ت ه ا ر ه هر ب ه ا ث هر ا ض ح و ا س ا ب د ب
ن هر ق ب ل ا س ت د ر ك ا ن ع ا ج ر ث ب ا ل س ع ي ح ل ف ه هر
و ف ي ج ي ر ه ا ل هر س ب ث د ا ش ب ح ص و ل ا استنطاق ذلك
وجليه وبيانه وكشفه وهو هذا السر الابهر والكبريت الاحمر ضنا بكل احد
يسمع به فاحفظه فانه يخرج الاسم والضمير والمدة وهو ان تضرب الرمل
وتخرج منه الافراد من العناصر الاربع كالهوى والماء والتراب ثم اضرب النار في
واحد والهوى في اثنين والماء في ثلاثة والتراب في اربعة فمتى استوت
الاحرف الصغار ومنه تخرج الاحاد وهنا اضرب النار في ١٠ والهوى في ٢٠
والماء في ٣٠ والتراب في ٤٠ ومنه تخرج الاحرف المتوسطة ثم اضرب النار في ١٠٠
والهوى في ٣٠ والماء في ٧ والتراب في ٨ ومنه تخرج الاحرف الكبار فاعلم
ناحية المائتين ثم الالوف وهو قليل وفي عدد واما وصل بعضها على بعض فان
حرف الالف من الحاء والباء من الطاء والجيم من الياء والدال من الكاف والهاء من اللام
والواو من الميم والزاي من النون وبه تمام الدور الاول وهو ٧ ثم تبتدي بالدور
الثاني تخرج الحاء من السين والطاء من العين والياء من الفاء وبه تمام الدور الثاني
ثم تبتدي بالدور الثالث وهو حرف الباء من القاف والكاف من الراء
واللام من الشين والميم من التاء والنون من الثاء وهو سبع السبع ودائرة الحروف
معقود على ما قبله وخرج على ترتيب ابقغ والخارج في ترتيب الاحاد
ثم العشرات ثم المئات ثم الالوف وهو قليل وفي عدد على ابجد هوز حطي كلمن
سعفص قرشت ثخذ ضظغ يخرج لك الاسم والضمير وهو يكشف عن النفس
الموسوس بحيث انه يخرج الاسم التركي والعجمي والفارسي وترتيب ذلك بعد
استخراج هذه المراتب وما يخصها من التفصيل ثم تنظر الاشكال التي في التخت
فاذا وجدت الاحرف الخارجة فاثبتها وان لم يكن الا البعض فاستشهد بحرف

الميزان

الميزان ان كان موجودا في الاحرف والا في السادس عشر ثم تنظر الاحرف
الموجودة وترتيبها على جهتها على ابقغ وعلى ابجد فاي مرتبة زادت بها
الاحرف والاسم فيها والضمير والمدة والعلق الحاذق يخرج الحروف
ناطقة بالجواب من هذه الدايرة والرمل الكبيرة يخرج الاسرار المكنونة
والامور العجيبة المخزونة لكل ما يخطر بالنفس في الكون مع ساعات الطالع
فانه مدخل الشكل الاول في التخت هذا ومراجعه فهو المطلوب ومنه يلتقط
معنى عدد وحروفه فاستشهد بالميزان فهو المراد فاعلم اعلان
الحروف التي يلفظ بها ٢٨ حرفا شطرها حروف النور وشطرها حروف
الظلمة وعدد حروف النور ١٤ وهي ا ح ص س ك ع ط ق ر ه
ن م ل ي وما عداها حروف الظلمة والحروف النورانية هي التي افتتح
بها ولما كانت منازل القمر اربعة عشر منزلة ظاهرة واربعة عشر باطنة
كانت الحروف ايضا كذلك فمنها غيب وهي التي في اوايل السور ومنها ظاهر
وهو باقي الحروف واذا تألفت جاء منها ٢٩ صورة على عدد ايام الشهر
الاسري كما ان القمر في اربعة عشر وان منازل القمر في قبول النور ١٤ منزلة
حتى يكمل ويضاهي الشمس وجامعها كلها هذه ٣٠٠ حرفا وهي الم والر
قال الله تعالى وقال الله تعالى الر تلك ايات الكتاب واعلم ان العلاجات
المعتبرة للطب الجسماني هي معرفة الادوية المفردة ومعرفة الامراض وانواعها
ومقابلة كل شي بضده كما تقدم على الوجه الاكمل بحيث لا يعطي الدواء للبدن
الا بقدر ما يحتمله العضو اذا علمت ذلك فاعلم ان الادوية الروحانية كذلك
يكون علاجها بالضد من قول وفعل فمثال ذلك الخايف يدعو ويكثر
في دعائه من حرف الحاء والميم فان الحاء باردة والميم حارة يابسة يخصها
من اسمائه الحسنى الحي المنان الحكيم المومن ولكن تكراره كذلك ٢٨ مرة
ثم تذكر بعد ذلك الاسم الاعظم الذاتي وهو الله بالف الوصل ودفع الهاء ولام المد

٦٦ مرة ويسال الله تعالى خوفه ثم يعود الى قوله يا حي يا منان يا حليم يا مومن
٤٨ مرة وهذا العدد هو المخصوص بحرف الحاء وحرف الميم كما ان تكرار
الجلالة ٦٦ بعدد حروفها الالف واللامين وكذلك يدعو الجايع باسم الصمد
ويدعو التايه باسمه الهادي والمرشد والرشيد ويدعو الفقير باسم الغني
والمغني والمنعم وذو الطول ويدعو العاجز باسم القهار والعزيز ويدعو البليد
باسم العالم العليم والمحصي وعلى مثل ذلك فليدع كل ذي حاجة بما يناسب حاله
واذا اضطر انتهى فايدة في استعمال الاسماء وهو درجات

مطلب

الاولى ان يستعمل الاسم عدد حروفه الثانية ان يستعمل بعدد حروفه
بالجمل الكبير الثالثة ان تضرب عدد حروفه في نفسها الرابعة ان تذكره بعدد
مضروب حروفه في عدد الجمل الخامسة ان تستعمله بعدد عدده بالجمل في نفسه
السادسة ان تستعمله بعدد حروف مركبة الحرفي السابعة ان تضرب حروف
مركبة الحرفي في نفسها وتستعمله بعدده الثامنة ان تضرب حروف مركبة الحرفي
في عدد الاسم بالجمل التاسعة ان تستعمله بعدد حروف مركبة الحرفي بالجمل العاشرة
ان تستعمله بعدد حروف مركبة الحرفي بالجمل مضروبا في نفسه مثال ذلك في
اسم لطيف عدد حروفه ٤ فتذكره اربع مرات الثانية ان تضرب حروفه في
نفسها وهي اربعة في اربعة تبلغ ١٦ الثالثة ان تذكره بعدد مضروب عدد حروفه
في جملته لان حروفه ٤ وجملته ١٢٩ اضرب ٤ في ١٢٩ تبلغ ٥١٦ الرابع
ان تذكره بعدد حروف مركبة الحرفي وهي ٩ فتستعمل تسع مرات الخامسة
ان تضرب عدد حروف مركبة الحرفي في نفسها وهي تسعة تضربها في نفسها
تبلغ ٨١ السادسة ان تذكره بعدد جمل مركبة الحرفي ١٧٣ تستعمله ١٧٣ السابعة
ان تذكره بعدد حروف مركبة الحرفي في جملتها وهي ٩ تضربها في ١٧٣
تبلغ ١٥٥٧ الثامنة ان تذكره بعدد حروفه في الجمل ١٢٩ فتستعمل العدد
المذكور التاسعة ان تذكره بعدد مضروب حروفه في الجمل ١٢٩

اضربها في نفسها تبلغ ١٦٦٤١ فتستعمله في العمل المذكور في اليوم
والليلة العاشرة ان تذكره بعدد جمل حروف مركبة الحرفي مضروبا في
نفسه وهو ١٧٣ اضربها في نفسها تبلغ ٢٦٩٢٣٩ فتستعمله بالعدد
المذكور تنبيه في كيفية العمل به ينبغي ذلك على الطهارة كاملة بعد
صلاة ركعتين من غير زيادة ولا نقصان وتقرأ بعد كل مائة مرة ان ربي لطيف
لما يشاء انه هو العليم الحكيم فاذا فرغ من العدد المذكور ١٦٦٤١ يدعو
قال عقب ذلك اللهم اسالك بحق هذه الاية الشريفة والاسم الشريف
ان تقضي حاجتي وتذكر الحاجة بشرط ان يكون في موضع طاهر خالي من
الناس يتلى فيه الاسم الشريف واحسن ما يكون في الثلث الاخير من الليل
فان له روحانية عظيمة ومما كتب كثير من العلماء ان لطلب الرزق اذا
قرا هذه الاية الشريفة الله لطيف بعباده يرزق من يشاء وهو القوي
العزيز واعلم ان ايات اللطف في الكتاب العزيز سبع واوصى
بعض الصالحين المواظبة على قراءتها لان فيها سر اللطف وهي اية الانعام
واية يوسف واية الحج واية لقمان واية الاحزاب واية الشورى واية الملك
قال حجة الاسلام فتوح القران ما حملها احد الا فتح الله
عليه بكل خير وهي فعسى الله ان ياتي بالفتح او امر من عنده وعنده مفاتح
الغيب الى قوله مبين ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وانت خير
الفاتحين ولو ان اهل القرى امنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات
من السماء والارض ان تستفتحوا فقد جاءكم الفتح ولما فتحوا متاعهم
وجدوا بضاعتهم ردت اليهم واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد
ولو فتحنا عليهم بابا من السماء فظلوا فيه يعرجون رب ان قومي كذبون
فافتح بيني وبينهم فتحا ونجني ومن معي من المؤمنين ما يفتح الله للناس
من رحمة فلا ممسك لها حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها انا فتحنا لك فتحا

مبينا

الاقوال وضعائم كنتم باخذونها ففتحنا ابواب السماء بماء منهمر نصر من
الله وفتح قريب وفتحت السماء فكانت ابوابا اذا جاء نصر الله والفتح
تنبيه هو ان الانسان ياخذ عدد حروف اسمه بالجمل وينظر
تلك الجملة الحاصلة من عدد اسمه في اي اسم من اسماء الله تعالى الحسنى فان
وجده في اسم واحد ولا نظر في اسمين او ثلاثة او اربعة فيذكر الاسم
او الاسماء التي وافق عدد اسمه بعدد العدد المذكور وكذلك سورة الم
نشرح العدد المذكور ويجرد ذلك رياضة ويواظب على ذكر الاسماء ويقول
في اخر الذكر يا حي احيي قلبي وارزقني يا وهاب هب لي كذا وكذا ويكرر ذلك
مرارا ويكتب هذا الخاتم بخوره وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

حي	وهاب	ولي	جواد
جواد	ولي	وهاب	حي
وهاب	حي	جواد	ولي
ولي	جواد	حي	وهاب

ومن كانت له حاجة فليقرأ فاتحة
الكتاب اربعين مرة بعد صلاة
المغرب بعقب السلام ولا يقوم من
مكانه حتى يقرأ الفاتحة فان الله تعالى
يقضي حاجته ومن قرأ الفاتحة الى المستقيم
ثم قرأ سورة الاخلاص الى اخرها ثم قال اللهم اجمع بيني وبين حاجتي كما
جمعت اسمائك وصفاتك يا ذا الجلال والاكرام ثلاث مرات ثم اتم فاتحة
الكتاب الى اخرها قضيت حاجته واستجيب دعوته باذن الله تعالى ومن اراد
الغنا وسعة الرزق فليقرأ الفاتحة في كل يوم بعد كل صلاة من الصلوات
المفروضة ثمانية عشر مرة وبعد صلاة العشاء ثمانية وعشرين مرة ومن قرأ
قل هو الله احد ٦٢٦ مرة وهو على وضوء مستقبل القبلة لم يتكلم فيها
احد قضى الله له حاجته بالغة ما بلغ ومن قرأها الغيرة بالشروط المذكورة
كفاه الله تعالى شر الظالمين والاعداء والحاسدين وكذلك فسيكفيكهم الله وهو
السميع العليم الغيرة بالشروط المذكورة كفاه الله تعالى شر الظالمين والاعداء
والحاسدين واذا كان لك عدو ظالم واردت هلاكه فصل الصبح ولا تكلم من

تقول

مفعولك حتى تقرأ سورة الفيل القاهرة وتداوم على القراءة عشرة ايام متوالية
فاذا فرغت الايام تذهب الى ماء جاري مثل نهر او بحر وعين وتقرأ
الفاتحة سبع مرات وتدعو بهذا الدعاء فتقول اللهم يا حي قبل كل حي ويا حي
حين لا حي ويا حي محيي الاحياء انت الله الذي لا اله الا انت خلقت الاشيا
كلها بقدرتك النافذة وعزتك القاهرة التي قهرت بها كل مقهور وبالقهر
والقهر الغيب انزلته على من عاداك من الملوك الجبابرة والملوك الفراعنة
تنزل على فلان بن فلانة كذا وكذا علة تستقي بها عروقه وتفك بها اوصاله
ومفاصله فانك تفصل الايات وتدبر الامور انت الذي انزلت على ايوب
البلا فابتليته اللهم انزل بلاءك وعذابك وسخطك ونقمتك على فلان بن
فلانة وابتلي جسده بعلة لا دواء لها حتى لا يبقى الا نفسه وزفيره وقدرتك
شيء بامر ربها فاصبحوا لا يرى الا مساكنهم اللهم دمره واهلكه كما دمرت كل
شيء واهلكه كما اهلكت عادا وثمود وقوم نوح من قبل وفرعون وهامان
وقارون وجنودهم وقوم لوط ومن بعثوا امثالهم يا شديد البطش يا قوي
يا قاهر يا قادر يا مقتدر يا منتقم يا ذا البطش الشديد رب اني مغلوب
فانتصر واجبر على كسر انك مليك مقتدر اللهم انزل به بلاءك الذي لا
يرد وقهرك الذي لا يصد واجعل دائرة السوء والعذاب عليه ولا تمهله واجعل
عليه وحشة من الجانب الذي يامن اليه سلام على نوح في العالمين اللهم لا تدع له
جهة الا هدمتها ولا زاعمة الا وقصمتها وخيب امله وقصر اجله واقطف
عمره واقطع من الارض جذوره وارمل نساءه وايتم اولاده وكور شمسه
واشغله بنفسه واسكن حسه واسكنه رمسه واكفني امره ومن ضحى
عصابة وقهره ان عذاب ربك لواقع ما له من دافع ما امرع وقد عم بابطش
يا قاهر اللهم اقصمه يا قاصم الجبابرة واهلكه يا مهلك الاكاسرة وابله بالفقر
والفاقة وانزل به عذابك ما ليس له به طاقة ومر به بسبيل الهوان فقصمه

بك

بنقص الرد والخسران فاريح فيه عظيم قدرتك سلام على نوح في العالمين فقطع
دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين **ومن فوائد الشيخ الرصاعي**
لهلاك الظالم تقول يا الله يا قادر يا قهار يا منتقم قبل الفجر ١٧٠٠ مرة فانه
يموت ولا يعلم احد كيف مات ويكون القاري لهذه الاسماء حاسر الراس
جاثيا على التراب **ومن** فوائده ايضا يسحت رغيف ويكسر
خمس كسر ويكتب على الاولى الف ومعها هذا الاسم اهطش ٣ وعلى الثانية
جيم ومعها هذا الاسم خليطوش ٣ وعلى الثالثة ها ومعها هذا
الاسم هطميش ٣ وعلى الرابعة دال ومعها هذا الاسم ودوش
٣ مرات وعلى الخامسة طا ومعها هذا الاسم طظوش ٣ مرات ثم تبخر
بكوناشعه ثم تقرا على السكر سورة الرعد سبع مرات والبخور صاعد
الى حين تفرغ من القراءة ثم ذلك ثلاث كلاب سود وتقول كلوا لحم فلان
ابن فلانة واهشموا اعظمه واعموا بصره بحق هذه السورة وهذه
الاسماء اذا فعل ذلك خمس مرات فانه يحل به البلاء ويهلك ذلك الفرس
في الشهر والعمر في الديوان والغرفة او بلغ انتهى **ومن فوائده**
ايضا اذا كان لك عدو واردت الانتصاف منه من خراب دار او ذهاب مال
او فساد زرع او علو ذلك تاخذ شقفة نية فتعمل يوم السبت
وتراب مقبوره قديمة عتيقة في اليوم المذكور وتراب من دار فلان في
اليوم المذكور ثم تكتب قوله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تبطلوا صدقاتكم
بالمن والاذى الى قوله الكافرين على الشقفة النية وتكون الكتابة
في اليوم المذكور في الساعة الاولى منه ثم تدق الشقفة دقا ناعما
وتخلطها مع الترابين ثم ترش الجميع في البيت او المكان الذي تريد خرابه
او فساده ويكون في اليوم المذكور في الساعة المذكورة فترى عجبا انتهى
فائدة البسملة اذا تلاها الشخص عدد حروفها وهو ٧٨٧

مرة

مرة سبعة ايام على اي حاجة كانت من جلب نعمة او دفع مضرة او بضاعة
كاسدة فانها تروج بجاه عظيم الكثيرا وان تليت عند النوم احد وعشرين
مرة امن في تلك الليلة من الشيطان والسارق ومن موت الفجاءة ومن وقوع
كل بلية واذا تليت في وجه ظالم خمسين مرة امن شره والقى الله في قلبه الرعب
واذا تليت على وجع مائة مرة ثلاثة ايام متوالية زال ذلك الوجع عنه باذن الله
تعالى واذا تليت في اذن مصروع احد وسبعين مرة افاق من ساعته واذا
تليت عند طلوع الشمس ان تقابلها ثلاثمائة مرة وصليت على النبي صلى الله
عليه وسلم مائتي مرة رزقه الله من حيث لا يحتسب ولا يحوجه الى احد
وقد اغناه الله تعالى من فضله واذا تلاها المسجون او تليت له ثلاثة ايام
لكل يوم وكل ليلة الف مرة خلصه الله تعالى ولو كان في قتل واذا تليت يوم
الجمعة والخطيب على المنبر مائة وثلاثة عشر مرة ودفع بيده وابتهل الى الله
تعالى عند دعاء الخطيب واضمر على شيء في خاطره ادركه باذن الله تعالى واذا تليت
على قدح ما عدد ها المتقدم واسقاه لمن يريد احبه انزل الله حبه في قلبه
واذا اسقي هذا الماء العليل اللهم زال ما به من ذلك وحفظ كل شيء سمعه واذا
تليت عند نزول المطر واحد وستين مرة بنية الاستسقاء اسقاه الله في ذلك
ولو كان في المشرق والموضع الذي يريده في المغرب واذا تليت بعد صلاة الصبح
بنية صادقة وقلب خاشع مدة اربعين يوما افاض الله تعالى في قلبه الهام
غوامض الاسرار ويرى في منامه كل شيء يحدث في العالم وعدد تلاوتها
٢٥٠ مرة واذا كتبت ١٥١ بزعفران وماء ورد وتبخر بمسك وقسط وجاوي
وحملها المقتر عليه رزقه وسع الله تعالى عليه وان حملها مديون قضى الله دينه
وكانت له امان من كل سوء وبلغها ما يريد من الدنيا والاخرة واذا كتبت في جام
زجاج ابيض ومحيت بماء زمزم او ماء بئر عذبا اربعين مرة وشرب ذلك
الماء سقيم شفاه الله تعالى او امراة تعسرت ولادتها وضعت في الحال سالما

باذن الله تعالى واذا كتبت احدى عشر مرة وعلقت على صغير الذي يفزع في نومه
زال عنه ذلك ان شاء الله تعالى واذا كتبت في ورقة ثلاثة وخمسين مرة وعلقت
في منزله لم يدخله شيطان ولا جان وكثرت البركة فيه واذا علقت في دكان كثر
زبونه وزاد رزقه ونفقت بضاعته وصرفت عنه جميع الظالمين باذن الله
تعالى واذا كتبت في اول يوم من شهر الله المحرم ١١٣ مرة وحملها شخص لم ينله
سوء ولا مكروه لا هو ولا اهل بيته مدة عمره واذا كتبت للمرأة التي لم يعش
لها ولد فانه يعيش باذن الله تعالى واذا كتبت للمرأة التي لم تحبل بعد طهرها
من الحيض ثلاثة ايام ووضعت الكتابة عليها ووطئها زوجها حملت باذن الله تعالى
بشرط ان لا تفارق الكتاب مدة خمسة عشر يوما وبعد ذلك تضعه فان
ولدها باقي في الحين انتهى قوله تعالى الم الله لا اله الا هو الحي
القيوم الى قوله ما نزل الفرقان اذا كتبت في ورقة من زعفران وماء ورد
ومسك وجعلت في قصبة فارسي قد سد عليه بشمع عسل وعلق على
طفل امن من ام الصبيان ونظرة الجان والانسان ومن جميع الحوادث باذن
الله تعالى علم منازل القمر وما يتعلق به وكذا الكواكب وما يتعلق بها
ومعرفة الطوالع والمواليد وغير ذلك مما يتعلق بهذا المحل على سبيل الاختصار
اعلم ان نفس الانسان الذي اودع الله تعالى فيه جميع العلوم الجلية
والخفية اذ هي موضع العلم والمعرفة والحكمة واستنباط جميع العلوم
واستخراجها منه وذلك ان النفس الانسانية لها ارادة ربانية تظهر
عن ارادة الله تعالى وهي ان الروح تتحرك اولا بارادة الله تعالى في القلب الذي هو
نسبة من العلويات العرش ثم تنفذ تلك الارادة الى الدماغ الذي هو نسبة
النفس والحركة الحس وهي نسبة الكرسي في العلويات فيحدث في تلك
الارادة النفسانية ما غيب او ما في خزانة القلب كائنا ما كان من كتابة او
قراءة او قول او فعل او حركة او نحو ذلك فيخرج ما في عالم غيبها الى عالم

شهادتها وفي ذلك اشارة الى الله تعالى في عالمها الاكبر كذلك اذا اراد الله سبحانه
وتعالى اظهار شيء من علم غيبه الى عالم شهادته احدثه اولا الى العرش الذي هو
كالقلب في النسبة الانسانية فيتحرك العرش بما اراد الله سبحانه وتعالى اولا
كما يتحرك القلب ثم تنفذ تلك الارادة الى الكرسي الذي نسبته الدماغ ثم الى
السموات التي هي نسبة الرأس ثم تنزل بها الملائكة الذين هم في النسبة كالحواس
الى الارض التي هي كسائر الجسد فيكون ما اراد الله تعالى ان يكون اظهاره من
عالم الغيب الى عالم الشهادة كائنا ما كان فدل ذلك على امر عظيم اودعها
الله سبحانه وتعالى في الذات النفسانية بالصور الانسانية التي هي احسن صور
المخلوقات واشرف الاشخاص المصنوعات ولما كانت الاعمال والوقائع تابعة
للخير والشر وهما داخلان في الافعال وكل اثنين لا بد بينهما من ثالث وهو
الحالة الجامعة وجب كون الادلة كذلك ولما كانت البروج منها الثابت ومنها
المنقلب كانت دائرة لا الدلالة منها الثابت ومنها المنقلب فللاثبات ثابت
والنفي منقلب في الوجود الذي ليس من صفته لا العدم الذي هو ضده وكل شيء في
الدنيا متحرك في ادوار الدائرة الفلكية بالزيادة والنقصان كالحر والبرد والصيف
والشتاء والخصب كل ذلك بهذه الحروف المستديرة مع فلك اذ هو اول العالم
السفلي القريب من وجود الملك والشهادة ولذلك تظهر حركاته اسرع وتأثيراته
اقرب كل ذلك يزيد بزيادة القمر وينقص بنقصه كما تزيد الكلمة باختلاف الحروف
وتنقص باختلاف الحروف كذلك تتغير المعاني الغائبة بالكلام ولما كانت السبعة
العلويات قد جعل الله فيها سر الاهتداء لقوله تعالى وهو الذي جعل لكم النجوم
لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر ففيها سر جعل وهو نوع من القدرة لان من
اسمائه الحسنى الجاعل قال تعالى جاعل الملائكة رسلا ففيها سر تغير في
العالم الصغير في المرتين والبلغم والدم تزيد وتنقص في تدوير الدوائر
الطبيعيات وقوى هذه السبعة ماخوذة من قوى النقطيات الباطنيات

في الآلة وهذا جدول حروف الطبائع وهو ما اشرنا اليه فتدبر في النفس

الحروف الحارة هي اول مرتبة النفس	ا ه ط م ف ش ذ
الحروف اليابسة هي اول مرتبة النفس	ج ز ك س ق ث ظ
الحروف الباردة اول مرتبة النفس	د ح ل ع ر خ غ
الحروف الرطبة اول مرتبة النفس	ب و ي ن ص ت ض

لها في الجسد اربعة ابواب لمواضعها ومجاريها تجري فيه

وتدوم وهي الحافظة باذن الله تعالى للجسد وان اصابت هذه الابواب شيء يؤذيها
فسد ساير الجسد فان مكانها التي في الوجه فتنفتح فيه خمسة ابواب للجسد بان قواها
وقبولها خاصيتها وهو السمع والبصر والشم والذوق واللمس وهذه الابواب
توصل للنفس ما غاب عنها في العالم السفلي وعلى كل باب قوة تفتحه وتغلقه
بمشيئة الله تعالى وامره والثانية مكانها في الفؤاد فتنفتح منه خمسة ابواب تخرج منه
خمس اشياء التمييز والنطق والتوهم والتسبيح والتوهم والفكرة والثالث موضعها
في الكبد وتنفتح منه الابواب التي تخرج منها الدم الى ساير الجسد بانواع بدايعه
اختلاف تراكيب اجزايه واعضايه وتباين تراكيب اجزايه والرابع مكانها في الكليتين
ومنه تنفتح الابواب التي تكون النطفة الخارجة منها بحسب الهوى وحكم ربانية فهذه
امكنة الشمس في الجسد وهي امكنة الحروف الحارة اليابسة واما الزحل له
في الجسد مكانان وهما الجلد والراس اعني العظم وللعطارد العروق والعصب
وللمريخ الدم والصفرا وللزحل الشعر وللاظفار وللمشتري اعضا الجسد
وسلامته وللزهرة النفس والصورة وللاثني عشر برجا مواضع فالحمل
له شعر الراس والثور له الجبهة والجوزا لها العينان والسرطان له المنخران
والاسد له الفم واللسان والسنبلة لها اللحية والميزان له المنكبان والعقرب
له الصدر والقوس له قفا الظهر والجدي له البطن والدالي له الخصيتان
والذكر والحوت له الساقان والرجلان ولكل برج فيه حرارة ورطوبة او
حرارة ويبوسة او برودة ورطوبة او برودة ويبوسة ولكل برج حروف
معلومة ولكل عضو من الاعضاء حرف معلوم فتلك الحروف التي للبروج

هي نسبة حروف العضو وبه قيامها وبه تدبيرها باذن الله تعالى فمن فهم
ذلك فهم اسرار التركيبات التاثيرات الحرفيات وكيف لطف الروحاني
اذا علم مرض عضو من الاعضاء ما لذلك العضو من الحروف والعضو
الذي يليه من فوقه ومن تحته فيجمع تلك الحروف وينظر في كتاب الله تعالى في
اي اية جمعت تلك الحروف او الاية ويتوضا ويصلي بها ركعتين ويكتبها ويمحاها
ويسقاها او عليها علة فهو يبروه ان شا الله تعالى وان تواجي ساير جسده
فاي اية جمعت الحروف الثمانية والعشرون حرفا فيفعل كما مر ان كان
عضو من اعضاء البروج فليفعل ذلك اذا انزل به الغم فهو اقوى وفهم
من قوله تعالى وننزل من القران ما هو شفا ورحمة للمومنين على ان فيها
الشفا لسائر الاسقام الى غير ذلك وها انا امثل لك تقسيم الحروف على
البروج ولاعضا الانسانية فتدبره ولما كانت اطوار المنشاة سبعة جعل
لكل طور تركيب روحانية بها يدرك الحقائق واسرار
التراكيب وبها
نفهم للعالم
طو...
اقامته الله تعالى
منتهى كل

فصل

وقد علمت ان كل انسان فيه شبه كل شيء من العالم السفلي والعلوي وكل عالم علوي مدبر لما يناسبه من السفلي بحكمة الله تعالى منشيها وخالقها كان فلك السماء السابعة زحل وهو نحس وله من الانسان الاذن اليسرى وله من الفلك برجان الجدي والدلو فنسبة الدلو من الانسان الطحال ونسبة الجدي الرجلان وفلك السماء السادسة المشتري وهو سعد وله من الانسان العين اليمنى وله من الفلك برجان القوس والحوت فنسبة القوس الكبد والحوت الكلا وفلك السماء الخامسة المريخ وهو نحس وله من الانسان الاذن اليمنى وله من الفلك برجان الحمل والعقرب فنسبة الحمل المعده والعقرب السبيلين وفلك السماء الرابعة الشمس وهو سعد ممزوج وهو سلطان الكواكب ومنها صلاح العالم العلوي ولها الجهة اليمنى من الانف ولها برج واحد وهو الاسد ونسبته من الانسان راسي القلب الذي هو سلطان البدن وبه صلاحه وفساده

وفلك السماء الثالثة الزهرة وهي سعد اصغر ولها من الانسان العين اليسرى ولها في الفلك برجان الميزان والثور فنسبة الميزان الوركين ونسبة الثور الانثيان وفلك السماء الثانية عطارد وهو ممزوج وله من الانسان الفم وله في الفلك برجان الجوزا والسنبلة فنسبة الجوزا من الانسان الذراعان ونسبة السنبلة الظهر وفلك السماء الاولى القمر وهو سعد وله من الانسان منخر الانف اليسرى وله من الفلك برج واحد وهو السرطان ونسبته من الانسان الريه واما الراس فهو سعد وله من الانسان الراس واما الذنب فهو نحس وله من الانسان العجز فاذا اردت العمل بالنظر الى ذلك فاعلم ان عطارد ينبوع الحكمة ومعدن دقايق العلوم المهمة وسريع الحركات الى الفرج بكل غمة وهو كاتب الشمس التي هي ملكة الفلك وسلطان الوجود وبها صلاح كل العالمين فهي موضع الاسرار من القلب الذي هو موضع الارادة والاضمار فاذا اردت كشف ما ذكرنا اولا لتقوى الدليلين الاوليين او احدهما المكون ثلاثة ادلة اقوى من دليلين او دليلين اقوى من دليل واحد فانظر الى يدي الانسان اللتان تتحركان بما في ضمير القلب فان الانسان لا يخلو من حركات يديه اما الى نفسه او الى غيره فاذا وضع يديه او احدهما على عضو من اعضاء نفسه او على عضو انسان اخر فانظر الى ذلك العضو ان كان للكوكب سعد كالشمس فلها المنخر اليمنى من الانف والقلب فان الحاجة تقضى او المشتري فله العين اليمنى والكبد او الزهرة فلها العين اليسرى والبدان والانثيان او عطارد فهو ممزوج له الذراعان والظهر او القمر فله المنخر اليسرى من الانف والرية ومحلها اعلا الراس فالراس سعد فان كنت متفائلا فهل تقضى الحاجة ام لا فانظر الى اول شخص تقابله اي يديه من هذه الاعضا السعيدة فاذا كانتا او احدهما على شيء منها فاحكم بقضاء الحاجة قولا واحدا بارادة الله تعالى فهذه اسرار ربانية وان كانتا على غير من النحس فهو العكس

ومما يلحق بذلك مجالس الخلق والملوك والسلاطين وغير ذلك على تصحيح
الكواكب فاذا اردت الدخول على ملك او امير او غيره كرجل عظيم واردت
ان تقضي حاجة فاقسم المجلس الذي تدخل عليه ثمانية اجزاء على ما سيأتي لك
مثاله فان كان جالسا في جزء المشتري فاجلس في جزء الزهرة او في جزء
القمر وان كان جالسا في جزء المريخ فلا تجلس وتنح عنه فانه يهم بشر وان كان
جالسا في جزء الشمس او جزء الزهرة فاجلس معه في جزء بهما او في جزء
القمر او في جزء المشتري واحذر المريخ وزحل واعلم انك اذا جلست في
جزء عطارد خذ عنه واطلبه الى ما احببت ان شاء الله تعالى وان كان
جالسا في جزء عطارد فاجلس في جزء الزهرة واستقبله واحذره فانه
مريد يتسقط وقوله لا يتم عليك مكروه وان جلست اليه في جزء المشتري
فلا تأمن واحذر سائر الاجزاء فان كان جالسا في جزء الشمس فاجلس في
جزء المشتري او في جزء الزهرة او في جزء القمر وان دخل عليك رجل الى المجلس
فاحببت ان تعلم ما جاء له فيكون جلوسك ابدا في جزء المشتري فانك تعلم
في عين من يدخل عليك وليكن وجهك الى الشرق او نحو وجه الزهرة ثم انظر
الى الذي يدخل عليك فان جلس معك في جزء المشتري او في جزء الزهرة او
في جزء القمر فانه يقوم وهو حامد لك ناشر الثناء عليك وان جلس في جزء
زحل فان في نفسه شيء لا يبديه لك وهو يتفكر في اي شيء يصنع بك وان جلس
في جزء المريخ فان في نفسه لك سوء الفعال ولا ينعم في عفوك حتى يؤدي بك بلية
فاحذره وان جلس في جزء عطارد فان في نفسه ما ينقص عليك ما انت فيه
وهو انسان كذاب وان جلس في جزء الشمس فهو انسان حقود ولك
ان احسنت اليه بر لك صفوا وهو يحسدك وهذه صفة صورة المجلس

في جزء زحل فاجلس انت في
جزء الزهرة واحذر سائر
الاجزاء وان كان جالسا
في جزء المشتري فاجلس في
جزء الزهرة او في جزء القمر
وان كان جالسا في جزء ...

عطارد
صورة المجلس
مريخ
قبلي

فصل في معرفة سعادة
الملوك والاملاك
وارباب الولايات
واعمارهم ودولهم

عظيم

ان تعلم

عظيم للملاحم والحوادث اذا اردت ذلك فخذ اعداد اسم المطلوب بالجمل الكبير
ثم انظر في الاسم المذكور ان كان حروفه مفردة اعني لم تتكرر فاسقط حروفه
من اوله الى اخره الذي يتكرر فيه الحروف ويصح به العمل وان كانت حروفه مكررة
مثل حقحق ودعوف او بعضها مكررة مرتين او ثلاث فلا تحتاج الى
سقط ولا الى تكسير بل الحكم فيه دون الخطا اذا اخذ اعداده وان كان فيه
حرفا واحدا مكررا او بعضه مختلف ثم ينظر في اول الاسم فان كان فيه
نصف البرميل عوده جملتين اسقط منها ما مضى من القرون ومهما ناقص
كان مدة الملك والحياة وكذلك تعين الثلاث ثم ثلاث ثم صاعدا فاذا
تعدى عن الحد المعهود بعد المثنى فيسقط دوارا وبه الحكم انتهى شرح
فلذا اذا اردت ان تعلم صاحب الشوكة او غيره كم يلبث في ولايته
دعه وخذ عدد حروف اسمه بالجمل الكبير ثم انظر في الاسم المذكور ان كان
رباعيا في اوله الف فاطرح منه اثنى من العدد واضرب ما بقي في نفسه
فما بلغ اطرح منه ما مضى من القرون مرة واحدة ثم انظر ما بقي بعد الطرح
فان كان فيه الوف فاطرح منها مثل حساب التاريخ الذي معك فان تأخر
في الالوف شيء فاضفها الى حساب المئات التي قبلها فان بلغت مثل
سني التاريخ فاطرح منها مثله وان تأخر منها شيء فاضفه الى المرتبة
التي قبلها بما بلغت فاحكم عليها وعلى التي قبلها فانها المدة المطلوبة مثال
ذلك ٤٣٤ فانا ان عددنا حروف اسمه ١٥٣ اطرح منها اثنى
الباقي نضرب ذلك في نفسه تبلغ ٢٣٤٠١ وكانا ولايته يوم الاربعاء
خامس عشر جمادي الاولى سنة ٨٦٥ طرحنا التاريخ من خارج الضرب
فكان الخارج ١٨٣٦ ثم طرحنا منه الالف ٨٠٠ بقي ٢٠٠ اضفناها
الى ٧٠٠ بلغت ٩٠٠ طرحنا منها مثل سني التاريخ ايضا بقي
واحد من العدد اضفناه الى ما في المرتبة التي قبله وهي ٣ فيبقى ٤

وقبلها ٦ فيكون هكذا ٤٦ لكن هذه الصورة شهورا او سنين او غير
ذلك فالذي رايناه بالمشاهدة والتجربة ان مدته كانت اربعة اشهر وستة
ايام وهذه فاعرفه وهو ان العدد الواقع اولا ايام فان انقضت
فشهور فان انقضت فسنين وبين كل عددين قطع او حركة فان سلم
وصل الى المدة الاخيرة وهكذا يكون الحكم والله اعلم وان كان اسما خماسيا
وتكرر فيه حرف واحد مثل ابيان فافعل به كما تقدم يعني اطرح منه اثنين
من العدد واضرب الباقي في نفسه وعلى الخارج من الضرب مثله اعني جملة ثلاثة
وافعل بما تقدم يحصل المطلوب وان كان الاسم ثلاثيا وليس فيه حرف
مفردة ولا مثناه فاضرب عدد حروف الاسم في نفسه فما خرج من الالوف
وعشراته ان كانت فاسقط منها خانات التاريخ الذي يعمل فيه فما بقي
اقل منها فاجمعه الى ما في مرتبة العشرات والاحاد يحصل المطلوب مثال
ذلك ٧٩١ عدد اسمه ١١٢ طرحنا منها ٢١ عدد خانات التاريخ وهي
هذه ٥ ٦٠٠٠ فبقي بعد الطرح من الالوف ٢٤٠٠ اضفناها الى ٤٠٠
التي في خارج الضرب فبقيت ٨٥٦ ثم نقصي بعد طرح التاريخ منها
وهو هكذا ٦٠٦ فنقصي بعد اضافة السنين الى ما قبلها من
العشرات هكذا ٧٦١ فيصير بعد الجمع ١٣١ وهي ايام الولاية السنة
والخمسة شهورها فتكون عدة ولايته ١١ اشهرا ١٣ يوما وان كان
في اول الاسم حرف مثناه وحرف مكرر فاضرب عدد حروف الاسم في
نفسه كما تقدم وضعفا اليه مثله وضف الى الجملة مثل عدد الاسم فما
اجتمع اطرح منه ما مضى من القرون الكاملة وما بقي دون قرن او مثله
اضف الى ما في المرتبة التي قبلها من العدد فافهم مثال ذلك ١٢١٢٢
جملة عدده ٥ ومثناه ٤٥٨ اضفنا اليها مثل عدد الاسم وهو ١٨١٦
٤٠٨ فصار هكذا ١٢٢٤ طرحنا من الالف الماضي من القرون وهو

٧٠٠

٧٠ فبقي ٣٠٠٥ وهي اقل من التاريخ فاضفنا الى ما في المرتبة التي قبلها من
العدد فصارت ٥٠٠ فانقضت منها الايام هكذا وهي سنين
وقبلها اربعة وهي شهور وان طرحنا من الشهور عدد ايام الشهر الذي
وفيه مع نقص الشهور الماضية خرج بقية ايام المدة المطلوبة فطرحنا
من ١٠ ايام ما بقي من الشهور في ١١ الباقي ١٩ ونقص الشهور ٤ ايام من
الباقي ١٥ يوما وهي ايام المدة فكانت ولايته التي قبل الحرب ٧ و ١٥ ١٩
يوما فكان الامر كذلك وقس على هذه الامثلة واعلم ان الحكم
في الاسم السباعي كالحكم في الاسم الرباعي لا يخطى ابدا مثال ذلك
١٨ ٤ ٣ ٤ ١١٣٤٤٢١١ والله اعلم فصل
هذه ملحمة مباركة على الكواكب السبعة السيارة والسبعة ايام
مما اتخذ والقرنين واجمعت عليه العلماء وما يكون من صحة وسقم وخير
وشر اعلم وفقك الله تعالى ان السنة تدخل في اليوم السادس من شهر
٢٠٨٩ فان دخلت السنة يوم الاحد كان طالعها الشمس ونجمها الا
فتكون سنة باردة ويكون فيها وجع العين وموت الصبيان وتغير
الحبالى ويهيج فيها حرب عظيم بين العرب والعجم ويظهر فيها الجراد
ولا تضر شيئا ويقتل سلطانا من العرب ويكسف فيها القمر والنجم
صعب ويرجع الحاج سالما وخريفها جيد وصيفها جيدا ولا زرع فيها
في اخره ويكون في الحنطة والشعير عاهة تكفيه ويحيل ميلا عظيما
ويكثر الغنى ثم يصلح الزرع وينزل فيه البركة ويثمر النخل ويكون الكروم
في البلاد مثمرة وتصلح بلاد المغرب وتفسد بلاد العجم ويصلح النوم
والبيع والشراء ويكثر النحل ويصيب العدس والباقلا عاهة ويكون
الدخن والجوز ويفسد النحل والذرا ويصلح العنب والرمان في
كل بلاد ويظهر في الناس الحكة والجرب ويكثر الكبس في الخريف والله اعلم

سد

وان دخلت السنة بالاثنين فان طالعها القمر ونجمها السرطان فتكون سنة
مائية لكثرة امطارها غزيرة الباذها في الشرق وفي الغرب وتكون فيها
حرب عظيم ويثمر النخل في الحجاز وتصلح المواشي ويكثر الجبن والسمن
واللحم والشحم وتسمن الحبالى وهي سنة مباركة رياحها كثيرة ويقع
في الغنم هلاك في اخر السنة وموت في البقر في اخر السنة ويكون حرها
شديد وبردها شديد ويحصل للناس في ظهورهم وجع عظيم ويقع
الموت ويخطئ الشعير وتصلح الحنطة ويصاب العدس والقطن
والكروات والتفاح والرمان ويكثر الحلوا وتصلح فيها الحج الى بيت الله الحرام
ولا يرفعه اختلاف فيه ويقع في مرتين في عرفات وفي منى ويصيب الزرع
جرح في الخريف ولا يبقى شي والله اعلم وان دخلت السنة بالثلاثا
كان طالعها المريخ ونجمها العقرب وتكون سنة سليمة اولها صحيح
وفيها شدة واخرها رخا عزها قليل وتجارها وشعيرها وعدسها
كثير ويقع فتنة بين العرب ويقع موت في الصبيان والشيوخ
من الرجال والنسا ويظهر الجراد ويقع في بلاد خراسان صيحة
عظيمة ووجعة شديدة ويظهر ملك يبلغ اليمن ويرجع ويظهر في
الشام حرب عظيم ويزول ملك ويظهر ملك ويبلغ ثمن الحنطة بما
بدينار ويرخص القماش ويكثر صيد البحر في اخر السنة ويجد
الحرب في اخر السنة وتصلح البلاد وتغلو الدراهم والزنانير ويكثر
الامار في الصيف ويكثر الزرع ويكثر اللبن في الغنم ولا تقع في الغلا
ويقع في الارض النقص ويكثر البيع والشرا والله اعلم وان دخلت
يوم الاربعا كان طالعها عطارد ولها من النجوم الحوت والسنبلة ودنيا
اربعة اشيا الكثرة الوباء حرها كثير وطعنها وامراض واوشرها كثير
وتصلح فيها اللبن والعدس والشعير وتصلح الغنم كله في جميع البلاد

ويكثر

ويكثر الامراض وتنبع العيون وجريها كثير ويموت فيها الحبالى وتكثر
فيها الزنانير ويرتفع فيها النيل لكثرة الوحوش وتصلح فيها الكروم
والبهايم والغنم وتصلح الربيع والخريف ويقع في الشام هرج وفي الخريف
وتخرب بلاد اليمن ويكون شتاها باردا وصيفها حار وتصلح فيها
الحنطة والشعير والعدس والارز والقطن والسمسم ويهيج في
النسا على الرجال وباية على الناس رياح كثيرة في اخر السنة وتكون
رياح شديدة ايامها بلياليها والله اعلم وان دخلت السنة بالخميس
كان طالعها المشتري ولها من النجوم القوس والحوت وهي سنة قليلة المطر
دعرها وخيرها قليل وهي سنة مشغلة يذهب فيها الشحيحة وتكون
الحنطة في خراب الارض ويقع في الزرع عاهة في مرتفع الارض ولها
شدة الا انها سنة منكرة اخرها خير واولها فيها يصلح الشام
وبلاد اليمن ويكسف القمر ويهيج البحر ويظهر المطر في اخر السنة
ويصلح الخريف ويكثر السو والنذم وعام جفاف خارجة وتنبت
الارض واستقر الناس بعد ذلك ويصلح الزرع ايما كان ويقع الموت
في ذوي المال والصبيان يموتون في رياح تعرض لهم والله اعلم
وان دخلت السنة بالجمعة كان طالعها الزهرة ولها من النجوم الثور
والميزان وهي سنة يكون فيها رياح عواصف وامطار ونجوم سواقط
وتظهر فيها الملوك وتغلو فيها الشعير ويبيت فيها السعود وتصلح
فيها المواشي ويكثر فيها اللبن والجبن وتصلح فيها الغنم والابل والانعام
ويقع في جهة من الارض فتنة عظيمة ومصيبة وعاهة ورياح كثيرة
وفيها تحصل وجع الظهر والحلق ويكون اللصوص كثيرة ويهيج
رياح الشمال حتى تعطش الزرع وتتعب الجبال ويموت فيها خلق
كثير وتصلح السنة في اخرها ويجي مطر عظيم وخير كثير بعد ذلك

ف

وتسمن النسا. ويظهر علي مكة المشرفة امير من الشام وينزل علي مدينة النبي صلي الله عليه وسلم
ويحيف عليهم وينتصرون عليه ويصيب سكان مكة شدة عظيمة ويكثر فيها
الجدري ويكثر الجراد واخرها خير من اولها ويخاف علي مكة من فساد العيون
وينكسف احد النيرين وهي سنة شديدة يهلك فيها الملوك ويظهر فيها نجم الذنب
والله اعلم وان دخلت السنة بالسبت كان طالعها زحل ولها من النجم الجدي
والدالي فتكون سنة غير صالحة للمواشي ويهلك فيها الحيوان من افة تصيبها
ورياحها كثيرة ويكثر فيها الحرب او منهب القماش ويكثر الجدري وفيها الاو
لي وجاع كالظهر والحلق ويكثر فيها الطعن والزلازل ويكثر فيها رياح
البتول ويفسد فيها ثمر النخل وتصلح الاعناب ويغلو القماش ويرخص
الغنم في بلاده ويغلو السمن واللحم وتهلك صغار الغنم
ويقع في الناس فوارد نهبا ويكثر فيها اسقاط الحبالي ويكثر الطلاق
ويحصل فيها مطر شديد ويهلك البهايم من المطر ويكثر الزرع في اخرها
شتاها شديد ويظهر الغلا في الشام والعراق واليمن ويكثر الموت
في المشايخ الكبار والنسا ويقع بارض اليمن اختلاف عظيم وتقل
الرياح ويقع في الحاج نزعة عظيمة ويصيبه نهب قماش وينكسف احد
النيرين ويكون فيها شغل عظيم ويكون البركة في الزرع ويكثر الحما والوبا
لان في ذلك اليوم قتل قابيل اخاه هابيل فهي سنة نحسة علي طبع
طالعها زحل ويقع الفتور وتخرب الدور ويظهر فيها الجراد وتهلك فيها
العباد ولا ينجوا منها الا من كان علي ظهر جبل او علي راس جبل والله اعلم

تنبيه اعلم ارشدنا الله واياك ان السنة القبطية اثني عشر شهرا
اولها توت واول يوم منه يوم النوروز وفي يوم اثني عشر منه
يطلع الفجر بمنزلة العوا وفي ثامن عشره تنتقل الشمس الي برج الميزان
وذلك اليوم اول فصل الخريف وفيه يعتدل الليل والنهار ويكون كل واحد
الخريف

منهما

منهما واحد وثمانين درجة وفي ذلك اليوم يبتدي النهار في النقص فينقص
النهار في كل يوم من هذا البرج نصف درجة فيكون النقص الي اخر هذا البرج
ساعة واحدة وهي خمسة عشر درجة ويكون نصف النهار في ذلك
اليوم تسعين درجة وبين الظهر والعصر اثنين وخمسين درجة ومن
العصر الي المغرب ثمانية وثلاثين درجة وفي يوم خمسة وعشرين منه يطلع الفجر
بمنزلة العوا الثاني بابه في ثامن عشره يطلع الفجر بالسماك وفي ثامن
عشره تنتقل الشمس الي برج العقرب ويكون النهار مائة وخمسة ستين درجة
والليل مائة وخمسة وتسعين درجة ونصف النهار اثنين وثمانين درجة ونصف درجة
وبين الظهر والعصر سبعة واربعين درجة ومن العصر الي المغرب اربعة وثلاثين
درجة وربع ثم ينقص النهار في كل يوم من هذا البرج ثلث درجة فيكون
النقص الي اخره عشر درج وفي اثنين وعشرين منه يكون الطالع وقت الفجر
العقرب الثالث هاتور اول يوم منه وقت الفجر يطلع الزبانان وفي تاسعه
غلمان البحر تهب رياح الجنوب وهي المريسي وفي سابع عشره يطلع الفجر
بالاكليل وفي ثامن عشره تنتقل الشمس الي برج القوس ويكون النهار ذلك
اليوم مائة وخمسة وخمسين درجة والليل مائتين وخمس درجات ونصف
النهار سبعة وسبعين درجة ومن الظهر الي العصر اربعة واربعين درجة ومن
العصر الي المغرب ثلاثة وثلاثين درجة وينقص النهار في هذا البرج كله كل يوم
سدس درجة فيكون النقص الي اخره خمس درج وهي ثلث ساعة وفي
اخر يوم منه يطلع الفجر بمنزلة القلب والله اعلم الرابع كيهك اول يوم منه اول
المربعانية وفي ثالث عشره يطلع الفجر بالشولة وفيه تقوي الجهات وتظهر البراغيث
وفي سابع عشره تنتقل الشمس الي برج الجدي وهو فصل الشتا وانتهاء
قصر النهار وانتهاء طول الليل ويكون النهار ذلك اليوم مائة وخمسين درجة
وهي عشر ساعات والليل مائتين وعشر درج وهي اربعة عشر ساعة

ثم يبتدي النهار في الزيادة فيزيد في كل يوم سدس درجة فيكون الزيادة في البرج
الآخر خمس درج وهي ثلث ساعة ويكون نصف النهار خمسة وسبعين
درجة ومن الظهر للمغرب اثنين واربعين درجة ومن العصر الى المغرب ثلاثة وثلاثين
درجة وفي السادس والعشرين منه يطلع الفجر بالنعايم والله اعلم
الخامس طوبه تاسعه يطلع الفجر بالبلدة وفي حادي عشره يكون الغطاس
وفي سابع عشره تنتقل الشمس الى برج الدلو ويكون النهار كله مائة وخمسة
وخمسين درجة ويكون الليل مائتين وخمس درج ويزيد النهار فيه كل يوم
ثلث درجة فتكون الزيادة الاخرى عشر درجات ويكون نصف النهار سبعة
وسبعين درجة ومن الظهر الى العصر اربعة واربعين درجة ومن العصر الى المغرب ثلاثة
وثلاثين درجة وفي ثاني عشرينه يطلع الفجر بالذابح والله اعلم السادس
امشير خامسه سعد بلع وفي سابع عشره يطلع الفجر بسعد السعود
وفي سادس عشره تنتقل الشمس الى برج الحوت فيكون النهار مائة وخمسة وستين
درجة ومن الظهر الى العصر ثمانية واربعين درجة ومن العصر الى المغرب ستة وثلاثين
درجة ويزيد النهار في كل يوم نصف درجة فتكون الزيادة فيه كله خمسة عشر درجة
وهي ساعة واحدة والله اعلم السابع برمهات اول يوم منه يطلع سعد
الاخبية وفي سابع عشره يطلع الفجر بالفرغ المقدم وفي رابع عشره تنتقل
الشمس الى برج الحمل واول يوم منه فصل الربيع ويكون الليل والنهار معتدلين
كل واحد منهما مائة وثمانين درجة فيكون نصف النهار تسعين درجة ومن
الظهر الى العصر اثنين وخمسين درجة ومن العصر الى المغرب ثمانية وثلاثين
درجة ثم يزيد النهار في هذا البرج كله خمسة عشر درجة وهي ساعة واحدة
وفي سابع عشرينه يطلع الفجر بالفرغ المؤخر والله اعلم الثامن برموده
عاشره يطلع الفجر ببطن الحوت وهو ختم الصغير وفي ثالث عشره يطلع
الفجر بالشرطين وهو ختم الزرع في ديار مصر وهو الختم الكبير وفي سابع عشره

ويكون الليل مائة وخمسة وتسعين درجة ويكون نصف النهار اثنين وثمانين درجة

تنتقل

تنتقل الشمس الى برج الثور ويكون النهار كله مائة وخمسة وتسعين درجة والليل
كله مائة وخمسة وستين درجة فيكون نصف النهار سبعة وتسعين درجة ومن
الظهر الى العصر اربعة وخمسين درجة وربع ومن العصر الى المغرب ثلاثة واربعين
درجة وربع ويزيد النهار فيه كل يوم ثلث درجة فيكون الزيادة فيه كله عشر
درج وهي ثلثي ساعة والله اعلم التاسع بشنس في سادسه [illegible]
يطلع البطين وفي ثامنه يكون عيد سلسو وفي ثامن عشره تنتقل الشمس
الى الجوزاء وفي تاسع عشره يطلع الثريا وتغور المياه ويكون النهار كله مائتين
وخمس درج والليل كله مائة وخمسة وخمسين درجة ونصف النهار مائة
ودرجتين وربع ويزيد النهار فيه كل يوم سدس درجة ومن الظهر الى العصر اربعة
وخمسين درجة ومن العصر الى المغرب ثمانية واربعين درجة وربع ويكون الزيادة
فيه كله خمس درج وهي ثلث ساعة وفي تاسع عشره يلعب البحر والله اعلم
العاشر بؤونه ثانيه يطلع الفجر بالدبران وفي خامس عشره ينقص
النيل وفي ثاني عشره عيد ميكائيل وفي خامس عشره تطلع الهنعة وفي خامس
عشرينه تنتقل الشمس الى برج السرطان وهو اول فصل الصيف وهو اطول
ايام السنة واقصر الليالي ويكون النهار كله مائتين وعشر درج والليل كله مائة
وخمسين درجة ثم يبتدي الليل بالزيادة فيكون نصف النهار مائة وخمس درج
ومن الظهر الى العصر اربعة وخمسين درجة ويبتدي النهار في النقص فينقص
النهار في كل يوم سدس درجة فيكون النقص فيه كله خمس درج وفي سادس
عشره يبتدي بزيادة النيل وفي ثامن عشرينه تطلع الهنعة والله اعلم
الحادي عشر ابيب في ثالثه يرتفع النيل المبارك ويكثر زيادته وفي حادي
عشره يطلع الذراع وهو ذراع الاسد المقبوضة وفي تاسع عشره
ترحب البراغيث وفي حادي عشرينه تنتقل الشمس الى برج الاسد
ويكون النهار كله مائتين وخمس درج والنهار كله مائة وخمسة وخمسين درجة

ومن الظهر الى العصر اربعة وخمسين درجه وربع ومن العصر الى المغرب ثمانية
واربعين درجه وربع وينقص النهار في ذلك البرج كل يوم ثلث درجه فيكون
النقص فيه كله عشر درجات وفي رابع يطلع النثره وفي سادس عشرينه تطلع
الشعرى اليمانية والله اعلم الثاني عشر مسرى في سابعه يطلع الطرفة وفي
عشرينه تنتقل الشمس الى برج السنبلة ويكون النهار مائة وخمسة وسبعين
درجه والليل مائة وخمسة وستين درجه ونصف النهار سبعة وسبعين درجه
ومن الظهر الى العصر اربعة وخمسين درجه وربع ومن العصر الى المغرب ثلاثة واربعين
درجه وربع وينقص النهار في كل يوم نصف درجه فيكون النقص فيه كله
خمسة عشر درجه وهي ساعة واما ايام النسي ففي اليوم الثالث يطلع
الخرسان ويكثر الرطب والحر والله سبحانه وتعالى اعلم فائدة في يوم
استقبال ليلة النقطة المعمر تكتب اسما مائتين الف وستة عشر الف وثلا ثمائة
واحدى وعشرين القبطية في اوراق وتوزن مهما اردت من الحبوب دراهم او
اواق او غير ذلك وتجعل الحبوب في الاوراق لكل حب اثني عشر ورقة عدة
مائتين الف وخمسة وستين الف وثمانمائة واحدى وثلاثين وتدعهم في
علبة او تحت اناء ليلة نزول النقطة الى ثاني يوم من الوقت لمثله توزن كل
حب مائتين وثلاثة وخمسين فالذي يزيد في الوزن فانه يزيد ١٥٣٣ في
٥٤٧٦ ويكون الوزن ثاني ٢٩٧٣١ والله اعلم فائدة للانف
اليبس الشمس وفيه الحرارة واليباد للقمر وفيه البرودة فاذا قويت
الحرارة على الشخص وسد منخره الايمن بقطنة يوما وليلة بحيث لا يخرج النفس
الا من اليسار ذالت عنه الحرارة وفي البرودة بالعكس ولذلك جميع الحكما
على ان الانسان لا يتنفس في النهار الا من القمر وبالليل الا من الشمس دايما حتى
يصير عادة له من غير كلفة فاذا بلغ هذه المرتبة تم له صحة البدن واستراح
فائدة اذا اتاك سايل وخبى عن عينك فوجدت نفسك من ناحية

للجهة

١٠٨

للجهة فان كان غايبا وصل سالما وان كان من حاجة قضيت وان كان النفس
على غير هذه الجهة فهو بالعكس فائدة اذا اردت ان تقضي الحاجة
فانظر في نفسك ان كان من الشمس فامض فانها تقضى سريعا وان كان
من القمر فانها غير مقضية فائدة اذا اكلت طعاما وكان نفسك من
اليمين انهضم باحسن هضم او من القمر بالعكس فائدة اذا جامعت
والنفس من الشمس فالولد ذكر وان كان من القمر انثى فائدة في
المخاصمة اذا كان نفسك من الشمس فتقف على يسار الخصم وان كان من القمر
فالعكس فانك تغلب وتفعل ذلك في القتال ايضا فائدة يكتب اسم
كل منهم في ورقة وتلف وتجعل في قطعة طين وتجعل في اناء فيه ماء وتقرا
على الملو ويا القادر تحرك في الماء قوله تعالى يا بني انها ان تك مثقال حبة من
خردل فتكن في صخرة او في السموات او في الارض يأت بها الله فان
الورقة التي فيها تطفو والله اعلم فصل اذا اردت ان تعرف الطالع
بالفجر خذ ما مضى من السنة القبطية اشهرا واياما واجمع الجميع واطرح
من الجميع ثمانية ايام وما بعد اطرح ثمانية ثلاثة عشر وكل منزلة من
المنازل ومهما نقص من العدد كان الطالع بالفجر ويكون ابتداء العدد من
منزلة الخرسان والسماك يخرج الى اربعة عشر يوما واذا اردت ان تعرف
الغارب فعد من الطالع وهذه دايرة منازل القمر والشمس والبروج
وحلول القمر في المنازل وحساب الاشهر القبطية وحلول القمر في البروج
ومعرفة بالفجر والغارب ومعرفة الطالع بالفجر والغارب ومعرفة
الشمس في اي البروج والقمر في اي المنازل وفي اي البروج والشهور
القبطية وهي هذه التي في قفا هذه الورقة والله اعلم

فصل نذكر فيه الاوقات النحسة والسعيدة

وساعاتها الكوكب للاحمر في معدن الذهب والجوهر فاول يوم خلقه الله تعالى
يوم الاحد اول ساعة منه للشمس اعمل فيها للقبول والدخول على الملوك والبلد
الشديد الثانية للزهرة مذمومة لا تعمل فيها شي ابدا الثالثة لعطارد سافر
فيها واكتب عطف القلوب الرابعة للقمر لا تبيع فيها ولا تشتري الخامسة لزحل
اعمل فيها للفرقة والعداوة والبغضا والشر السادسة للمشتري اطلب
فيها الحوائج من الملوك والسلاطين السابعة للمريخ لا تعمل فيها شي الثامنة
للشمس اعمل فيها ما تريد فانها تصلح لجميع الحوائج وهي محمودة التاسعة
للزهرة اعمل فيها ما شئت للعطوفات العاشرة لعطارد وهو الكاتب
اعمل فيها ما اردت فانها محمودة سعيدة الحادية عشر للقمر اعمل فيها
الطلسمات كلها الثانية عشر لزحل اعمل فيها المكروهات كلها يوم الاثنين
وهو يوم مبارك اول ساعة منه للقمر لا تعمل فيها شي سوى المحبة الثانية

لزحل

لزحل سافر فيها واطلب فيها شرى العبيد والصيد الثالثة للمشتري اطلب فيها
الحوائج من الملوك والسلاطين الرابعة للمريخ اعمل فيها ما تريد من ابواب المحبة
الخامسة للشمس جيدة لقضاء الحوائج السادسة للزهرة محمودة لقضاء الحوائج
السابعة لعطارد اعمل فيها الطلسمات الثامنة للقمر اعمل فيها النفرة والقطع
بين المتباغضين التاسعة لزحل اكتب فيها للفرقة والبغضا والنفاد وما اشبه
ذلك العاشرة للمشتري اكتب فيها للقبول والعطف والمحبة الحادية عشر للمريخ
اكتب فيها للعداوة والبغضا والشر الثانية عشر للشمس اكتب فيها ما تريد يوم
الثلاثا وهو للمريخ فالساعة الاولى للمريخ اكتب فيها للبغضا ونزف الدم
والاسقام والامراض الثانية للشمس لا تعمل فيها شي الثالثة للزهرة اعمل فيها
للمحبة والزواج الرابعة لعطارد اكتب فيها لطلب الرزق والبيع والشرا الخامسة
للقمر لا تعمل فيها شي فانها مذمومة السادسة لزحل لا تعمل فيها شي غير العقود
والارصاد وما اشبه ذلك السابعة للمشتري اكتب فيها للعطف والمحبة الثامنة
للمريخ اكتب فيها للتنزيف ورمي الدم التاسعة للشمس اعمل فيها لعقد اللسان
والتهييج العاشرة للزهرة لا تعمل فيها شي لانها محمودة الحادية عشر لعطارد تصلح
لتعطيل الاسفار والعاقة عن الزواج الثانية عشر للقمر مذمومة اعمل فيها للبغضا
والفرقة والشر والهجر يوم الاربعا الاولى لعطارد اعمل فيها لجميع القبول
والمحبة الثانية للقمر لا تعمل فيها شيا الثالثة لزحل اكتب فيها جميع المكروه من
الامراض والنفاذ والتعذيب الرابعة للمشتري اعمل فيها ما تريد من اعمال الخير
الخامسة للمريخ احذر فيها مخاصمة الناس واهل الدولة السادسة للشمس
سافر فيها واكتب ما تريد من اعمال الخير السابعة للزهرة محمودة اكتب فيها ما شئت
من اعمال الخير الثامنة لعطارد اعمل فيها لبكا الاطفال والعين والنظرة التاسعة
للقمر لا تعمل فيها شي ابدا العاشرة لزحل جيدة للخير والدخول على الملوك الحادية عشر
للمشتري اكتب فيها للمقابلات والمحاكمات الثانية عشر للمريخ اكتب فيها للفرقة والبغضا

يوم الخميس الساعة الاولى للمشتري لجلب الارزاق والقبول الثانية للمريخ
لا يعمل فيها سوى العقودات والتفرقات الثالثة للشمس لا تسافر فيها واكتب
فيها للقبول الرابعة للزهره اكتب فيها للمحبة والزواج الخامسة لعطارد تصلح
لعقود الرجال والنسا السادسة للقمر تصلح للسفر في البر لكل ما تريد السابعة
احذر فيها الحكام وما يلي ارباب الاحكام الثامنة للمشتري اعمل لكل ما تريد
من اعمال الخير التاسعة للمريخ للقاء الامرا وعمل الفساد العاشرة للشمس اطلب
فيها حوايجك من الامرا والاجناد والسلاطين الحادية عشر للزهره للقبول والمحبة
الثانية عشر لا تعمل فيها شيا ابدا يوم الجمعة الساعة الاولى للزهره اكتب
فيها لتهييج النسا وجلبهم الثانية لعطارد اكتب فيها الطلسمات الثالثة للقمر
نحسة الرابعة لزحل اكتب فيها التفاوير الخامسة للمشتري للقبول السادسة للمريخ
لعمل النسا وقبول النسا السابعة للشمس لمقابلة السلاطين وقضا الحوايج
الثامنة للزهره اكتب فيها للتهييج والمحبة التاسعة لعطارد اكتب لسائر الاعمال
العاشرة للقمر اكتب فيها للتفرقة والنقلة الحادية عشر لزحل لا تعمل فيها سوى التفاوير
الثانية عشر سافر فيها واطلب حوايجك واعلم ان يوم السبت اول ساعة منه
لزحل اعمل فيها للمحبات والقبول فان ما لزحل الا هذه الساعة السعيدة
اذا كان العمل في اول الشهر في الزيادة واذا كان اخر الشهر فاكتب فيها جميع
احوال النحسة الثانية للمشتري اكتب فيها للصلح بين المتباغضين
الثالثة للمريخ اعمل فيها للتفرقة والبغضا واعمال الشر الرابعة للشمس اكتب
فيها للقبول عند الملوك وطلب الحوايج منهم الخامسة للزهره لا خير فيها
السادسة لعطارد اكتب فيها لتحصيل الصيد وما اشبه ذلك السابعة للمشتري
اكتب فيها للوفاق والسلم والتزويج الثامنة للمريخ موافقة لاعمال الشر
التاسعة اعمل فيها للاستخدام والتزويج العاشرة للزهره اكتب فيها للصلح بين
المتباغضين والقبول وعطف الملوك والمحبة واعمالها من اعمال الخير

وادم

وهي ثمانية وعشرين حرف الالف احد الاحاد والباء ثانيها والجيم
ثالثها والدال المهملة رابعها والهاء خامسها والواو سادسها والزا
سابعها والحاء ثامنها والطاء تاسعها والياء احد العشرات والكاف
ثانيها واللام ثالثها والميم رابعها والنون خامسها والسين سادسها
والعين سابعها والفاء ثامنها والصاد تاسعها والقاف احد الميات
والرا ثانيها والشين ثالثها والتا رابعها والثا خامسها والخا
سادسها والذال المعجمة سابعها والضاد ثامنها والظاء المعجمة تاسعها
والغين عاشرها وهذا هو نهاية واشكل في طول عشرة في
نفسه في عرض علي ترتيب البسايط والمركبات والمعتدل وهذا نبه

الطبايع	حار	بارد يابس	رطب	[illegible]	معتدل	حار يابس	يابس	حار رطب	بارد
رتب	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
درجه	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
دقيقه	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
ثانيه	غ								

وقد تفنى بها الزيادة والنقصان باختلاف المراتب فالمرتبة الاولي
للاحاد والثانية للعشرات والثالثة للميات والرابعة للالوف والخامسة
لعشرات الالوف والسادسة لميات الالوف والسابعة لالوف الالوف
والثامنة لعشرات الوف الالوف والتاسعة لميات الوف الالوف
والعاشرة لالوف الوف الالوف وقس علي هذا المراتب الي ما يمكن
النطق به ويمنع الصفر في بيوت الخلا كدور المبرو ما يكن فيها النطق
الفصل الثاني في موازين الطبايع للاشباح علي ما اقتضاه اشهر
الطبايع واصول طبايع الحروف اربعة الفاعلتان والمنفعلتان

والبسايط والمركبات وتتنوع الاعداد الفرضية بعضها ببعض فالفاعلتان
عبارة عن البسايط حرارتان وبرودتان اما الحرارتان النار والهوي
حار يابس في طبعه والهوي حار رطب فاذا اقترن بينهما ذهبت المركبات
بعضها ببعض بيبوسة النار برطوبة الهوي ويصير حار بسيطا فيمتنع
الاحوال سرعة واما البرودتان الماء والتراب فالماء بارد رطب في طبعه
والتراب بارد يابس فاذا اقترن بينهما ذهبت المركبات بعضها ببعض
بيبوسة التراب برطوبة الماء ويصير باردا بسيطا فيمتنع الاحوال
واما المنفعلتان فعبارة عن المركبات بيبوستان ورطوبتان
فاليبوستان للنار والتراب فاذا اقترن بينهما ذهبت البسايط
بعضها ببعض لاجل تركيبها حينيذ وتنبسط المركبات تنعكس البسايط
ويصير يابسا بسيطا فيمتنع الاحوال بعسر واما الرطوبتان الماء والهوي
فالماء بارد رطب والهوي حار رطب فاذا اقترن بينهما ذهبت البسايط
فيمتنع الاحوال بيبس وجملة المركبات اربعة فاولها اقتران النار
والتراب والهوي والماء فتذهب برودة التراب ويبسه بحرارة
الهوي واذا اقترن بينهما الماء والنار فتذهب حرارة النار ويبسها
ببرودة الماء ورطوبته فيصير باردا يابسا مركبا فيمتنع الاحوال لسطو
صار لانه طبع التراب واذا اقترن الهوي والنار مع الماء ذهبت
النار بالماء كما تقدم فيصير حارا رطبا فيمتنع الاحوال بسهولة وهنا
لانه طبع الهوي واذا اقترن الماء والتراب والهوي ذهبت التراب
بالهوي كما تقدم فيصير باردا مركبا فيمتنع الاحوال بتراخ ودون لانه
طبع الماء وقد بان لك كيفية الاعتدال في هذه البسايط والمركبات
فهي الاصول للحرارة والقواعد المعرفة لتوالي اللوازم المرتبطات والفروع
للمتحركات والمنضبطات وصح ان الحكم في كل مطلوب من الاتفاق

راجع اليها اوان النظر في وضع ما يتعلق به سنوقف عليها ان شا الله جميع
الوجوه المتفرقة الداخلة تحت ضوابطها في الخالية عن قيودها او ورودها
تستعمل في جميع الاغراض من طلب الحوائج والحلال ودفع المفاسد
والهلاك من ساير الامراض محروقة او مغسولة او معلقة او مدفونة
وكذلك على ما جرت به العادة في ساير العادات والادويات بنوع الاتفاق
من مقابلة كل طبع بضده او بتلطيف مثله ليمكن فيه المقابلة وتعديله
الى ان صح الاحد. الفصل الثالث في تغيير الوضع وما يتعلق
فيه الطبع وشروط وضع جهة معروفة للاقلام العددية افضلها
الهندي للاسكا سوى الثمن فانه مخصوص بالمربائي والثاني
معروف للانتقال الزوجية على نوادر سبوته والثالث في احاد الوضع
فيه بالنقش وغيره حسابي فوق طبعه والرابع معروف ما يوضع في
اكرة المخصوصة برتبته والخامس انه يليه ساير اضلاع والاقطار
والاسوب والاسطار وليس له الاثمانية اضلاع فقط فاول موضوعها
التي ترتيبه وتنفعاتها العددية للاول ح كد ي كه يو يز ك ود ب
د ط يد يا الب ح كا نح لج يط يه والانتقال بالجيم يزايد
السير تشبيل ما في بيته الى بيت الكاف فيجعل عليه ما في بيت كد ويضعه في
في بيت الواو ثم يرجع للاصل ويسير به ايضا الى بيت كب فيجعل عليه
البيت المذكور ويضعه في بيت الحا ثم يرجع للاصل الى تمام ويتمم
فنستقر فيه الفاعلتان والمنفعلتان في البسائط والمركبات بوضعهما
في سوابا التي على طبعها وهذا بيانه واول ضوابط ح كب وكاف
مغلق يط يو ي يد ب
ربه يه كد ح
كه ط ح يح يز يا
الى المسبع حتى تكمل الاول

حار يابس	حار رطب	حار	حار يابس	حار رطب
بارد يابس	بارد رطب	بارد يابس	بارد يابس	بارد رطب
يابس	رطب		يابس	رطب
حار يابس	حار رطب	حار	حار يابس	حار رطب
بارد يابس	بارد رطب	بارد	بارد يابس	بارد رطب

الى بيت يو فيجعل عليه بيت كب ويضعه في بيت اليا ثم يرجع للاصل
الى بيت كد فيجعل عليه البيت المذكور ويضعه في بيت الحا ويرجع للاصل
الى منتهى وضعه فتتقدم فيه المنفعلتان وتعتدل بعض البسائط
وتنبسط المركبات بتغيير الثاني من اعداده عن وضع الاول وهذا
بيانها وثاني ضوابطها واما الثالث كج ب يو ي ط ي ك
مغلق مغلق
كو كب يز يب يه
كد ح د ه يط ح
زبا كا و ليس
يكح الى بيت الواو
فيجعل عليه البا ويضعه

حار رطب	حار يابس	حار	حار رطب	حار يابس
بارد رطب	بارد يابس	بارد	بارد رطب	بارد يابس
رطب	يابس		رطب	يابس
حار رطب	حار يابس	حار	حار رطب	حار يابس
بارد رطب	بارد يابس	بارد	بارد رطب	بارد يابس

في بيت الكاف ثم يرجع للاصل الى بيت الدال فيجعل عليه البيت المذكور
ويضعه في بيت يح ثم يرجع للاول فتتقدم منها هاهنا المنفعلتان
وتعتدل البسائط المركبات بوضعهما في الفاعلتين بنوع اضدادها
وهذا بيانها وثالث ضوابطها واما الرابع كج د ك ه و ز
يو كب يب كد
يط يد يا كا ب
يح ا ج ح ط يه
كه والسير يكح فيجعل
عليه بيت الدال ويضعه
في بيت يو ثم يرجع

بارد يابس	بارد رطب	بارد	بارد يابس	بارد رطب
حار يابس	حار رطب	حار	حار يابس	حار رطب
يابس	رطب		يابس	رطب
بارد يابس	بارد رطب	بارد	بارد يابس	بارد رطب
حار يابس	حار رطب	حار	حار يابس	حار رطب

الى بيت اليا فيجعل عليه البيت المذكور ويضعه في بيت يح ثم يرجع
للاصل الى منتهاه فتتقدم فيه الفاعلتان وتعتدل فيه بعض البسائط
وتنبسط المركبات بتغيير الثاني من اعداده عن وضع الثالث وهذا

الطبايع
النار حار يابس
الهوى حار رطب
الما بارد رطب
التراب بارد يابس

٢٤	١١	١	٩	١٥	٦٠
٣	١٣	١٢	١٩	٨	٦٠
٢٣	١٣		١٠	١٤	٦٠
٧	٢٤	٢٢	٦	٥	٦٠
٤	٢	٢٠	١٦	١٨	٦٠
٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	

كد	يب	ا	ط	يه
ح	يب	يح	يط	ح
كج	يج		ي	يد
ز	كب	كا	و	ه
د	ب	ك	يو	كج

ابيانه ورابع ضوابطها وما الخامس

بارد رطب	بارد يابس	بارد	بارد رطب	حار يابس
حار رطب	حار يابس	حار	حار يابس	حار رطب
يابس	رطب		يابس	رطب
بارد يابس	حار رطب	بارد	بارد يابس	بارد رطب
حار يابس	حار رطب	حار	حار يابس	حار رطب

يا يب ه كد بط دركب
يوج وذح لح
كاكيب لدبز
لير بد طج ا
والسير بالي بيت
الدال فيحمل عليه

بيت الباء ويضعه في بيت كب ثم يرجع بالاصل الى بيت الكاف فيحمل عليه البيت المذكور ويضعه في بيت يب ثم يسير بالاصل الى العام وضعه فتلتم فيه الفاعلتان والمنفعلتان وتتركب البسايط وتعتدل نصف المركبات بوضع الاولى اعداده في بيت منفعلان ضد وهذا ابيانها وخامس ضوابطها وما السادس

منفعلان

حار يابس	بارد يابس	يابس	حار يابس	بارد يابس
حار رطب	بارد رطب	رطب	حار رطب	بارد رطب
حار	بارد		حار	بارد
حار يابس	بارد يابس	يابس	حار يابس	بارد يابس
حار رطب	بارد رطب	رطب	حار رطب	بارد رطب

يا ك كب كه دط
كدب وح يوبز
يح ج اي يب ه
ديه بد يط لج
كا والسير

بالباء الى بيت كب فيحمل عليه بيت الكاف ويضعه في بيت يد ثم يسير بالاصل الى بيت الباء فيحمل عليه البيت المذكور ويضعه في بيت يب ثم يسير بالاصل الى منتهاه فتنفرد فيه الفاعلتان والمنفعلتان وتتركب البسايط وتعتدل نصف المركبات بتغيير الثاني ثم اعداده عن الخامس وهذا ابيانه وسادس ضوابطها وما السابع والسير به

الى بيت كب فيحمل عليه ما في بيت الدال ثم يسير بالاصل الى

بارد رطب	بارد رطب	رطب	حار رطب	بارد رطب
حار يابس	بارد يابس	يابس	حار يابس	بارد يابس
حار	بارد		حار	بارد
حار رطب	بارد رطب	رطب	حار رطب	بارد رطب
حار يابس	بارد يابس	يابس	حار يابس	بارد يابس

بيت

بيت الواو فيحمل عليه ما في البيت المذكور ويضعه في بيت يد ثم يسير بالاصل الى العام وضعه فتلتم فيه بعكس الخامس وتتركب البسايط وتعتدل المركبات بوضع الاولى اعداده في بيت منفعلاته وهذا ابيانها وسابع ضوابطها وما الثامن وهذا هو يبوى داكب يزب كاكى

بارد يابس	حار يابس	يابس	بارد يابس	حار يابس
بارد رطب	حار رطب	رطب	بارد رطب	حار رطب
بارد	حار		بارد	حار
بارد يابس	حار يابس	يابس	بارد يابس	حار يابس
بارد رطب	حار رطب	رطب	بارد رطب	حار رطب

يح طج كح كد يوج
كا يا يب زج ه
مفتاح والسير فيه الى
فى بيت الباء فيحمل
عليه بيت الواو ويضعه

في بيت لد ثم يسير بالاصل الى بيت يو فيحمل عليه ما في بيت لد ثم يرجع بالاصل الى العام وضعه فتنفرد فيه الفاعلتان والمنفعلتان بعكس السادس وتتركب البسايط وتعتدل المركبات بل يضعهما بوضع الاولى اعداده في بيت منفعلاته وهذا بيانه وثامن ضوابطها انتهت الاوضاع

منفعلان

بارد رطب	حار رطب	رطب	بارد رطب	حار رطب
بارد يابس	حار يابس	بارد	بارد يابس	حار يابس
بارد	حار		بارد	حار
بارد رطب	حار رطب	رطب	بارد يابس	حار رطب
بارد يابس	حار يابس	يابس	بارد يابس	حار يابس

الثمانية التي تقدم
عليها القول وهي
مفتاح تقضيه الاشارة
اليها ولكل منها خواص
تناسب تركيبه وتوفق

ترتيبه فللاول والثالث والخامس والسابع سيعرف تركيبهم باعمال الخير لانها مركبات وما بينهما للاعمال الشر لانها بسايط وينبغي ان تستتر الفاعلتان في الاسم المذكور المدخول به والاباء به والمنفعلتان في طبع المطلوب والمفعول به ليقع لكل التنافي في التفريق والاجتماع فوتني وتظهر لك النتيجة في التاليف ما بين شخصين ومثاله لك في التاليف بين زيد وعمر فمفعوله زيد لحب عمر ويحيى عليه فزيد حار

رطب وعمرو بارد رطب فاذا اقترن بينهما في الطبع نذهب الفاعلتان
بعضها ببعض ويحصل حرارة زيد ببرودة عمرو وتنبسط المركبات
ويصير رطبا بسيطا واما النحس والتحسن طبع واحد
بارد يابس مركب على طبيعة اسمه تعالى الودود لانه بارد يابس
فيتركب الجميع ويصير باردا يابسا فاذا اقترن مع اسمه الرؤوف
وهو بارد رطب ذهب المنفعلتان بعضها ببعض وتنبسط
الفاعلتان ويصير بسيطا فاعلا فاذا اقترن مع الرطوبة
المستولية بزيد وعمرو والمنفعل تركب طبع واحد فصار
باردا رطبا فينتج الاحوال بتراخ وهنا الجهة الثانية
في قضاء الحوائج نظرية باسمها على هذا المزاج مثال زيد
اعطى عمرو جواهر فزيد وجواهر تركبا معا فكلاهما حار رطب
وعمرو اعطى مركب ايضا بارد رطب فمتى اقترنا تعتدل البسائط
وتنبسط المركبات فيكون الحكم رطبا بسيطا منفعلا فركب له
اسم الكريم المنفصل فالاول حار رطب والثاني حار يابس
فمتى اقترن بينهما تعتدل المركبات وتنبسط البسائط
بعكس المذكور فيصير حارا بسيطا فاعلا فاذا اقترن
الحرارة الفعلية بالاسماء بالرطوبة المستولية على زيد وعمرو
وجواهر صار الجميع حار رطب مركبا فينتج الاحوال بسرعة
وهنا الجهة الثالثة للهيبة والجاه ويوفق غرم
فوق الجاه فمثاله محمد بعزة الملك ويرقيه عنده عزا وجاها
فمحمد والملك حاران يابسان وبعزة ويرقيه جاها باردان
يابسان وعنده وعزا باردان رطبان فاذا اقترنا اعتدلت
البسائط وانبسطت المركبات وصار يابسا بسيطا منفعلا

فركب

له اسمه تعالى الكبير المتعال فالاول حار رطب والثاني حار يابس
فمتى [illegible] اقترنا تعتدل المركبات وتنبسط فيصير
حارا بسيطا فاعلا فاذا اقترن بينه وبين المنفصل كان الجميع
حارا يابسا مركبا فينتج الاحوال بكد وعناء الجهة الرابعة
في المنفعة مثاله محمد يشفق بابراهيم ويوفق محمد وابراهيم
حاران يابسان معا والمفعول يشفق ويوفق باردان يابسان
ايضا فاذا اقترن اعتدلت البسائط وانبسطت المركبات صار
يابسا منفعلا فركب له اسمه تعالى البر الرحيم فالاول بارد يابس
والثاني بارد رطب فاذا اقترن بينهما في الطبع اعتدلت المركبات
وانبسطت البسائط ويصير باردا بسيطا فاعلا فاذا اقترن
بالمفعول كان باردا يابسا مركبا فينتج الاحوال بسطا وعناء
وقس على هذه المركبات الاربع وما سواها من اعمال الخير والشر
الجملة ففي كل اشارة كفاية بالتلويح وذكر المطالب يطول بالنص
واما البسيط فيتصرف في تركيبهم في اعمال الشر فيعظم تغليب طبع الحكم
وعظم سرها في كلمات الفعل والذي يعتبر في تركيبها جميع انواعها
ومنها تتميم الاشارة الرابعة الجهة اولى في فهم الجبابرة
وعكس احوالهم الفاجرة فمثاله زيد قهر عنده تركبا معا طبعا
حارا رطبا واسمه تعالى المقتدر حارا يابسا فاذا ركبا اعتدلت
المركبات وانبسطت البسائط فيكون حارا بسيطا الجهة الثانية
في تدمير فمثاله يعقوب بن حق مركب معا طبعا واحدا باردا
يابسا فركب اسمه تعالى المنتقم حارا يابسا فتعتدل البسائط وتنبسط
المركبات فيصير يابسا الجهة الثالثة في شدة المضايق
فمثاله يعقوب بنجم تركب ايضا طبعا واحدا فصار باردا يابسا

وركب اسم الشديد بارد رطب فتعتدل المركبات وتنبسط البسائط فيصير
باردا بسيطا الحجة الرابعة في قطع آثار شماله الغد هلكن ابو عمرو
تركب معاطفا واحدا باردا فركب له اسم تعالى قهار حار رطب فتعتدل
البسائط وتنبسط المركبات فيصير رطبا بسيطا وما بعد هذه البسائط
الاربعة فهي بالتاليف تزيد موازين الحروف باعدادها ووفقها
في ايجاد طبع المطلوب والمقصد ان من فهم الكيفية وتركيبها قاس عليها
ما شاء مما يسلم من اعمال المقاصد لانها الوعد بالوعيد يحمي
للجلال فصل في الاسماء من حيث الجملة دائرة شتى فيه
تعلقت خواصها بعالمها وجلبها على قدر جهد الذاكر وهي الاعشا
بها وفق بها على قدر طبعها وسرها في اعدادها فالاسماء الاشتقاقية
هي ما يبتغي للمسمى من شي يناسبه من الافعال والاوصاف والاخلاق
او يستعان على شي غير مناسب له كالطارئ لسجاده مثلا والاسماء
الذاتية هي التي تلازم المسمى بها التزام الطبع للتصوع به ولا يخلو فيه
تعدد اللغات بل يتفق الامم على تسميته بذلك الاسم لانه دال على
معرفة ذاته لا يتصرف في غيره من الذوات فهو ملزوم يتصرف بغيره وتباينه
كالتزام الطبيعة المائية للماء والنارية للنار ولهذا عدم تعليل
التسمية فلا يقال للمسمى فلان لم سمي فانه اسم ذاتي تركب على طبعه
كما تركبت صورته على هيئة او ذا وزن حروف الاسم الذاتي بما يوت
بطبع المسمى كان تركيب طبعه كالطبع المستولي على المسمى لا يختل
عن ذلك ولهذا تجلى الاسم شخص من الاشخاص الروحانية ومن تعلق الطبع
ويا ثقي ويتخرج من حروف اسمه ما يدل عليه من الطبائع والتانيس فلو
ذلك يخصه بما يخص اسمه ويستمد عنه لما هو مختص به فالحروف فعاب
يختص الدلالة والبيان في ساير المعاني والصفات والاحوال والسيما

مفيدة

مفيدة في العلم ايضاح لكشف ساير اسراره وعن خواص اسمه ولو برزها
الواصف في الوجود بلطيف حكمته لعدمت المفهومات والمدركات الحسية
من جمع العبارات وتلويح الاشارات بل كانت ذاهلات في بحار اللهيب
خامدات في قفار الكسب والحاصل ان الحرف الاول من كل اسم مستبين
غالبا على ما بعده في تركيب الاسماء كلها ومنتصر فوق وهو الذي يحمل الاسم
من والده وجهة الابات ومنا في معناها من الضوء بحسب ما يوافق المرادات
وكيفية استعمالها جميع انواعها المنوطة بالمطالب ومتعلقات صروفها
تبين بينهما وبين الاسماء من في تعلق الخواص بل تعلقه تعلقها
ايضا بتبيان الاول في كيفية الدخول بها وهو ان تاخذ
حروفها منفردة من غير تكرار وتبسطها وتستنطق العدد الجامع منها
فهو المطلب الثاني الغالب في طبعها ان تاخذ ذلك العدد المذكور ايضا
وتستنطقه بالحروف التي هي الاصل وتجعل كل منها في عنصره وتنظر
للغالب في القوة عليه العمل بعد ما تستقر فيه من القوة المرتبة والدرجة
والدقيقة والثانية الى اخره وكذلك تعمل بالاقسام المرتبة بضوابط
امره وعن حصن اسراره المتعلقة بروحانية كوكبه من المستخرج في طبعه
في حال فلكه الفلك المستولي عليه وهو هذا اللهم اني اسالك
باسمائك العلية وانوارك البهية ان تسخر لي كوكب النار الحامية يا ايها
النار الحامية يا محل الوقوف ويا كوكب الدم ويا مفرج الهم ويا مبيد الجبابرة
ومهيج دم الادميين انت الكوكب المنيع الرفيع القوي الشديد
العلي الذي لا يمنع من طلب عليه وانت القائم بنصرة من طلب النصرة من عدوك
يا شديد القوي اسالك واتوسل اليك بحق ربك في فلكك وجنود وقبايل
وسمسمايل الشق كل ليلة وبما انزلت من نورك ويا ذلك الامام وهنيء لي
في كل ما عليه من طاعتك بحق الاسماء المكتوبة في سفك ايها الكوكب

العظيم كيدبوش غولربوش هولاربوش هيش بطيش بقش
بقش كهال لقفش عبدبوش نوشانه بريدبوش طهفقبل طجيل
عيد نشبش دكيخ ليباشا انغذ يا احمر هبطا طافهر قام حرجب
كيسوش شبوش طوبر طوبر رمشلام رحيم عيدد بهم رب السموات
السبع والارضين السبع السميع لا اله الا هو الكبير المتعال الواحد
يا اهل الكواكب الاعلى يا النار والنزار يا احمر صحيحايل يا سدعايل
ويا روقيايل ويا سمسمايل ومهيل ويا مرعيل الا ما اجبتم ايها
الارواح الروحانية الطاهرة والنفوس الزاكية العاخرة وفي برجه الاحمر
واعوانه لطاعتي ولقضا حاجتي بحق المريخ وبرعته وسمسمايل
وزجرته توكل يا الجاحصدة ويا صاحب الحر والبرودة والرعد توكل
به يا مهقيايل بالارياح والادجاج الشمال وتوكل به يا مهرمان يا سوسو
والهدمان طفطقوش يا تقطعقوش السبطا الموكل بنتبع الانسان
توكله يا سريع وانت يا بريق وانت يا موقد الطياد توكل يا معاشر
العفاريت والاعوان بحق المريخ ومالة عليكم من العوة والسلطان
اتقلوا جسده بانقال من حمل اخ بوه يا خدام المريخ احرموه
ما جروه فالشمس سلطوا عليه البرودة برودة القمر ايها الكوكب
العظيم اجيبوا يا عساكر واحرق بنارك وعجل يا وحا عجل بحق
ما دعوتكم به شلشله ٣ شهشه ٣ صعصعه ٣ شهيش
كلموش شلشيم بالحاد بالحاد اغا دا غاد معبد شهوب اهوب
اطيط عنكش بعبع ططط هو طبل السيكا عكرية شهوب اهوب
اجب يا احمر انغذ يا مريخ توكل يا سمسمايل الطاعة حدق اسمايه
بعزة من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وكذلك اخذ ربك اذا
اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد انتهى نفعنا لله

فايدة

١١٦

فايدة قال ابو محمد بن الغالب الزناطي في تصريف الحروف
في جميع الاغراض في الشكل المعروف وبشرطان يكون المتصرف عارفا
بانتظامها وتحرز اغراضها وتنظر مثلا لاهل الفهم والتابيد
وما سوي هو لا اجمع ادراك الفوايد فتقول في تدمير يعقوب
يقابله بهذه الحروف ططهنغ وكل حرف من حروف يعقوب يقابله
حرف اخر لتذهب به الحروف المتقدمة في عنصر الماء والهوى
وباقيه للمعقول للتراب والفاعل للنار فتذهب به في البسايط
يعكس المركبات فيكون الجميع بابها بسيطا منفصلا ولا كيفية
الدخول بها بعد البسايط لتكبير الى ان تعود اخرها كاولها وتسقط
الاول ويدخل بباقيها على القاعدة وتقسم على الحروف المتقدمة
وما تولد منها باعتبار المعقول بيعقوب وهو هذا الاول ارسل
صاعقة من صوا عق صاعق الصعق من صعق صعقك الصاعق
يضيق عليه ضيقا الهي احرقه بنار حارق الحرق من حرق حرقك
الحارق بحرقه حرقا اللهم قهره بقهر قاهر القهر من قهره قهرك القاهر
بقهره اللهم اعقره بعقر عاقر العقر من عقر عقرك العاقر بعقره
عقرا وهذا ما يوضع في الكونه عند الاسم الموافق للعمل
والحروف المستخرجة من الابات والاقسام وقد تقدم عليه القول
فلا فايدة في اعادتها فان لكل شكل حكمة بما ينتهي الى عدد
ضلعه فلا افراد من حيث الجملة المركبة الجملة تومي للجلال وان
الازواج تدل على الجمال والاصل في العدد الذي يوضع في بيت
العدد الستة اشيا فاولها اسم الجلالة عشر تكرارا اذا الطلب
منه متعدي والثاني اسم الملك الموافق للعمل من الملوك الاربعة على
نبينا وعليهم افضل الصلاة والسلام جبرايل لاحوال الوسواس

الى الله تعالى وقضى الحوايج وما نعرب بهذه اللغة بما لا نطيل بذكره ميكائيل
لاحوال المعاش وزيادة الرزق وما في معناه واسرافيل لاحوال البهجة
والجاه وهزم الجيوش وقهر كيد الجبابرة وعزرائيل لقطع آثار شخص
او عضو من ساير اعضايه وقس على هذا النمط تنويع المطالب
والثالث دراج الفلك مضروبة في اربع طبايع والرابع اسم الطالب
وهو المتصرف والخامس اسم الحاجة التي تريدها والسادس عدد
الضلع وليعلم المتصرف ان اسمه لا يدخل به في اعمال الضر في اعمال الخير
دون غيرها بل يستانف اسمه واسم الحاجة في اعمال الضر بل يضع
حينئذ اسم المطلوب المفعول به كزيد بن عمر مثلا فيأخذ مثلا عدد
الستة المتفقة اسماءها مثلث وكذلك اسماء الله الحسنى التي يعتريه
الف ولام التعريف والقسم باسم الجلالة يريد تركيبه للاسماء
والمدخول بها لانه للذات اي للمشاهدة الوجود فيتسع خواص
لا اختصاص لا اشتقاقه بقوة طبايعها وبتقدم المستدعي
للصفات على الاوصاف والاوصاف على الاخلاق والاخلاق على الافعال
في ترتيب استنطاق الفرعية واذا استوى احدهما فقدم النار على التراب
والهوى على الماء وتفاصيلها لحضرة الذات والصفات والاوصاف
والاخلاق والافعال فالذات هو الله الذي لا اله الا هو ومن اسماء الصفات
سبعة اسماء الحي العليم القادر المريد السميع البصير المتكلم ومن اسماء
الاوصاف احد واربعين القدير المقتدر الحليم الخبير الواحد الصمد
الظاهر الباطن الملك القدوس السلام الحق الاول الآخر النور الرفيع
الحميد الغني الباقي المهيمن المحيط الشهيد الرقيب الحكيم العدل الرشيد
العلي العظيم الكبير المتعال المجيد الصبور الجليل ذو الجلال العزيز
الجبار المتكبر القوي المتين الشديد القهار ومن اسماء الاخلاق

ستة وعشرين رحمن رحيم لطيف عليم رؤف ودود واسع مومن شكور
عفو غفور تواب قريب مجيب حفيظ والاكرام الوهاب الباسط المانع
الغني المذل المعدم المؤخر المحي المميت الغفار ومن اسماء الافعال
عشرين البديع الخالق المصور المبدي المعيد القابض النافع المنتقم
الهادي الوكيل الفتاح الرزاق المغيث الجامع الباعث المحصي المقسط
الحسيب المنير المغيث انتهت الاسماء دقيقة وملاكات الاسماء
الحسنى ذاتا بذات واوصافا باوصاف وصفات واخلاق والافعال
ذاتا وصفاتا واوصافا واخلاقا وافعالا اذ لكل اسماء الحق ذاتا ايضا
ذاتا بذات واوصافا باوصاف وصفاتا واخلاقا وافعالا ويطلع على
هذا السر الغامض لا من سبقت له العناية في سر الوجود وما حكم اجسادة
الموضوع فيها فعلى قسمين فان كانت في الخير فهي طبع الطالب وان
كان الشر ففي طبع المطلوب فان كان الطالب طبع النار على نور انزحل
او حضه في بطاقة من كاغد احمر فيجعل عليه وان كان طبع التراب فلا
نورانية بيضا فضعه في بطاقة من كاغد ابيض وان كان طبع الهوى
فلا نورانية صفرا فضعه في بطاقة صفرا وان كان طبعه الماء فلا نورانيه
خضرا فضعه في بطاقة خضرا واما نقش بقية السر فاما وضع في طبع
المطلوب فتفتش المعادن فان كان المطلوب طبع النار ايضا فضعه
في صحيفة من نحاس احمر بالنقش ويجعل بجاوة للنار وان كان المطلوب
طبع التراب فضعه في شقف فخار غير مطبوخ بالنقش وتدفن بالتراب
وزاد بعض اليونانيين وضع الشكل في صورة المطلوب بقطع من الحديد
القائم بطبعه وليس لهذا هيئة وانما يريد استخراج الصور في
مثلث الداير وقانون تدبيرها كما استخرج صور بتصوير له
فان قدر المستخرج فهو ديه فالمذكر الطاء المذكور في المقدمة

ومثلها اعلاه ومنها الى والى سطح واسفل الجيم الى الظهر كفيه من ضابت
الاصابع في ارتفاعه وعكسه بالى ومن المنكبين الى ما ذكرناه وفي
عرضه ثلث طوله ويجري بين الاعضاء اتفاقا سوى مقدارها يقوم
مقام الراس وعنقه ومن الجوارح فاذا اتفق للموضوع وضع فيه
الموضع ويجعل في بيت لا يعتدل الى ان تتم اعداده ويكون الابتدا
حديا في انها لا انتقال عن نواحيها في اعمال الخير والعكس في ضدها
ولا شيء اولى وضعه من اربع العقرب والجوزا والمرتبة فيه الا يكون
معه من يعلى عليها وبين كيفية الوضع على ما يقتضيه وتتحرى في وقت
العمل من الشرف والسقوط والوجه والقطعة لا يلتفت الى شيء ليس
بمعطى فيه ويشترط ان يحفظ من مطالعة العيون الكثيرة اليه
فيما التمس ان يحضر شيئا منها او يقع والشرط الموكل عند الاخذ
في تقديم الوقت عند المناولة ان يكون القلب معمورا بالجمع والحضور
والنبوه بها فيه الاهتمام خيفة الاستمداد لما نستحضرها من نواميس
الاقداس النفسانية لان الانسان لجمع حقائق العالم اللطيفة
والكثيفة فكل مدعو من الاسرار الخارجة عن كونها جبلية على ذاتها
نفسانيتها اذ هي حظ قدية تجذب باتمها ولا ينفعه انقلا الا اكتسابا
واهتماما في لا شيء من الاستعداد لا يصعب عن عزمه وفتور اهتمامه
اذ العزم فيها تصدر عن اشراف القرب النفسانية وهي بالعموم لا اهتمام
وسائر القرب يحيط علمها تصريف الفصل والتانيه لجعلت ما يتقين
في الاعمال الصنو بطالعها فيها انفعالة القوى الروحانية وهي
تحرر الوقت واثبات التحوز بصرف الوهم والنطق بالاستدعا
الا وكل كلما استعد دال القانون وجوده طبي تشتغل لنسبته
للظهور نسبة الروحانية فاما ما افاضه من بخور وادخنة فانا

هو

هو اصالة قواه اللطيفة ممن استنشقه افاحه الى طمع ما يتمناه واختاره
من تحرير طالع الا ما هو الطهور ونسبه ممن اختاره من اخذ سوف لا بد اعطيه
فيه مما اشرفه وجوده العنكري فيما يريد من الاعمال انما هو لانبعاث
نورانيته همته الى جرب بها ما يتعلق به وما يريده من قوة الناطقة الى تلبي
الصادرات من استدعا الاجابة انما هو لاظهار ما بطن في عزمه لجمع بين
ظاهر اهتمامه وباطنه وكل ذلك لاظهار حقيقة النية والاستدعا لحالة
لاهتمام فيه فيما كانت الرغبة والعزيمة دعوى بين حاصلها الفعالة عن طلب
النفس المستدعى بها اذ الاسم محرك للشيء به وان لم يدعو من الاسرار
الروحانية باسم المرسوم فانه لا يجب لدعاه وقد اتفق للنورانية
من كشف بالطاعة على سر الوجود ان لكل موجود اسم يخصه به متى ناداها
به اجاب طائعا سواء كان المدعو ناطقا او صامتا عاقلا او ذاهلا
وانا انا سوهم يعلمون لكل صورة من الاسم المنادا ولبيهم في النوع
المناطق مثل السبع لكل صورة سبعية فلو علم لكل منه اسمها
المعروف لها على وزن طبعها المقدر لها على مقدارها انفعلت
طائعة واجابت خاضعة فصل في استخراج الروحانية
الفاعلية تستحجب سريانه فاذا فرغ وضعه وصح اتقانه يستخرج منه
منه خاده مدة وموضع على اخاديده ويدير عليه الطوق من اقطاره لتقع
المشاركة في المداخل لان الطوق ابدعها ان بين او فوقها ما بين
ولا يعتبر منه زيادة في الوضع بل موجود في اولها بالطبع والقاعدة
في استخراج جميعها معرفة الاصل والمحمول عليه والمطروح والملحق
بما فيه فالاصل في كل واحد منهما هو الخارج من ضرب عدد درج
الفلك في الطبايع الاربعة والمحمول في جداولها هو المبتدي من عدد الشكل
وفي الثاني المنتهى اليه وفي الثالث مجموع الطرفين وفي الرابع عدد الوفق

وفي الخامس المقدمة اشيا وهاو المطروح في كل واحد منها هو مجموع
من عدد حروف الملحق بالجمة الروحانية بابيل وفي الجمة الشيطانية
طيش ومثال كل واحد منهم منها في سكل ان يحملان العدد اعداده
وهو الواحد علي الاصل الذي اربعون واربعماية والف فيكون المجتمع
١٤٤١ فاذا طرح منها واحد وخمسين وهو المجتمع من اعداد حروف
الملحق كان الاسم الاول الروحاني شمشغيابيل وهو المطلوب وان كان
المطروح ١٠١٩ وهو المجموع من اعداد حروف الملحق كان الاسم
الاول الشيطاني بكيطيش وهو المطلوب وان حمل المنتهي اليه وهو
٢٦ علي الاصل كان المجتمع ١٤٦٦ فاذا طرح منه ٥١ كان الباقي
١٤١٥ فاذا استنطق مع الملحق كان الاسم الثاني [illegible] الروحاني
شتريبايل وهو المطلوب وان كان المطروح ١٠١٩ كان الباقي ٤٤٧
فاذا استنطق مع الملحق كان الاسم الثاني الشيطاني تمرطيش وهو المطلوب
وان حمل مجموع الطرفين وهو ٤٠ علي الاصل كان المجتمع ١٤٨٠
فاذا طرح منه واحد وخمسين كان الباقي ١٤٢٩ فاذا استنطق
مع الملحق كان الاسم الثالث الروحاني شتنكطبايل وهو المطلوب
واذا كان المطروح ١٠١٩ كان الباقي ٤٦١ فاذا استنطق
مع الملحق كان الاسم الثالث الشيطاني تساطيش وهو المطلوب
وان حمل عدد الوفق وهو ٦٥ علي الاصل كان المجتمع ١٥٠٥
فاذا طرح منها واحد وخمسين كان الباقي ١٤٥٤ فاذا استنطق
مع الملحق كان الاسم الرابع الروحاني شتنديايل وهو المطلوب
وان كان المطروح ١٠١٩ كان الباقي ٤٨٦ فاذا استنطق
مع الملحق كان الاسم الرابع الشيطاني تفوطيش وهو المطلوب
واذا حمل الخارج من عدد ستة اشيا المتقدم ذكرها استخرج منها الروحاني الخامس

والشيطاني

والشيطاني وبعضها في بيت العدد الاما استقر فيهما المراد والقاعدة
في استخراجها ان قدر الخارج ٤٠٠ اجملها علي الاصل الذي هو
١٤٤٠ كان المجتمع ٦٤٤٠ فاذا طرح منها واحد وخمسين
كان الباقي ٦٣٨٩ فاذا استنطق مع الملحق كان الاسم الخامس
الروحاني شمشغطايل وهو المطلوب وان كان المطروح ١٠١٩
كان الباقي ٥٤٢١ فاذا استنطق مع الملحق كان الاسم الخامس
الشيطاني شمشعطيش وهو المطلوب

اشياف ينفع من استرخاء الجفن وظلمة البصر وابتداء الماء وصنعته اقليميا الذهب
وفلفل اسود وافيون من كل واحد اربعة دراهم صمغ عربي وعصارة الماميثا
من كل واحد ثمانية دراهم انزروت وملح هندي وزنجار محرق من واحد درهم يدق
او منه اثنا عشر درهما يسحق وينخل ويعجن بماء الرازيانج ويشتق ويجفف في الظل
اشياف ايضا ينفع في الظفرة والسبل العتيق اذا لم يكن معه حرارة والبياض
الغليظ وصنعته كحل اصبهاني وزنجار وسادج هندي من كل واحد
درهم ونصف اقليميا درهمين اشق وسكبينج ودار فلفل من كل واحد نصف
درهم يدق اليابس منها وينخل بحرير ويحل السكبينج والاشق بشراب عتيق ويلزم
للادوية ويعجن ويدلك وينشف اشياف غيره ينفع من الحكة في العين وعلاجه
وصنعته رصاص محرق ونحاس محرق وكحل اصبهاني وتوتيا
هندي وصمغ عربي وكثيرا من كل واحد اربعة دراهم كنكل ثلاث دراهم
صفة كحل الزعفران ينفع من الحكة والظلمة والسلاق وصنعته
زعفران وسنبل الطيب من كل واحد درهمان دار فلفل درهم فلفل ابيض
درهم ونصف نوشادر نصف درهم عفص ثلاث دراهم كافور نصف
دانق ينخل بحرير ناعما ويكتحل به صفة ذرور اصفر كحل ينفع من اوجاع
العين التي من الرطوبة ومن الرمد العتيق وصنعته انزروت عشر
دراهم اشياف الماميثا خمس دراهم صبر وزعفران من كل واحد نصف
درهم افيون مصري دانقان يدق وينخل بحرير ويذر به العين ذرور ابيض
صفة كحل ينفع من الرمد اذا سكنت حدته وقل ألمه وصنعته
انزروت خمس دراهم نشادر درهمان سكر وصمغ عربي من كل واحد
درهم يدق وينخل بحرير ويذر به العين

صفة حب القوقايا وهو حب جالينوس ينفع من اوجاع
الراس البلغمية ويجلو البصر ويخرج الفضلات الغليظة
الرديئة من البدن وصنعته صبر اسقوطري وعصارة الافسنتين
وورقه ومصطكي من كل واحد جزء وسقمونيا وشحم حنظل من كل واحد
نصف جزء ويعجن بعد دقه ونخله بماء او بماء الكرفس المغلي ويحبب
والشربة منه مثقال صفة معجون يسهل الاخلاط الغليظة كالسوداء والبلغم
وصنعته اهليلج اسود وبليلج واملج منقا من كل واحد عشرة دراهم بسفايج
افتيمون اسطوخودس وتربد ابيض من كل واحد خمسة دراهم يدق ناعما
ويعجن بعسل منزوع الرغوة والشربة منه اربعة دراهم صفة معجون الجنطيانا
ينفع من صلابة الكبد والطحال والسدد ووجع الكبد ووجع المعدة والكلا والمثانة
والحميات وصنعته جنطيانا رومي وفلفل اسود من كل واحد عشر دراهم
قسط مر وسادج هندي وسنبل الطيب وراوند صيني من كل واحد اوقية يدق
وينخل ويعجن بثلاث امثالها عسلا منزوع الرغوة والشربة درهم بماء السذاب صفة
مغسل يزيل الاثار التي في العين ويقلع البياض وصنعته انزروت
وبورق ارمني وورق الخطاطيف وزنجار واقليميا اصفر وملح العجين
من كل واحد مثقال يدق ناعما وينخل ويعجن بماء وقيل بعسل منزوع الرغوة
ويكتحل به صاحب البياض بعد دخوله الحمام ليسهل اقتلاعه

صفة اشياف ابيض صنعته صمغ عربي ونشا وكثيرا من كل واحد
درهمين افيون مصري درهم اسبيداج الرصاص ست دراهم يدق وينخل
ويعجن ببياض البيض ويشف ينفع من ابتداء الرمد وحرارة العين وحرقتها
وبثورها وبعضهم يزيد فيه وزن درهم انزروت وبعضهم درهم اقليميا الفضة
صفة اشياف احمر ينفع من بقايا الرمد وغلظ الاجفان والجرب
الخفيف وصنعته شادنج مغسول خمس دراهم نحاس محرق
ثلاث دراهم مرجان ولؤلؤ وكهربا وابرنج من كل واحد درهمين صمغ عربي
وكثيرا من كل واحد خمس دراهم دم الاخوين وزعفران من كل واحد نصف درهم
يدق وينخل ويعجن بماء ويشف صفة اشياف احمر ينفع
من الجرب والحكة والسلاق واسترخاء الجفن والسبل صنعته
شادنج مغسول عشر دراهم زنجار سبع دراهم قلقطار محرق وهو الجاز
خمس دراهم نحاس محرق درهمين ونصف يدق وينخل ويعجن بشراب ويشف
صفة اشياف ينفع من الغشاوة وغلظ الاجفان وصنعته
جاز محرق ونحاس محرق وزنجار من كل واحد درهمين وشادنج ونشا من كل
واحد ثلاث دراهم افيون درهم زعفران دانق ونصف صمغ عربي
درهمين صبر اصقطري نصف درهم يدق وينخل ويشف
صفة اشياف ينفع من الجرب العتيق وغلظ الاجفان والسبل
العتيق الذي ليس معه حمرة وحدة ويصلح الغشاوة واثار القروح

والبياض

والبياض وصنعته زنجار ثلاث دراهم اسبيداج الرصاص اشق وصمغ عربي
ونشا من كل واحد درهم يسحق وينخل ويعجن بالاشق الذي نقع فيه السذاب ويجفف
في الظل ويشف صفة اشياف اسود يبرد ويطفي ويطلي به العين
الدمعة ويصلح السبل اذا كان معه حرارة وحرقة في العين والدمعة وصنعته
اقليميا الذهب واسبيداج الرصاص وصمغ عربي افيون من كل واحد اربعة
دراهم مرصافي ونحاس محرق هو الراسخت وسنبل الطيب ونشا من كل واحد درهم
ونصف واقاقيا مغسول صفة كحل ينفع من الظلمة ويقوي العين وينشف الرطوبة
وصنعته اقليميا الذهب وتوتيا هندي ومرجان بحري والاثمد وتوبال النحاس
وشادنج هندي وصبر اصقطري ونحاس محرق وشادنج مغسول من كل واحد درهمان
فلفل ابيض واسود ودار فلفل ونوشادر من كل واحد درهم يدق وينخل ويسحق
ناعما وان اريد اقوى من ذلك لينفع من بدو الماء والغشاوة فليضف اليه زعفران
وسنبل الطيب من كل واحد درهمان مسك دانق كافور نصف دانق يخلط
بالزعفران والمسك والكافور في اخر الامر ثم يسحق معه وينخل بحرير ويكتحل
صفة كحل الزعفران ينفع من الظلمة والحكة والسلاق وصنعته
زعفران وسنبل الطيب من كل واحد درهمان دار فلفل درهم فلفل ابيض
درهم ونصف نوشادر نصف درهم عفص ثلاث دراهم كافور نصف
درهم دانق ينخل بحرير وينخل ناعما ويكتحل به.

صفة اياريج اللوغاديا كثير المنافع ينقي البدن ويسهل بلا عنف لجميع الاخلاط والفضول
ويجذب الفضول المختلفة من عمق البدن والغليظة اللزجة والعفونة المحترقة ومن السكتة والفالج
واللقوة والتشنج والصرع والجذام وداء الفيل والبرص والبهق والقوابي والسعفة
والشقيقة والصداع والوسواس والسهوة المكلبية ويجلي عسر النفس واللهيب والام الكلي
والمثانة والنقرس ووجع المفاصل وعرق النسا والرعشة والام الذبول وداء الثعلب
والحية والقروح المزمنة الردية ويدر الحيض اذا انقطع في غير اوانه وصنعته
شحم حنظل خمس دراهم بصل العنصل المشوي وغاريقون وسقمونيا ومن نوع اسود
وثوم بري من كل واحد درهمين ونصف افيون ولما دريوس ومقل ازرق وصبر سقطري
من كل واحد ثلاث دراهم حاشا وساذج هندي وكراث جبلي وجعدة وسليخة وفلفل
ابيض واسود ودارفلفل وزعفران ودارصيني وجاوشير وقشفاج وسكبينج جندبيدستر
ومرصافي وفراوند طويل وقرطاسابون وعصارة الافسنتين وفربيون وسنبل الطيب
وحماما وزنجبيل من كل واحد درهمين يدق الادوية وينخل وينقع الصموغ ويعجن بعسل
منزوع الرغوة والشربة منه اربعة مثاقيل بشراب قد طبخ فيه الافتيمون والبسفايج
والزوفا والاهليلج الكابلي ولسان الثور واسطوخودس من كل واحد بقدر الحاجة
وملح نفطي وهو من الادوية التي تبقى قوتها ستة اشهر الى اربع سنين صفة
معجون النجاح من الادوية المسهلة للاخلاط الغليظة كالسوداء والبلغم
اللزج وصنعته اهليلج اسود وبليلج واملج مثقال من كل واحد
عشرة دراهم بسفايج وافتيمون واسطوخودس وتربد ابيض من كل واحد
خمسة دراهم يدق ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة والشربة منه
اربعة دراهم بماء البارد صفة جوارش مفرح النفس ويقوي
النفس والبدن ويحسن اللون ويقوي المعدة ويطيب النكهة وصنعته
ورد ستة اجزاء سعد خمسة اجزاء قرنفل ومصطكي وسنبل الطيب واسارون من كل

من كل واحد ثلاثة اجزاء قرفة وزرنب من كل واحد جزءان بسباسة وقاقلة وحصل
وقاقلة وجوز بوا من كل واحد جزء يدق على حدة ويوخذ للكل ستة وثلاثين مثقالا
من مجموع الادوية رطل من الاملج فيطبخ بثلاث ارطال ماء حتى يبقى ثلاثة ارطال ثم يصفى
ويرمي ثفله ويعاد الى القدر ويلقي عليه رطل فانيذ سنجري ويطبخ حتى يصير على قوام اللعوق
ثم ينزل عن النار ويذر عليه الدواء ويحرك حتى يستوي ويرفع في اناء ويستعمل منه مثقال
ونصف فانه ذكر انه نافع لكل مزاج غير ضار صفة جوارش الملوك حكي ان الملوك
كانوا يتداوون به من الناصور والسيلان والبرودة ووجع المفاصل ويجلو البصر ويزيد في
الباه وليس له غائلة ولا يحتمي عليه صاحبه ومداومته يمنع الشيب والدواء وهو سيد الادوية
وصنعته اهليلج اسود وبليلج واملج من كل واحد ستة وثلاثين مثقالا اسوبز
اربعة وعشرين مثقالا فلفل واشق ودارفلفل وزنجبيل وفلفلمونية من كل واحد مثقالان
كبابة وبلادر من كل واحد ستة مثاقيل يدق كل واحد على حدة ثم ينخل ثم يوزن على ما ذكر ثم
يوخذ ستمائة مثقال فانيذ سنجري ويجعل في طنجير او قدر نظيف ويوقد تحته وقودا
ساكنا ويرش عليه من الماء حتى يذوب فاذا ذاب وغلى القي فيه الادوية وحرك حتى يختلط جيدا
ويرفع ثم يجعل بنادق كل بندقة من مثقالين وربع ويغمس اليد بزيت او سمن بقر ويشرب منه
في كل يوم بندقة بماء بارد صفة جوارش لما ينفع بطرد الرياح ويهضم الطعام
ويطيب النكهة وصنعته قشور الاترج اليابس ثلاثون درهما قرنفل وجوز بوا
ودارفلفل وفلفل ودارصيني وخولنجان وزنجبيل من كل واحد درهم مسك دانق
ونصف يدق وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة

حب النيل نافع من البرص والبهق الابيض ومجرب للاخلاط الغليظة والسودا
والبلغم والديدان وحب القرع وشربته ما بين دانق ونصف الى نصف درهم
يلت بدهن اللوز ويخلط معه الاهليلج ويجعله في الاسهال والنفع من السودا
نصف وزنه شحم حنظل مع سدس وزنه حجر ارمنيا صفة
حب الصبر ينفع من اوجاع المعدة والراس صبر اصقطري ثلاث دراهم
اهليلج اصفر وورد دراهم ومصطكي وتربد من كل واحد درهم يدق وينخل
ويعجن بماء ويحبب ويجفف في الظل والشربة منه من مثقال الى درهمين وقت النوم
حب الذهب ينفع من اوجاع الراس ويجلو البصر وينقي البدن صنعته
صبر اصقوطري عشرون درهما اهليلج اصفر عشرة دراهم مصطكي وكثيرا وسقمونيا
وزعفران من كل واحد ثلاث دراهم ورد دراهم منزوع الاقماع خمسة دراهم يدق
وينخل بحرير ويعجن بماء ويحبب ويجفف في الظل وشربته من درهمين الى درهمين
ونصف صفة ايارج فيقرا وصنعته مصطكي وزعفران
وسنبل الطيب وحب البلسان واسارون وسليخة ودارصيني من كل واحد
جزء وصبر اصقطري مثل جميع الادوية يدق جميع الادوية وينخل ويعجن
بعسل لم تصبه النار والشربة منه درهمان صفة ايارج
اللوغاذيا وصنعته شحم حنظل خمسة دراهم بصل العنصل المشوي
وغاريقون وسقمونيا وخربق اسود واشق واسقوديدبوس وهو
الثوم البري من كل واحد درهمين ونصف افتيمون وكمادريوس ومقل ازرق وصبر
اسقوطري من كل واحد ثلاث دراهم حاشا وساذج هندي وفراسيون وهو كرات
جبلي وجعدة وسليخة وفلفل ابيض وانكودو وزعفران ودارصيني وجاوشير
وسغابج

وبسفايج وسكبينج وجندبيدستر ومر صافي ومقرطاسيا وسالبون وزراوند
طويل وعصارة الافسنتين وفربيون وسنبل الكيب وحماما وزنجبيل
من كل واحد درهمين يدق الادوية وينخل وينقع الصموغ بخل ويعجن بعسل
منزوع الرغوة والشربة منه اربعة مثاقيل يشرب بماء قد طبخ فيه الافتيمون والبسفايج
والزوفا والاهليلج الكابلي ولسان الثور واسطوخودوس من كل واحد بقدر
الحاجة وملح نفطي وهو من الادوية التي تبقى قوتها ستة اشهر الى اربع سنين
حب الايارج وصنعته ايارج فيقرا ستة دراهم تربد واهليلج اصفر من كل
واحد اربعة دراهم ملح هندي وانيسون من كل واحد درهمان ونصف ومن الحب استخراج
الصبر يدق ناعما ويعجن بماء الكرفس ويحبب والشربة منه درهمان ونصف ومن
احب استخراج الصفرا فليزد فيه نصف درهم سقمونيا ومن احب ان يسهل اخلاطا مختلفة
فليكن بدل السقمونيا شحم الحنظل درهم حب العشرة الادوية ينفع من وجع المفاصل
والنقرس والفالج واللقوة والامراض الباردة وصنعته زنجبيل وفلفل ودار
فلفل وشير املج منزوع النواة وشيطرج هندي واهليلج اسود واهليلج منزوع النوى بانخوه
وسعد من كل واحد درهمان صبر اصقطري عشرة دراهم يدق وينخل ويعجن بماء عنب الثعلب
ويجفف في الظل وشربته درهمان ونصف بماء حار

لحل التوتيا بالحصرم ينفع من حرارة العين والسلاق وصنعته يوخذ التوتيا
وتسحق بماء الحصرم الذي قد اعتصر من الحصرم وجعل في الشمس اياما ليجف ويسحق
ناعما ويكتحل به صفته تحل بزود هندي ينفع من السبل والدمع والغشاوة والبياض
والريح الكامنة في الاجفان وصنعته توتيا النحاس ونحاس محرق وزنجار من كل واحد
ثمانية دراهم بورق ارمني وصبر اصقطري وملح اندراني من كل واحد اربعة دراهم فلفل وزنجبيل
وزن اثنى عشر او الهري محرق من كل واحد درهمين دخان القوار يوخذ فتحرق من كل واحد
درهم يدق وينخل ويربا بخل خمر عتيق ويجفف ويسحق ويستعمل كحلا او ذرورا صفة
كحل بزود كافور ويسمى المنج ينفع من حرارة العين والرمد الحاد وصنعته توتيا
خمس دراهم وكافور قيراط يسحقان ويذر في العين ذرا لطيفا قد السمة

شيب	بارود	نشادر
٦	٤	٣

يكتب ليلة اول احد في ادار لعقرب مجرب

عهد ج ـ ـ ـ ـ ـ هلي

عهد ج ـ ـ ـ ـ هلي

ويكتب ايضا في ليلة اول الاحد في ادار للبق

لاه وو كا سلاه لاه ووه سلعم سله

ضلت لهم اعين عن جلو مسبي
قلب شفاه طيب ذكر نبي كلبدر
سامه زهو خير ثورته وافي هادا
باه ثم فيه رعني

مطلوب فايده جليلة القدر طالب

١٢١	فلان	١٣٣	١٢٨
١٣١	١٢٧	١٢٢	١٣٢
١٣٦	١٢٦	١٣٥	١٢٣
١٣٤	١٢٤	١٢٥	١٣٠

١٢١	١٣١	فلان	١٢٨
١٣٣	١٢٧	١٢٣	١٣٤
١٢٦	١٢٩	١٣٣	١٢٣
١٣٥	١٢٤	١٣٥	١٣٠

بسم الله الرحمن الرحيم
يحبونهم كحب الله والذين امنوا اشد حبا لله
لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم
ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم توكلوا يا بدوح
بحق الملك سبوح وبحق النبي الممدوح الموئد
بالملائكة والارواح ان تجلبوا فلان ابن فلانة الى فلان
ابن فلانة انه لقسم لو تعلمون عظيم تمت
والعمل بهذه يوم الجمعة في ساعة الثامنة بعد صلاة
الجمعة والبخور سندروس مقل ازرق وزعفران بغير
طحن